خاتم اخرمين الشريفين يهنىء

رئيس النيجر بذكرى استقلال بألاده

بعث جَادِم المرمين الشريقين اللك فهد بن

عبدالعزيز ال سعود برانية تهنئة لفخامة الرئيس

الجنرال علي شعيب رئيس المجاس الاعلى للأرشاد

الوطمي ورئيس المركة الوطنية لمجتمع التنمية ورثيس

الدولة بجمهورية النيجر بمناسبة ذكرى استقلال

وقد أعرب خادم الحرمين الشبريفين في برقيته بأسم

شعب وهكرمة الملكة العربية السعودية وياسمه

شخميا عن ابلغ التهاني القلبية واضدق التمنيات

الاخوية للخامة الرئيس الجنرال على شعيب .. متمنيا

للكامئة دوام الضمة والسعادة . ولشعب النيجر

اصابة ثلاثة جنود صهاينة

في انفجار قنيلة يدوية

امسيب ثلاثة جنود مساينة بجروح خطيرة جراء

ودكرت الإنباء الواردة من الارض المعتلة أمس أنه

ثم نقل المعليين الى المستشفى وقرض الحصار

مسكرية صهيونية اقتحام لمد المنازل في القرية .

عرفات يؤجل زيارته لليابان

عرفات ارجا زيارته الرسمية الاولى الى اليابان

العام اللهي تعاده حركة ختج ...

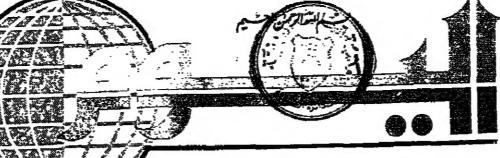
منسون الاشهر السنة المقبلة

القاء منبلة بدوية على دورية اسرائيلية في احد شوارع

الشقيق استمرار التقدم والازدهار

مدينة غرة بقطاع غزة المحتل







\* الجمعة ؟ منصوع ١٤١٠هـ ، ٤ المسطس ( أب ) ١٩٨٩ ، العدد ١٨٩٥ ، السنة الساسة والعشرون ،

# الملك فهد يجري اتصالا هاتفيا بالرئيس على عبدالله صالح

أجرى خادم الحرمين الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيز أل سعود اتصالا هاتفيا اس الضيس بأخيه فخامة الرئيس علي عبداته ممالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية

وجاء هذا الاتصال في نطاق المشاورات التي يجريها خادم الحرمين الشريفين مع اشقائه قادة الدول العربية

سلام اباد ـ واخ : تمكن المجاهدون الافغان من اسقاط طائرتين حربيتين لنظام كابول خلال غارتها على المواقع المقدمة للمجاهدين المرابطين حول مطار مدينة قندهار . ونكرت وكالة أنباء البنيان التابعة للمجاهدين الاقفان أن المجاهدين دمروا خلال قصفهم يوم الثلاثاء الملقي لطار قندهار احدى طائرات النقل العسكرية التي

واشارت الى ان المعارك العنيقة لاتزال تدور بين المجاهدين وقوات نظام كابول بالقرب من المطار وان المجاهدين استولوا على بعض مراكز الشيوعيين كما استسلم بعض الجنود للمجاهدين . وأفادت الوكالة أن المجاهدين تمكنوا خلال هجوم

شنوه في الاول من الشهر الحالي على مراكز قوات كابول من فتح مركزين بالقرب من جسر كامه وغنموا دباية وسيارة عسكرية صالحتين للاستعمال و ١٢ قطعة كلاشينكوف ومدفعي هاون ورشاشتين تقيلتين. ومن جانب اخر اطلقت قوات نظام كابول عددا من

الصواريخ اس ـ اس على مواقع المجاهدين في الدينة ولم تعط الوكالة اية تفصيلات عن حجم الخسائر التي الحقتها تلك الصواريخ. على صعيد أخر صد المجاهدون الافغان هجوما كبيرا

لقوات نظام كابول امس الاول على قواعد المجاهدين في مرتفعات سرخديوال ونظم خاص وجيل شمر خيل وكبدوها خسائر فادحة بالارواح والمعداث.

82 11 8 71 81



VAUM Damman . FRIDAY 4 AUGUST 1989 NO. 5894

# الملكة دليل جديد على التقدم

تسير الملكة بخطوات واسعة على طريق التنمية الشاملة في جميع المجالات وفي كل يوم يظهر دليل جديد على أن هذه السياسة الحكيمة تؤتى ثمارها سريعا وكان آخر هذه الإدلة هو زيادة صادرات الملكة من الصناعات التحويلية الى الضعف حيث بلغت في عام ١٩٨٨م الفين واثنين وتسمين مليون ريال في حين انها كانت في عام ١٩٨٧م الفا وخمسين مليون ريال .

ويعكس هذا التطور عدة حقائق لا تخطئها عين أي خبير اولها هو نجاح سياسة تنويع مصادر الدخل لأن هذا الرقم لا يشمل صادرات الملكة من البترول الخام والغاز الطبيعي ومنتجات تكرير البترول والمنتجات البتروكيماوية والمعادن والمناجم والمنتجات الزراعية.

وثانى هذه الحقائق ان منتجاتنا الصناعية نجحت في اقتحام الاسواق العالمية وفرض وجودها وسط المنافسة العالمية الشرسة وذلك لما تتمتع به منتجاتنا من مقومات الجودة والقدرة التنافسية .

وثالث هذه الحقائق اننا نسير بثقة على طريق التصنيع المخطط له بعناية وحكمة مما يجعل المملكة من ابرز الدول الصناعية الحديثة وان كنا تجاوزنا معظمها في معدلات النمو الاقتصادي .

رابع هذه الحقائق ان النهضة في الملكة ليست فقط في القطاع الصحى الذي حققنا فيه معدلات قياسية عالمية وليس فقط في القطاع الزراعي الذي حققنا الاكتفاء الذاتي في كثير من جوانبه وليس فقط في المجال التعليمي حيث قطعنا شوطا واسعا في فترة زمنية قياسية بل ان النهضة في المملكة تسير في كل المجالات ويسرعة

أن تلك المعالم المشرقة لم تكن لتتحقق الا في ظل رؤية واضحة مستثيرة تسبر بنهج علمى وتمسك بالقيم الاصيلة ورغبة صادقة في دفع عجلة التنمية قدما والى



للبيي العقيد معمر القذاني وبحث معه التطورات على

السلحة السودانية وخاصة مشاكل الجنوب والعلاقات

وتعد زيارة الفريق البشير لليبيا هي الثالثة التي يقوم

بها ليلد عربي بعد توليه السلطة في السودان أذ زار

حتى الان كلاً من مصر والملكة كما حضر قمة منظمة

الدول الامريقية التي عقدت مؤخرا في اديس ابابا .

والاعلام السودائي ان المسماقة في بلاده في اطار

القانون الذي سيتم وضعه لتنظيمها ستكرن مستقلة

وحرة ومطالبة بتوفير الرأى الصادق والنقد للوضوعي

واوضح في حديث لصحيقة الراية القطرية نشرته

أمس أن الخطوط الحمراء التي ينبغي أن لا تتعداها

الصحافة في ظل الوضع الجديد في بلاده تتعلق بعلاقات

. ويالنسبة للمراسلين الصحفيين الذين يعملون في

السودان وعما اذا كانت هناك حدود يجب ان لا

يتجاوزوها .. قال المسيد شمو حدودنا ان يلتزموا

وعن محاكمة المسدين في العهد السابق .. قال ان

عمل المحاكم سبيدا بعد الانتهاء من التحقيقات التي

تجريها حاليا لجان التحقيق .. مؤكدا ان المحاكمات

متكون علنية وسيسمع للصحفيين بحضورها ونقل

الصدق في نقل الخبر اما الرأى قلا حجر عليه .

السودان مع الدول المجاورة والدول الصديقة .

ويمراقبة الاداء في اجهزة الدولة كافة .

من جهة اخرى أكد السيد علي شمو وزير الثقافة

الثنائية وقضايا اخرى ذات اهتمام مشترك .

طرابلس ـ الدوحة ـ الوكالات : اغتتم رئيس مجلس ثورة الانقاد الوطني في السودان الفريق عمر حسن البشير امس الاول زيارة يقوم بها تلبيها منذ اعتلانه سدة الحكم في بلاده في يونيو المامي قور الاطلحة بالنظام السودائي السابق . وأجتمع الفريق البشير خلال الزيارة الى الزعيم



الفريق البشير

صرح وزير الدولة الصري الشؤون الخارجية بطرس غالي اس. القبيس أن بلاده تؤيد عند لمة عربية لبحث الازمة وتطيقا على مطالبة العراق بعقد قمة عربية قال غالي

مصر تؤيد عقد قمة

عربية حول لبنان

المستافية لن لبنان العربي مهدد بقدان هويته الرطنية. واستقلاله وسيادته ورحدته وسلامة ازاضيه . واكد انه من الضروري العمل على وضع حد لتدعور الرضع في هذا البلد وهو ما يتطلب موقفا حازما بعيدا عن أي مجاملة أو اجراءات جزئية

# استقالة الوزير السكير

استقال رزير الشؤرن الاستهلاكية والتجارية الكندي بيرنارد فالكور من منصبه بعد أن وجهت اليه سلطات مقلطعة نيو بروتورين تهمة القيادة في حالة

رقدم الوزير استقالته الى رئيس الوزراء بريان مالروبي بعد أن ابلغ محاميه محكمة في مدينة المنتسون بالقابلية إن قالكور مذنب في التهمة الموجهة اليه .. أن الوزير قد امضى حوالي المنبومين في الستشقى بعد أن أصيب بجروح عندما فأند السيطرة على دراجة نارية كان يقودها وأصطدم برصيف كما انه لم يتوقف عندما طلبت منه دورية بالشرطة وأظهر تحليلا: للدم أن سنية الكمول في دم الوديد كانت إعلى من الستوى السنوح به

فتح تبحث تصعيد الانتفاضم ومشروع السلام الفلسطيني

تونس \_ الوكالات :

بحضور الرئيسين التونسي زين العابدين بن علي والقلسطيني ياسر عرقاتٍ . ويأتى اتعقاد المؤتمر العام الخامس لحركة فتح بعد مرور تسم سنوات على اتعقاد المؤتمر الرابع وذلك خلافا

الخميس اجتماعات المؤتمر العام الخامس لحركة فتع

للنظام الاساس ألذي يقضي بانعقاد المؤتمر العام كل ثلاث سنوات

ويرجع قادة حركة فتع كبرى المنظمات الفلسطينية التي انطلقت يوم الاول من يناير ١٩٦٥ تأخير انعقاد المؤتمر إلى تسارع الاحداث التي واجهتها الحركة باعتبارها العمود الفقري لنغامة التحرير الفلسطينية وخاصة خروج المنظمة من لبنان وما تبع ذلك من حركة انشقاق ومواجهات عسكرية وسياسية .

وهذا المؤتمر الخامس للحركة منذ انشاء يأسر عرفات لها في عام ١٩٥٩م ، وكان المؤتمر الرابع والاخبر لحركة فتم قد عقد في علم -١٩٨٠ في بمشق التي استضافت كل الوتمرات السليقة .

وقالت مصادر فاسطينية مطلعة ان من ابرز السائل السياسية التي سيناقشها المؤتمر مشروع السلام الفلسطيئي الذي اقرد للجلس الوطني الفلسطيني في

دورته الاخيرة بالجزائر وموقع هذا المشروع في الجهود بدأت بقصر المؤتفرات بالعاصمة التونسية اس

في أول مؤتمر منذ ٩ سنسوات:

موقف حركة فتح من اطار العمل الوطني الفلسطيني وتشاطأت كوادرها داخل وغارج الارض المتلة وخاصة تعزيز مواقعها أي الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لتصعيد الانتفاضة ومواجهة التحركات المترتبة على مشروع رئيس وزراء العدو اسحق شامير الخاص

باجراء الانتخابات المطية وتنفيذ الحكم الداتي. وعلى الصعيد التنظيمي تشير المسادر القلسطينية الى احتمال انتخاب ياسر عرفات امينا عاما لحركة فتع وانتخاب مكتب سياسي يضم الاعضاء الحالبين للجنة المركزية مضافا اليهم بعض القيادات من الصف الثاني

سيتم انتخابهم خلال انعقاد المؤتمر.

ولقد اتخذت اجراءات امنية مشددة في العاصمة التونسية ومنذ فجر امس الخميس اقامت قوات الشرطة حواجز من الاصلاك الشائكة امام حركة السير على الطرقات المؤدية الى مقر المؤتمرات واخضعت مداخل الفنائق التي يقيم فيها المؤتمرين لمراقبة شديدة جدا . وينكر أنَّ الرئيس التونسي بن علي اجتمع مع الرئيس القلسطيني ياسر عرفات قبل ان بيدا المؤتمر اعماله ، وتم خلال الاجتماع استعراض اخر التطورات المستجدة على الساحة الفاسطينية وخاصة مايتعلق بالانتفاضة في ضوء التصعيد القمعي والارهابي من قبل

سلطات الاحتلال الاسرائيلي.

الدولية الرامية الى احلال السلام أي الشرق الاوسطوما نتج عن ذلك من مقترحات ومواقف كل من امريكا والاتحاد السوقيتي والعدو الاسرائيلي ويقية المجموعات

كما يناقش المؤتمر الذي لم تحدد مدة انعقاده بعد ،

ويشارك في المؤتمر الذي سيعقد في جلسات سرية اكثر من الف كادر يمثلون مختلف القواعد والهيئات التابعة لحركة فتح بما في ثلك ممثلو القطاع العسكري فيما يترقع حضور ممثلين عن الدول وحركات التحرر

## كائت رابضة على ارض المطار. حول قضايا المنطقةوما استجد من شئون الساعة قصد الوصول الى رؤية مشتركة تتبح تعزيز التضامن العربي وترسيع افاقه بما يخدم الأهداف المشتركة للامتين

جربية تيومنية تصبدرعن داراليتوم الضعافة والطنباعة والنشرب الدمام

ومن جهته أعرب وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين اسريم عن اعتقاده بأن فرص تسوية قضية الرهائن الفربيين والاسرى الاسرائيليين المتجرين في لبنان تتزايد بغضل النشاط الدياوماسي الدولي . وقال رابين في تصريحات للاذاعة اعتقد أن النشاط الدبلوماسي الدولي سمح بزيادة فرص تسوية قضية

وردا على سؤال حول احتمالات الثفاوض بين ما يسمى بحزب الله واسرائيل اكد رابين مجددا ان اى أتصال لم يجر حتى الان مضيفا اننا نأمل في مثل هذا

الحوار ولكته لم يتم بعد . ونقى من جهة اخرى المعلومات التى افادت بأن حزب الله هدد بقتل الجنود الاسرائيليين المتجزين لديه في حال قيام الولايات المتحدة بعملية عسكرية . وبرر رابين مرة جديدة خطف مجموعة مسلحة اسرائيلية الاسبوع الماضي عبدالكريم عبيد قائلا هذه العملية وضعت مشكلة الرهائن والاسرى في واجهة

اما وزير الاسكان الاسرائيلي والرجل الثاني في الليكود يمين ديفيد ليفي فقد المح الى احتمال قياء الولايات المتحدة بعمل عسكري وذلك بعد اجتماع مع مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط جون كيلي الذي يزور اسرائيل.

واضاف أن الولايات المتحدة مصمعة على عدم التراجع امام الارهاب وعلى اختبار طريق اخر ووسائل

وكان بوش قد اكد ان الولايات المتحدة استخدمت كل الطرق الدبلوماسية المكنة من اجل الرصول الى حل لازمة الرهائن في لبنان .

وأبلغ الرئيس بوش المستفيئ انه اجرى اتصالات بعدد كبير من زعماء العالم ومن بينهم رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر وانه حصل من هؤلاء الزعماء على تأكيد بالدعم في معالجة مشكلة تهم العالم المتمضر حسب تعبيره

وتعهد الرئيس الامريكي في تصريحاته بأن تسلك بلاده كل السبل الدبلوماسية وان تترك وسيلة دون ان تتخذها من اجل أن يتم اطلاق سراح الرهائن في لبنان وقال الرئيس بوش بأن حكومته تحاول الان معالجة

ازمة الرهائن باسلوب حكيم . وقال الرئيس الامريكي جورج يوش لدى سؤاله عما ادًا كان يعد لعمل عسكري \_ انتا نخطط بتبصر . وقال نبأ غير مؤكد من شبكة أن. بي. سي التلفزيونية ان الرئيس بوش يخطط الرد اذا قتل السيد سيسييو او اي من الامريكيين التسعة الذين يعتقد انهم رهائن في

ولم تذكر اية تقاصيل عن الرد الامريكي المقترح ولكن مسؤولي دفاع قالوا أن السفن الحربية حركت الى

وأصل الرئيس الامريكي جورج بوش جهوده الدبلوماسية لحل اكبر ازمة دونية يواجهها في الوقت الذي اكتملت فيه الاستعدادات اللازمة للقيام بعمل عسكري اذا لزم الامر وسط مؤشرات على احتمال انفراج الازمة بعد ان اجلت المنظمة التي تطلق على نفسها أسم ، منظمة العدالة الثورية ، تنفيذ حكم الاعدام في الرهيئة الامريكي جوزيف سيسيبو للمرة الثقثة .

وقالت المنظمة في بيان مقتضب تلقته وكالة انباء غربية في بيروت ان تاجيل الاعدام يأتي بناء على نداء من سيسيبو الذي طلب في شريط فيبيو مرفق بالبيان بان نطلق اسرائيل فورا سراح الشيخ

مواقع ملائمة لتكون مستعدة في حال الحاجة اليها . وقال مسؤول دقاع اننا نضع قواتنا في مكان يمكن أن تدعم فيه باحسن طريقة أي قرار يمكن أن يتخذه الرئيس بوش. ولكن هذا لا يعنى بالضرورة عملا

وقال مسؤولون ان ٢٥ سفينة حربية امريكية موجودة في البحر الابيض المتوسط بينها حاملة الطائرات كورال سي التي قطعت زيارة لميناء الاسكندرية

وكان ما مجموعه ١٤ سفينة تابعة للبحرية الامريكية في انحاء العالم قد قطعت زيارات الى موانىء او غيرت خططها وابحرت .. 'م يكشف النقاب عن وجهاتها . من جهة اخرى قالت صحيفة واشنطر بوست امس أن الحكومة الامريكية وافقت ضمنيا يوم الاثنين الماضي على اقداح اسرائيل مبادلة عبدالكريم عبيد برهائن

اسرائيليين وغربيين محتجزين في لبنان ونسبت الصحيفة الى مصادر بالحكومة طلبت عدم نشر اسمائها قولها أن وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر ابلغ اسرائيل في محادثات سرية أن واشتطن أن تعارض اقتراح اجراء عملية تبادل للاسرى على الرغم من الموقف الامريكي الرسمي الذي يعارض تقديم اي تنازلات لن تصفهم الولايات المتحدة بانهم ارهابيون . واشارت الصحيفة في تقريرها الى أن الدور الذي تلعبه الولايات المتحدة غيما يتعلق باقتراح اسرائيل اجراء عملية تبادل للرهائن اكبر معا اعلنته الحكومة

> مفن كاميروني يتزوج 23 امرأة ويخطب ١٥ أخريات

الامريكية او الاسرائيلية في الماضي .

ياوندى ـ رويتر : يواجه نجم لموسيقي اليوب بالكاميرون دعوى رفعتها عليه ١٥ زوجة من زوجاته الخمس والاربعين يطالبنه فيها بشراء سيارة لهن والا الطلاق وبالاضافة الى ٤٥ زوجة قام نجم الغناء اوباما ايسوما چوليوت دي فيو بخطبة ١٥ أمراة اخرى . وقد ابلغ المحكمة انه لن يشتري السيارة لانها أن تكون ملائمه لزوجاته الخمس عشرة وانه يدخر لشراء حافلة صغيرة بدلا منها .

وستصدر المحكمة حكمها في أواخر الشهر وجدير بالذكر ان القانون في الكاميرون لا يغرض

حدا اقصى لعدد الزوجات.

# رئيس الهينة الاسلامية العليا في القدس



الشيخ سعد الدين العلمى

قدمت الكثير الكثير لصالح القضية الفلسطينية وهو الامر الذي يعظى باحترام وتقدير الجميع. واعرب الشيخ العلمي عن شكره الدعم المالي المتواصل الذي قدمته المكومة السعودية لرعاية المقدسات الاسلامية في الاراضي العربية المعتلة وبخاصة للمسجد الاقصى المبارك وقال ان العمل جار الان لاقامة العديد من المساجد في الضفة الغربية بتمويل ورعاية رابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة . وأكد الشيخ العلمي رقض مواطئي الاراضي العربية المعتلة للمقترحات الاسرائيلية بشأن حل المشكلة الفلسطينية قائلا ان السلام لا يمكن ان يتحقق في

الثنى رئيس الهيئة الاسلامية العليا في القدس الشيخ سعد الدين العلمي على الجهود الخيرة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لخدمة القضية الفلسطينية .

المنطقة مالم يتضمن عودة القدس الى السيادة العربية على اعتبار أن القدس تشكل بالنسبة لنا مغتاح السلام

والاستقرار في المنطقة .

الملكة قدمت الكثير

لصالح القضية الفلسطينية



# الامام دائما .

# قوات الأمن المركزي المصربة تفض اعتصامًا لعمال شركة الحديدوالصلب

## مصرع عامل واصابة ١٨ بينهم ضابطا شرطة واشار الوزير الى أن بعض العمال تعاطفوا مع هذين القاهرة \_ مكتب اليوم \_ الوكالات : العاملين وكسروا زجاج المسنع واثاروا القلاقل مما أستدعى ألامر تدخل قوات الامن المركزي لانهاء اعمال

ساد الهدوء التام مصانع شركة الحديد والصلب المصرية بحلوان بعد الاشتباكات التي دارت امس الاول بين عمال الشركة وقوات الامن المركزي والتي اسفرت عن وفاة احد العمال واصابة ١٨ اخرين من بينهم ضابطان من الامن المركزي برتبة ملازم اول. وكانت قوات الامن المركزي قد تدخلت لفض اعتصام قام به عمال الشركة مما ادى الى مصرع العامل عبدالحي محمد السيد واصابة ١٦ عاملا اخرين واعتقال ما يقرب من ٣٠٠ عامل يجري التحقيق معهم

وقال المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة المسرى أن اثنين من أعضاء مجلس الإدارة المنتخبين عن العمال حرضا العمال على الاضراب بدعوة ان الادارة فصلتهما عن ألعمل لاتهما طاليا ببعض المكاسب العمالية والحقيقة أن تجميد عضويتهما يرجع لبعض

الماضي مع صرف وجبة غذائية لجميع العاملين وتعديل لانحة المزايا العينية والرعاية الصحية والاجتماعية وأشار البيان الى ان تكاليف هذه المزايا تبلغ اكثر من

الشغب وتم القبض على جميع المتهمين ويحاكمون الان

بثهم التحريض وتحطيم المتلكات العامة وتعطيل

وكان الاتحاد العام لعمال مصر قد اصدر بيانا اعلن

فيه انه قد توصل نتيجة للاتصالات والاجتماعات التي

تمت مع وزير الصناعة محمد عبدالوهاب والقائمين على

الشركة الى تعديل نظام الحوافر للعمال بحيث تزيد الى

١٢٥ بالمائة بأثر رجعي اعتبارا من اول شهر يوليو

ئلاثة عشر مليون جنيه .

# العالم المعاصر لا يحترم الضعفاء

عمان ـ ق ن ١: أعرب السيد عبدالرحمن سوار الذهب رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية عن اعتقاده بأن ينطلق الخيار السلمى للعرب في صراعهم مع العدو الصهيوثى من موقف القوَّة .. وقال أن على أمتنا أن تدرك أن العالم المعاصر لا يحترم الضعفاء .

واشاد في حديث خاص لمراسل وكالة الانباء القطرية في عمان بالانتفاضة الفلسطينية في مقارعة الاحتلال .. وقال انه لا يجوز النظر الى الغزو الصهيوني لارضنا المحتلة بعيدا عن الهجمة المعادية الشرسة التي يتعرض لها العالم الاسلامي والتي يهمها ان لا تحقق امتنا الوحدة والتضامن .

وعن مشكلة الجنوب السوداني ذكر السيد سوار الذهب انها تعثل جانبا من الهجمة الشرسة التي

تتعرض لها الامة الاسلامية والتي تستهدف تعزيق صفوفها والحيلولة بينها وبين مقومات الوجود والقوة . واعرب من جهة ثانية عن امله وتفاؤله ازاء توجهات حكومة الانقاذ الوطني في السودان لتصحيح المسيرة السودانية .. وقال أن الضياط الذين قاموا بحركة الإنقاذ التصحيحية هم انفسهم الذين ساهموا في اعادة الديمقراطية للسودان .. ولعلهم بعملون على استثناف المسيرة الديمقراطية لكن وفق اسس ومعايير تنسجم والتحديات التي بواجهها السودان.

ويذكر ان السيد سوار الذهب يزور الاردن حاليا ليرأس الاجتماع الدوري لهيئة رئاسة المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والأغاثة الذي سبيدا اعماله في عمان اليوم وذلك بوصفه تائبا لرئيس الجلس .

# اكترمن١١٦ الف مطبوعة ونشرة وكتب وزعت على الزوارخا

# جناح الملك عبدالعزير يبتهدافيا لأواعجابا بالأشياء التي كان يستخدمها الملك عبدالعزيز





المتحدة الامريكية واشتطن ـ فالح الصغير ـ واس : نود احمد التويجري مدير عام

الدراسات والتصاميم بأمانة مدينة الرياض وعضو اللجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم نوه بالنجاح الكبير الذي حققه معرض المملكة حتى

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية اننى اقدم التهنئة لصلحب السميو الملكي الإمير سلميانين عبدالعزين أمير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنظمة على هذا النجاح مشيراً إلى أن معارض المملكة منذ كان اسمها معرض الرياض بين الامس واليوم وهى تحقق النجاح تلو

واشار الى الجهود الكبيرة التي بذلت لتصميم المعرض في واشنطن بما يلائم البيئة الأمريكية وقال أن هذا التصميم كان له الاثر الكبير في تعريف الزوار بالملكة العربية السعونية.

ونوه بجهود صاحب السعو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشعريفين في لولايات المتحدة الامريكية في انجاح هذا المعرض مشيرا الى ان اللجنة المنظمة تواصل استعدادتها لإقامة المعرض في محطاته القادمة في الولايات

الشركة لذا تقرر تعديل بنود العقد كما يلي:

أولا: ملكنة الشركة

وتحدث عن محتويات المعرض فقال انه يحكى تطور المملكة وما تحقق فيها من انجلمات كبيرة تعد معجزة اذا ما نظرنا الى طبيعة الارض والوقت القصير الذي انجزت فيه. وقال ان المعرض احتوى على الاشياء القديمة في المملكة بما فيها بيت الشعر

ويضم الحديث في جناح بناء الدولة الحديثة الذي يعرض بالمجسمات واللوحات بعض المشروعات العملاقة في الملكة مثل بناء المدن الصناعيا والجامعات والمستشفيات ومشروعات الرثاسة العامة لرعاية الشياب من ملاعب وسلحات شعبية بالإضافة الى ما وصلت البه الملكة من تقدم في مجال سناعة البترول والبتروكيماويات وتكرير النقط ومصافيه.

واشار الى ما احتواه المعرض من الاجنحة الاخرى التي تتحدث عن الاسلام والمجتمع والسلحات الشعبية والحرف البدوية وعروض الليزر التي تحكى تطور الملكةوتاريخها.

وأعرب في حُتام تصريحه عن تفاؤله الكبير بنجاح المعرض خاصة وانه شهد منذ افتتلحه وحتى الإن اقبالا كبيرا حبث تصطف الطوابير مما يبين حرص الشعب الامريكي للاطلاع على كل محتويات المعرض.

نظرا لانسماب الشريك عبدالكريم حسن عبدالكريم القحطاني وتنازله بالبيع عن

كامل حصته البائفة (٣٠٣٨٠٠) ألى باقى الشركاء كل بنسبة ما يملكه كل منهم في

١ - السيد/ خلاد حسن عبدالكريم القحطاني (شريك متضامن) حصته ١١٥٣٦٢٧

٢ - السيد/ عبدالمحسن حسن عبدالكريم القحطاني (شريك موصي) حصته

٣ - السيدة/ حصة عمر عليض القحطاني (شريك موصي) حصتها ١٣١٩٣٣٦ ريال

4 - السيدة/ نورة حسن عبدالكريم القحطاني (شريك موصي) حصتها ٥٩٧٣٤١ه

هُ ـ السيدة/ شيخة حسن عبدالكريم القحطائي (شريك موصي) حصتها ٥٧٣٤١ه

٦ - السيدة/ جميلة حسن عبدالكريم القحطاني (شريك موصي) حصنها ٧٧٢٤١ه

١ ـ السيدة/ فرجة حسن عبدالكريم القحطاني (شريك موصي) حصتها ٧٣٤١هه

٨ ـ السيدة/ بينه حسن عبدالكريم القحطاني (شريك موصي) حصتها ١ ٤٥٧٣ ريال

٩ - الميدة/ زكية حسن عبدالكريم القحطاني (شريك موصي) حصتها ٥٧٣٤١ه

١٠ - السيدة/ مثل حسن عبدالكريم القحطاني (شريك موصي) حصتها ٥٥٧٣٤١

١١ - السيدة/ هند حسن عبدالكريم القحطاني (شريك موصي) حصتها ٥٥٧٣٤١

١٢ - السيدة/ اسماء حسن عبدالكريم القحطاني (شريك موصي) حصتها ١٤٧٥هـ

١٢ ـ وضمى حسن عبدالكريم القحطاني (شريك موصي) حصتها ٥٥٧٣٤١ ريال

حسن عبدالكريم القحطاتي للتجارة والمقاولات) توصية بسيطة.

خُامساً : تَبِقَّى بِنُودِ العقدِ الباقيةِ كما هي دون تعديل.

القحطاني وله في ذلك كافة السلطات والمسلاحيات اللازمة لادارتها.

رابعا : يلغى البند رابعا من ملحق تعديل عقد تأسيس الشركة.

ثانياً : اسم الشركة : شركة خلك حسن عبدالكريم القحطاني وشركاه (شركة ابناء

ثالثا: ادارة الشركة: يتولى ادارة الشركة السيد/ خالد حسن عبدالكريم

سادسا : يعتبر هذا الملحق جزء لا يتجزا من عقد التاسيس وقعه الشركاء وقد

فوضوا الشريك خلا حسن عبدالكريم القحطاني لمراجعة الجهات المختصة وكتابة

طعج عقد شركة عبدللبكريم هن التعطاني وشركاه أشركة توصية بسيطة

داخل المعرض. ويشهد جناح المك عبدالعزيز في

واشار الى ان جناح الملك عبدالعزيز يضم صورا قديمة للملك عبدالعزيز وكرسيه وسيفه والمصحف الذي كأن يقرا فيه رحمه الله وبعض الاشياء التي كان يستخدمها مثل التلفون والتقويم

المطيوعات والكتيبات والنشرات التي عام ١٩٤٣م. الامس واليوم والمقلم حقيا في مركز المؤتمرات بواشنطن بلغ ١٢٦٥٠٠/

قسم في للعرض لفت انتياهه.

الماضي العربق والحاضر المشرق.

مجتلف النواحي.

من الزوار على مختلف فئاتهم.

الإسلام وللسلمين.

المتطورة.

تطورها.

أ ابنائه وصور عندما كأن في الكويت

أوضح ذلك صالح العبيد مدير المطبوعات بمعرض الملكة واشأر الى انه تم خلال هذه الفترة توزيع مائة الف نسخة من عشرة كتيبات تتحدث عن تطور المملكة في مختلف المجالات بالاضافة الى توزيع الف مطبوعة عن شئون المعوقين في الملكة وثلاثة الاف وخمسمائة نسخة من مجلة المتعث عبد خاص باللغة الانجليزية/ والفي نسخة من مطبوعات ارامكو السعودية

وسمسة الاف من مطبوعات تتحدث عن الهيئة الملكية للجبيل وينبع وثلاثة الاف نسخة من جريدة عرب نيوز والف مطبوعة عن الحياة القطرية. واضاف أيضًا أنه تم خلال هذه الفترة توزيع ثلاثة الاف وخمسماتة من العبد الخاص عن الملكة الذي اصدرته

المجلة الامريكية ، فوريس ، والغين وخمسمائة من مطبوعات الشبركة السعويية للصناعات الإساسية سابك والف نسخة من مطبوعات ، بترومين ، بِالاضافة الى اربِعة الاف نسخة من المطبوعات الإسلامية للختلفة.

واشار صالح العبيد الى أن هذه المطبوعات تلقى اقبالا شنيدا من الزوار للاطلاع على معالم الملكة ونهضتها خاصة ان توزيع هذه الكثيبات والنشرات يتم عقب اكمال الزائر لجولته

معرض المملكة بين الامس واليوم المقلم حاليا في مركز المؤتمرات بالعاصمة

الامريكية واشنطن يشهد أقبالا كبيرا من مختلف زوار المعرض. وقد ابدى زوار هذا الجناح اعجابا كبيرا بالاشياء التي كان الملك عبدالعزيز يرحمه الله يستخدمها.

وقال صلحب المنمو الامع احمد بن عبداته بن عبدالرحمن للشرف على جناح المك عبدالعزيز في المعرض ان جميع الزوار النين شاهدوا القسم عبروا عن اعجابهم الشديد بهذه الموجودات كما عبروا عن شكرهم لاقامة هذا المعرض الذي عرفوا من خلاله الملكة العربية الصعودية على حقيقتها

واكد في تصريح لوكالة الانباء السعودية اعجباب الزوار الشديد يتمسك المملكة يعبادتها وتقاليدها الاسلامية في ظل هذا التطور الكبير الذي وصلت اليه في مختلف للجالات التنموية مشيرا الى ان المعرض حقق نجلما كبيرا حتى الان في اطلاع الزوار على تاريخ الملكة المجيد ومراحل

الهجري. كذلك توجد صور تاريخية للملك عبدالعزيز مع الرئيس الإمريكي روزقلت علم ١٩٤٥ وصور له يرحمه الله مع

ومن نلحية اخرى بلغ مجموع تم توزيعها خلال ايلم السبت والاحد والاثنين على زوار معرض المملكة بين كما يضم القسم صورة لجيش الملك عبدالعزير بالإضافة الى صورة لبك

مائة وسنة وعشرين الغا وخمسمائة

وعن المعرض بشكل عام قال انه ذهب الى معارض عديدة منها معرض لقيم عام ١٩٨٥ في نيوا ورليانز ضم عددا من الاجنحة لدول مختلفة ولكن هذا المعرض فلق الجميع لأنه متكامل من

ويشتمل القسم على العديد من المعروضات التي تهدف الى التعريف بالاسلام وايضلحة للزائرين كعا تبين دور الملكة في الماقظة على الاملكن

وقد روعي في تصميم هذا القسم عدة نواح تهدف الى تزويد الزائر بمعلومات وافية عن الدين الاسلامي حيث يبدأ القسم يمقدمة عن الإسلام وتعريفه وتاريخه ثم معلومات عن الحج في الماض والحج الان نيتسنى للزائر المقارنة بين اداء فريضة الحج في الماضي وادائها الان وذلك من نلحية توفير السيل الان في الإملكن القدسة. ويعمل في هذا القسم اربعة عشر شخصا من الطلبة السعوبيين المرشنين على فترتين وقد وزعوا ف مختلف ارجاء هذا الجناح

استفساراتهم.

كما يشتمل هذا المتحف على نسخ تاريخية من القرآن الكريم وعدد من القطع الاثرية. وفي هذا القسم خصصت صالة للزوار يتم فيها عرض قصير من

عل غلاف مجلة لايف الامريكية نشرت

وقال سعوه في ختام تصريحه ان الزوار معجبون بشكل عام بالعرض ويشكرون الجهود التى بذلت لاقامته ومعظم استلتهم عن كيفية الحكم في الملكة وكيف كانت قبل توحيدها وكيف وحدها الملك عبدالعزيز يرحمه الله. وفي هذا الجناح قال مواطن امريكي ان هذا القسم رائع جدا في كل ماهو معروض به ويعبر عن المحافظة على

لويزيانا ان هذا القسم جميل جدا حيث الاستثمار والتطور ويجمع بين

الشيء البسيط عن الملكة ولايعرف

لتعريف للزوار بهذا القسم والإجابة على

ويشتعل القسم على متحف صغير يعبر عن مسلامات المسلمين العلمية ويحتوي على بعض الإجهزة والمواد العلمية التي اخترعها المسلمون اثناء ازدهار الحضارة الاسلامية مثل الاسطرلاب وادوات المقليس والموازين

والموسوعات الطبية.

الزوار بشكل واضح. بعد ذلك ينتقل الزائر الى صالة كبيرة

وفيما يتعلق بالمعرض بشكل عام قال انه انجاز عظيم يحكى الواقع الذي تعيشه الملكة مشيرا الى انه شاهد. في معرض /اكسبو/ في فانكوفر قبل عدة سنوات قسم عن الملكة وكان احسن

من جهة ثانية قال السيد ديل قفنز من

وقال انه قبل هذا المعرض لايعرف الا

طريقة الحياة والعيش فيها والتطور الكثير الإ بعد مشاهدة هذا المعرض. كما يعد قسم الاسلام في معرض المملكة بين الامس واليوم والمقام حاليا بمركز المؤتمرات بالعاصمة واشنطن من اكبر الاقسام مسلحة ويشهد اقبالا كبيرا

المقدسة والاهتمام بها ودورها في خدمة

الشرائح السلايدات/ حول الحج ومكة

علقت فوقها بشكل مرتفع سترة الكعية وتربع فيها باب الكعبة الشرفة الجميل الذي جعل الزوار يقفون امامه بتأمل شديد. وهذا الباب صنع في عهد الملك عبدالعزيز يرحمه الله علم ١٣٦٣هـ من

اليها خمس مرات كل يوم في الصلاة..

واعربت السيدة ماري ان ترومان وهي

استاذة في جامعة اوكلاهوما سيتي عن

اعجابها بالطريقة التى قدم فيها

المعرض. واشارت الى ان المعرض قدم لها

من خلال الجناح الاسلامي مزيدا من

المطومات عن النين الإسلامي موضحة

الاسلامي. وقال ان اكثر شيء اعجبه

بالقسم الثموذج المجسم للحرم وباب

الكعية.. واشار الى انه كانت ليبه

معلومات قليلة عن الملكة عرفها خلال

الدراسة ولكن المعرض أعطاه معلومات

اكبر عن الملكة والدين الإسلامي وبين

السيد تشستر كلينكوس وزوجته

ماريكا نسكولو الامريكيا الجنسية

اتهما لم يكونا يعرفان اي معلومات عن

الملكة قبل زيارة المعرض.. واوضحاان

المعرض اعطاهما معلومات كثيرة عن

الملكة وتاريخها وحضارتها وعن النين

الاسلامي وحول اكثر شيء اعجبهما

وقخرهم ببلدهم وحضارتهم.

مكة الكرمة \_ واس :

مترا مربعا .

والإجتماعية .

تقوم الجمعية الخيرية يمكة المكرمة

بانشاء دار لحضانة الاطفال بمكة

ألمكرمة بتكلفة اجمالية تبلغ عشرة

ملايين ومائتين وعشرة الاف وثمانماثة

واثنين وعشرين ريالا ومدة التنفيذ

'ثمانية عشر شهرا على مسلحة قدرها

خمسة الاف واربعمائة وثلاثة وتسعون

واوضح نائب رئيس مجلس ادارة

الحمعية الاستاذ امن عقبل عطاس ان

لنشاء هذه الدار يأتي في اطار الرعاية

التى توليها الجمعية للاهتمام بالطفولة

من السلمية الدينية والفكرية

وقال ان الدار تستوعب ثلاثمائة طفل

واشار الاستلذ امين عطاس الي ان

المشروع يحتوي على حديقة مظللة

للاطفال ومنطقة العاب مائية ومنطقة

وطفلة ويها اربعة عشر فصلا تعليبيا

انه كان لديها بعض المعلومات عن الملكة والدين الاسلامي عرفتها من الذهب والغضة وتم استبداله علم الطلاب. السعوبيين الذين كانت ١٤٠١هـ بباب جنيد مصنوع من الذهب. كما يشتمل القسم على مجسمين وأضافت ان من بين المعروضات التي للحرمين الشريفين في مكة المكرمة نالت اعجابها القطع الاثرية ومدائن والمدينة المنورة بعد توسعتهما في عهد صالح والتحف وذلك عائد لاهتمامها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه بالاثار. واعريت السيدة ماري عن املها الله بالإضافة الى مجسمات السجد ان تتمكن مرة اخرى من زيارة المعرض العمرة ومسجد قباء ومعلومات عن هذه للاطلاع على المعروضات بشكل اكبر. المجسمات. كما يثبتمل القسم على مجسم كما ابدى السيد في كي من كوريا لوزارة الحج والاوقاف ومجمع الملك فهد للجنوبية ويعيش في الولايات المتحدة. لطباعة المحف الشريف بالدينة اعجابه بللعرض وبشكل خاص بالقسم

المنورة. وقد علقت على جدران هذا القسم العديد من الصور عن الحرمين الشريقين والشاعر القيسة ويعض المرافق الاسلامية وكثبت عليها شروحات يستطيع الزائر من خلالها معرفة الشيء الكثير عن هذه المجسمات وقد عرض في هذا القسم عدد من اجزاء كسوة الكعبة كغطاء باب الكعبة وجزء من الحزام الاصفر الموجود في اعلى سترة الكعبة والمنسوجة خبوط

الكتابة فيه من الذهب. كما تم عرض جزء من سترة الححرة النيوية. وفي هذا القسم ايضا جلس حقتك سترة الكعبة حيث يشاهد الزوار كيفية نسج وكتابة الايات القرآنية على الكسوة. ويذكر ان كسوة الكعبة من الحرير الخالص وتزن ١٨٠ كيلو جراما

ويبلغ ارتفاعها ١٤ مترا. وقد اشرف على هذا الجناح قسم الشئون الإسلامية بسفارة الملكة

الولايكت المتحدة الامريكية برئاسة سعو الامع محمد بن فيصل بن تركى. واشار الطلاب المرشدون القائمون على هذا القسم الى أن أسئلة الزوار في هذا القسم كانت حبول الحرمين الشريفين والبالغ التي صرفت لتوسعتهما واظهارهما بهذا الشكل المتكامل. كما أن هناك العديد من

الاسئلة حول الاسلام والكعية والإجهزة التى استخدمها المسلمون القدماء. وفي لقاءات مع بعض الزائرين للمعرض اعرب السيد محمد وسيم الحق وهو هندي يعمل في الولايات المتحدة عن سعانته بهذا المعرض الذي منكره بللملكة العربية السعودية التي عمل بها قبل اربع سنوات واشار الى اهمية القسم الاسلامي بالعرض وعا يقدمه من معلومات عن الاسلام والدول الاستلامية كما يعرف بالشموب الاسلامية ودينها وتفكيرها وبين ان عرض المعور عن الحج يعطي فكرة عظيمة عن العقيدة الإسلامية حيث

ليس هناك تقريق بين الناس في الدين او اللون او الجنس. وقال السيد رشيد محمد ايوبي وهو امریکی الجنسیة من اصل مغربی ان ما نراه في قسم الاسلام يثير الشعور الدينى لدينا. واضاف ان المعرض يشكل دعوة للاسلام وتعريفا به ويوضح انه

النين الذي يكمل النيانات السابقة ويؤمن بجميع الرسل. واشار الى ان باب الكعبة كان منظره مؤثرا يثكر المسلم بالكعبة التى يثجه

افتتاج الدورة العطلية لتدريب وقال في تصريحه لـ واليهم ، ان كلية الجبيلُ الصناعية ثم تجهيزها بلحدث ما الدعاة والمدرسين بكوالالمبور البوم توصل اليه العلم من معطيات لاعداد الكوادر الوطنية والمدربة والمؤهلة لدفع مكة الكرمة ـ واس : دفه التصنيع الذي هو دعامة رئيسية

يفتتح الامين العام المساعد للمجلس الإعلى العالى للمسلحد عبدالله العقيل اليوم في كوالالبور بعاليزيا اعمال الدورة العالمية لتدريب الدعاة والمدرسين التي تنظمها رابطة العالم الاسلامي بطتعاون سع وزارة المعارف والجامعة الاسلامية في ماليزيا . ويشارك في هذه الدورة التي تستعر حوالي عشرين يوما مائتا

الجييل \_ عطية الزهراني :

يستمر تسجيل الطلاب في كلية

الجبيل الصناعية التي حددت أخر

موعد للقبول فيها يوم ١١/١٠/٢/١١ هــ

الحق شيخ الجامع الازهر على وجوب الالتزام بقسية الحرمين الشريفين وعدم الخروج عنها او عليها وقل في مقال تنشره مجلة الحوادث في عددها الذي يصدر اليوم ، الجمعة ،

أن جعلة ماورد في حرمة مكة المكرمة أن تحريمها ثابت بالشرع وانها من

كما شدد على ان للبيت الحرام اعلى درجات الاجلال والإعظام موضحا ان أنه عز وجل بين ذلك في كتامه الكريم حبثما قال دوطهر بيتى للطائفين والقائمين

وأضاف الشيخ جاد الحق على جاد الحق قائلا أن الفسوق والجدال بالباطل من المحرمات ولكن حرمتها في الحج

محرمات انه تعالى

والركع السجود ،

الاسليب ق الكليات الصناعية على المستوى الحللى بعد تطويعها وتكييفها دارس من ثلاث وعشرين بلدا لاحتياجات وطبيعة ظروف الصناعة في بمنطقة البغسفيكي في أسيا وتهدف الى تخريج دعاة ومدرسين مؤهلين والجدير بالذكر ان الكلية حددت ق مجالات الدعوة والتعليم.

• الشيخ جاد الحق على جاد الحق

واكد المهندس احمد ابراهيم المبارك

مدير علم مشروع الجبيل بإن الكلية

تعد بليلا واضحا على اهتمام خلام

الحرمين الشريقين وسمو وفي عهده

الامن بللواطن السعودي وتنميته.

من دعامات اقتصادنا الوطنى.

وقال ان الهيئة الملكية تحرص على

تقديم افضل مستويات التدريب في

الكلية حيث انها تركز على الجانب

التطبيقي والعملي في الدراسة واعطاء

اهمية كبيرة لعملية اختيار هيئة

التدريب كما انها تعتمد أحدث

# موعد الدراسة يوم ٢٣ صغر القادم.

السعر والتعارف بين الاندية. الرياض. سليمان الحيد: اوضح امين مركز الاندية الصيفية وهناك اهتمام بالنواحي الثقافية ويضم عددا من المحاضرات في مختلف بجامعة الملك سعود سعد العلى لـ • اليوم ، ان المركز بدا مـزاولة الموضوعات والعروض المسرحية انشطته اعتبارا من يوم الثلاثاء الماضي وينظم مسلقات ثقافية مفتوحة وينظر وتقيمه الجامعة للمرة الرابعة على كمأ يوفر المركز كافتيريا لتقديم التوالى بمقر الملاعب الرياضية والمدينة وجبات سريعة ومرطبات واضاف بان طاقة المركز في حدود ٣٥٠ مشاركا وتم الجامعية بطريق الدرعية مشيرا الى ان المركز يضم اربعة اندية هي نادي تسجيل ما يقارب من ٥٩٤ مشاركا ولا الحاسب الأثي شعبتين والنادى المهنى ينزال التسجيل مستمسرا ويمنح والغني والاسعاقات الاولية ونادى الآلة المساركون شهادات في المدورات التخصصية التي التحقواً بها.

الكاتبة شعبيتين والنادي الرياضي. ويهتم الركز بجانب الاندية بمزاولة مختلف الانشطة الرياضية.. والتي

الإنشطة الإحتماعية. كما يشتمل المركز على الزيارات والرحلات والخبمة العامة وحفلات

للمشرفات .

نباتات وحوض للسبلحة

واضاف أن المشروع يتضمن ايضا

خيمة من القماش للألعاب المختلفة

الثابتة والمتصركة وكذلك قاعة

للنشأطات الثقافية والترفيهية تتسع

لاربعمائة شخص وقاعة رئيسية للطعام

ومطبخ وكفتريا ومفسلة مركزية وغرف

واكد امين عقيل عطاس ان هذا

المشروع سيقدم خندمات تبربوينة

وصحية واجتماعية للاطفال.

متكلفة ١٠ ملايين ريال

بالجناح الاسلامي قالا أن طريقة العرض كانت جيدة وشد انتباهما تشتمل على أنواع الرياضة من سبلحة مجسم المسجد الحرام والحرم التيوي وكرة قدم وطائرة وسلة وتنس، كذلك وقالا أن المعرض يعطي انطباعا عن السعوديين ويسوضح مدى حبهم

كما يمنح المشاركون بطاقات عضوية وبها يستطيعون مزاولة كاقة الانشطة في المركز ووصف العلى المردود الجيد من تلك الانشطة بتنمية مهارات الشباب عن طريق الدورات التخصصة وشفل

# اوقات القراغ بما يعود على المشتركين افتتاح مكتب لهيئة

الاغاثة بكياحة البلحة ـ ناصر غلب ـ اعلن سمو الإمير محمد بن سعود امير منطقة البلحة انه سيتم افتتاح مكتب لهيئة الاغاتة الاسلامية بالبلحة

جاء ذلك اثناء افتتاح سموه معرض الإغاثة الإسلامية الذي نظمه نادي السراة واشتمل على صور توضيح مدى المساعدات التي تقدمها الملكة من خلال هيئة الاغاثة الاسلامية للبلدان المحتاحة .

واشاد سموه بالهيئة وماتقدمه من دعم ومؤازرة لتلك البلدان .

ويعتبر هذا المعرض احد معارض النادي التى ينظمها ضمن مشاركة نادي السراة في برنامج الصيف السياحي

# المطعم الاهلي

يعلن عن فقد استمارة سيارة باص رقم ٣١٨٤٤٠٦ موديل ٨٠ صادرة من الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف رقم ٣٦١١٥٤٢ \_ ٣٦١٢٤٢٠

> المركزالرثيس، الدمسام الرمزاليريدي : ٣١٤٢١ ص ب ١٥ ٥ تلكس ١١٠٩

العدل لاتمام باتى الإجراءات.

عنه/مسعود هادى القحطائى

خالد حسن عبدالكريم القحطاني

عن نفسه وبالوكالة عن بالى الشركاء

عبدالكريم حسن عبدالكريم القحطانى

بالوكالة رقم ٧٥٤/٤٥ وتاريخ ٢٢/٢٢ ١٤٠٩هـ

المضبوطة برقم ٢/٧٥ بتاريخ ١٤٠٩/١/١٧هـ

الشريك النسحب

حمدالمتارك مدبرعامالادارة مساعدالخريصي XT11-41 -

رئيس بحلس الإدارة والمديرالعام

وشيس التحسوبين خسل الفزيع ت ۱۸٤۳۱۸۱۸ نائب وينيس التعويو د. عبد الواحد الحميد 17.73h

مديرا التعرير عتيقانخماس - PFFA73A فسالح الصغيرُ 121773A

المتحسوبيو شارع الانفاق-مخطير ٧٦ ا الإدارة مرك تصر إدارة الشرقية مشارع الملكث عبدالعزز

تلفونات التحربير سكرترالغرب، ٨٤٢٢١٤١ سكرنيرلشون لمحلية: ٩١٢٨٥٢٢ مارية التكوياسياسية ١٩٢٨٦١٦ ماريزالتكون المقانبة ١٩٢٨٩٥ بقيم الرياضي : ٨٤٢١٢٢١ النوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩ سنرّال التحرير: ٢٠٠ ٢٢١٨-٢٢٢٢ - ١٢٢٢٢٤

الشون المالية، ٨٣٢٥٩١٤ التوزيع ١٦٢٠ ٨٢٤

تلفوتات الإدارة

العلاقات العادة ١٨٥٠٠٠٠ الاشتراكات ١٨٣٢٧٤٨٢ الشؤون التجارية : ١١٥١٦١٨ المطابع التجارية ١٨٥٧٩١٨٨ ٨ سنتزال الإدارة , ٨٥٠٥٤٦٨ -٨٧٤٢٨ - ٨٧١٥٢٨

توجه إلى مديرعام الإدارة

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات

الإعلانات

إدارة الإعلانات

ATT14-1- ATE-744

يقنق بسأنهامع الإدارة العامة والغروع الله عليه وسلم من انتماء دولة كانت

ولا زالت من اعظم الدول في قيمها

وق تونس وصف كاتب الدولة

التونسي للتعنون الدينية قاسم بوسطينه

هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم الى

المدينة بانها حدث تاريخي عظيم اتر في

مسار الدعوة الإسلامية وغير من وجه

وقال في حديث للوكاللة الإنباء

واوضح أن للهجرة النبوية أهداها

سامية. من ابرزها حفظ العقيدة

وحمايتها واقامة العبادة لله وحده

لأشربك له وحفظ الانصر والاعراض

واقامة الانظمة الصالحة في المجالات

السياسية والاقتصادية والاجتماعية

والعسكرية والثفافية والإخلاقية

وتكوين رجال صالحين ونبليغ رسالة

وق صنعاء دعا عدد من اصحاب

الفضيلة العلماء الى الإفتداء بسيرة

رسول الله صلى الله عليه وسلم

وباخلاقه ويصفاته العظيمة وقبل ذلك

ومعدد الى التمسك مكتاب الله عز وحل

وحثوا المسلمين على نبذ الخلافات

والعمل على توحيد الكلمة ووضع كل

الطاقات والإمكانات للنصدي للمؤامرات

والإعنداءات التي تستهدف الامتين

كما وصفت مجلة اسلامية تصدر في

فقد قالت مجلة الدعوة في عددها

الصادر امس ، الخميس ، ان هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم كانت

علامة فارقة بين عهد وعهد وكانت ابذانا

بانتصار الحق على الباطل واقامة

مجتمع العدل والخير والسلام في ارض

واكدت المجلة انه رغم مرور القرون

وقالت المجلة في مجال استعراضها

تلو القرون على تلك الهجرة فما يزال

الحدث يوحي بالمعانى ويزخر بالعبر

لتلك المعانى والعبر ، ان الهجرة كانت

نقلة بالدعود الإسلامية من مرحلة الى

مرحلة اخرى وكانت انتقالا بها من

وشييت محلة الدعوة الى حاجة

الدعاة الى الله ، النوم ، الى الإستقادة

عن هذه الدروس والعبر وتحويلها أء

سلوك عملي في مسيرة الدعوة حنم

موقع الى موقع أخر .

الرياض الهجرة النبوية بانها حدث

صخم غير مجرى التاريخ دون ريب

الإسلام الى العالم

الإسلامية والعربية

المدينة المنورة

السعودية ، ان الهجرة النبوية تعد

نقطة البدء في الدولة الإسلامية ،

الدبنية والحضارية

نقطة البدء في اقامة الدولة الاسلامية

■ معالي وربر العمل

والشنور الاجتماعية

وسيتم خلال هنين الاحتصاعب

بنباقشة الشرتيبات النهانية النو

اتخذتها الملكة الدولة الصبعة

للاحتفال وبيان المعلومات والايضاحات

التي تحتاجها الدول ٢٢عضاء بالإصافة

الشيك نظرا لارتفاعه وكتافة الاسجار

الزروعة بتنسيق كما أأو الحال الاز

امام مبنى كلية التربية في الحرم

ويذكر منير المحطة انه نقذ الان جرء

من هذا المشروع كفرحلة اولى وهي

الواقعة من البوابة الجامعية الى مابعد

تقاطع الخالدية طريق الرياض بعساعة

اكتُوُّ مَنْ ٣٠م كما اسْتَكَثَّمْ فَي ري هذا

وعند اكثمال فذأ المشروع وتضجيره

ميضعخ معلما من معالم المطقه ال

السور طريقة الري الأق تحت التربة

كتبرب تومف القميب يترفن وكيل وزارة العيل والشثون الإصباعية لشناون العط بالملكة احمد س مجند البحيي لجنماح اللجنة الطبيعة الدعاد والكيسي الحطال بالاستوع العربي الخلنجي الثالث طمل الجنماني والقرر العنه بالملك خلال الفترة من عرة ربيع الاول حتى المرزو الله و المرافق - " صيتمير عنى 188. الكوبر القادم

المنافقة عرض ٧ و ٨ محرج القادم الوافق يرويد السنطن الجاري ويعقد هذان الاختماعان و اطار الأعداد والتحضير الفني والتنظيمي الذي يقوم به مكتب المتلبعة التلبع لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الطبجي وسيحضر الاحتماعان وعود مر المعولين بوزارات العمل والشثون

الاجتماعية بالبول الإعضاء بالحلس بالإضافة ال وفد مكتب التأمعة

ألى استعراض الجهود المبدولة مز غيل الدول الإعضاء المشاركة في الاحتفال بالاسبوع والترتيبات التى انخذها عكنب المتابعة في هذا المضمار

وبذكر ان برنامج الاحتفال بالاسبوع يشمل تكريم رواد العمل الاجتماعي و الدول العربية والخليجية واقامة معسكر للمعوقين واصدقانهم بالإضافة الى اقامة معرض لمنتوجات العمل الاجتماعي ومحرض للصبورة الفوتوغرافية واللصقات وتكريم الفاتزير في المسابقة التالتة في البحث

والإعلامية ومجموعة مر الابشطة التي سبوف تساهم الحمعنان والمؤسسات الأهلية العاملة بالملكة ودول المجلس و مجال العمل الاحتماعي النطوعي وتحدر الإشارة الى ال الإحدوال عالاستوع الغربي الجاست متد تصدر ذ عورية مرة ودعده هر تدرير بيسد

العمل الاحتماعي إرمانك ليباري وا الدول العربية أغيبينة زرين عبيه الثاقشه الصعورات التراجاة

اشراف نادي ابها الادبي كما تقيم امارة منطقة عسىر مساء نفس اليوم احتفالها السنوي لتكريم المثاليين من موظفين ومواطنين حيث بقوم سنو الانير خالد الفبصل بتوريع شهلاات التقدير على المتاليين ياتى هذا في بداية الدامج المسر-للتقى أبها النفاق في "لاول والذي حفز هذا الى حائب الفعاليات العنية ببرامج ادبية وتفافيه منفوعة.

المملكة تشارك في المؤتمر

الكسفى الاسسلامي بعمان

الإسلامي الخامس

في الاردن

ابها ـ عاطف زیدار

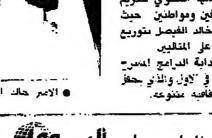
يفتتح صاحب السمو الملكى الامير

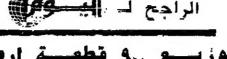
خالد القيصل امير منطقة عسير في الناني

مر شهر صفر معرض الكتاب والشريط

الاسلامي السادس والدي يقام في قرية

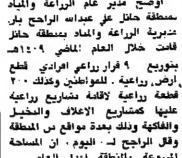
بلحص بطريق انها الغميس وذلك تحت





اوصح مدير عام الرراعة والمياد

المربوعة بالمنطقة لهدا العام لمحصول الحبحب بلغت ٢٠٠٠ هكتار بعد ان اثبتت زراعته واستاحه تحت أجهزة الري المحورية مجلحا كبيرا وزيادة في احجام الثمرة اذ بلغ وصل وزر بعض ثمار الحبحب الى ٢٠ كجم للحية الواحدة واضاف بال زراعة الخضار بمنطقة حائل بعد حصاد القمح



المائل صالح المسهور ـ

انبنت جدواها للظروف الجوية الملانعة بالمطقة وكذلك تحسين خواص التربة

وتتضمن اعمال الملتقي الذي

يستعر عشرة ايام عدة نشاطات

رياضية وكشعية اضافة الى عفد

ندوات وبرامج نقافية وزيارات

مترانية للمعالم السياحية والاثرية

ويتولى الاشراف على تنظيم

الملتقى المنظمة الكشفية العالمة

والاتحاد العام للكشاف المسلم

اجتياز التدريب بنجاح تمنح للمعوقة

شهادة التأهيل المهنى التى تؤهلها

للاستفادة من فرص العمل المتلحة لها

ويمكن ايضا مساعدتها بافتتاح مشروع

انتلجى فردي تبيره بنفسها وبتمويل

من الوزارة وهنك اقسام مهنية بالمركز

ويقول المصدر انه تم تنظيم ثلاث

دورات منذ انشاء المركز حتى الان على

\_ الدورة الأولى علم ١٤٠٧هـ بلغ عدد

النزيلات اربعين نزيلة وكان عدد

\_ الدورة الثانية عام ١٤٠٨ هـ بلغ عدد

النزيلات خمسين نزيلة وكان عدد

\_ الدورة الثالثة عام ١٤٠٩هـ بلغ عدد

النزملات تسعا وخمسين نزيلة وكان

وقد اقیم بالرکز معرض خاص بانتاج

الطالبات لهذا العام وشاركت في المعرض

الجدير بالذكر ان المركز يشتمل على

عدد من صالات الطعام والصالات

الترويحية كالتلفزيون والألعاب الى

حانب الوحدات السكنية المحاطة

بالسلمات الزراعية الخضراء التي توفر

الراحة والهدوء لمنسوبات الركز من

مختلف الاقسام بالمركز بمنتجاتها

الخريجات ثلاثا وعشرين طالبة

عدد الخريجات عشرين طالبة.

\_قسم الالة الكاتية

\_قسم التطريز الالي

النحو التالي ا

\_قسم التطريز البدوي

قسم التفصيل والخياطة

الخريجات ثمانى طالبات

والمنظمة الكشفية العربية



عمان ۔ واس

تشارك المعنت في اعمال الموتمر

الكشيعي الإستلامي الدي بدد في عمان

امس بمنتاركة وفود تمثل ١٦ دولة

ويتضمن جبول اعمال المؤتمر

الذي يستمر ثلاثة ايلم وضع النظام

الإسأس للاتجاد العالى للكشاف

السلم ودور الكشاف السلم ال

وكانت قد بدات في عمان الليلة

الماضية اعمال الملتق الكشعى

عشرة من عمرها والا يتجاوز عمرها

دان تثبت صلاحيتها للتاهيل المهنى

وذلك بلجراء الفحوص والبحوث الفنية

اللازمة والتي يقوم بها الفنيون بالمركز

يستفدن من خدمات المركز مثل

والشلل والتشوهات الجسمية.

التخلف العقلية (المورون)

الصدر والقلب

اثناء التدريب

والبكم وضعف الابصار

وقال المسر أن هناك فتيات اخريات

ـ المعوقات حسبا مثل حالات الصبم

- المعوقات جسميا مثل حالات البتر

المعوقات عقليا ونفسيا مثل حالات

ـ ناقهات الامراض المزمنة مثل مرضى

ويقدم المركز خدمات متكاملة

للمعوقات وامتيازات منها سكن داخلي

لنزيلات المركز من خارج الطائف

بالإضافة الى الخدمات التي تشمل

القسمين الداخل والخارجي والتي من

اهمها التدريب المهنى ووجية مجامية

- مكافأة الثدريب الشهرية وقدرها ٨٠٠

ريال للقسم الخارجي و ١٠٠ ريال للقسم

الخامسة والاربعين

🕿 مسروع التجميل 🖚

جامعة المك فيصل تنفد مشروعا جمال

كثب ـ فرحان العقيل نغزت جامعة اللك فيصل بالإحساء مشروعا حمالنا فربدا جنث قابت برراعة سور يحبط بالحرم الجامعي الوافع في جنوب مدينة الهلوف لتضيف بذلك لمسة جمالية ألى واقع المنطقة المسم بالإقصرار الدائم

وعس هنذا للشبروع تصبث ل ، البود - محمد حامد التفاعدي عدير محطة الابحاث الزراعية والبيطرية النابعة للجامعة . فقال أن جامعة لللك فيصل منذ الشائها كمثارة للعلم في النطقة وهى نضع عل علاقها مستولية التفاعل الدائم مع المجتمع المحيط بها .

وماهدا المشروع الذي تنفذه الإن والمتمثل ف زراعة السور الخارجي المحيط بالجامعية باسلبوب جمالي وبجهود ذائية من الجامعة بعمل تصليم خاصة لهذا السور ليضيف ال النطقة اسهاما جماليا خصوصا وان الجامعة تقع على مفترق عدة طرق مامة بالنطقة منها طريق قطر والامازات

لالك چاء تصميمنا على شكل تله من الرمل نزرع عليها نوعية خاصة من الإسجار ذات الاخضرار الدائم والكثافة الورقية الخضراء بحيث تعطى شكلا مريحا

الدولي والطريق المؤدي الى الرياض.

ويضيف الغامدي بان توجيهات معالي مدين الجامعة الدكتور محمد سعيد القحطاني والذي كان وراء تنفيذ هذا الشورع تحثنا دائما ليدل الزيد من الجهد لاتمامه وفقا للتصبور العام والتحقيق الاهداف المرجوة منه والمتعثلة

-الساهمة في ايراز واقع المنطقة المتميزة بالخضرة الدائمة -يعتبر هذا المشروع تجلما لتجارب الجامعة في مجال التشجير والزراعة الداتية التي تقوم على اسس علمية حتى ينفذ الشروع بمتلحة من محطة

- التاكيد. على دور الجامعة ومساهمتها الدائمة ف خدمة الجنمع . ويستطرد الغاندي قائلا أن هذا السور الطبيعي سوف يغنى الجامعة مستقبلا عن الاسوار المعمولة من

قرار الشركاء

سجل تجاري رقم ٢٥٢٩٥٩ وتأريخ ٢٦/٨/٠٠

صلار بعدينة الدمام بناء على اتفاق فيما بينهم بتاريخ

٨٢/٢٨/٨٠٤١م للوائق ٢٦/٧/٣١م تتازل

الشركاء عبدالكريم مكي ال تصنيف والشريك محمد مكي

ال نصيف والشريك عبدالمسن مكى النصيف عن كامل

حصصهم وبمبيهم في الشركة الى الشريك حسن مكى

ايراهيم ال نصيف وتم تحويل الشركة الى مؤسسة فردية

بأسم حسن مكي ايراهيم ال نصيف واصبح هو السؤول

وحدة عن جميع ما على الشركة من التزامات ومالها من

حقوق وطيقا الحكام الملاة (١٥) فقرة (٢) من نظام

الشركات يصيح الشركة منقضية وذلك بسبب انتقال

جميم مصنون رأسيالها الى شريك واحد هو حسن مكى

لبراهيم ال يصيف وعلى ما سبق وقع الشركاء.

واخوانه (شركة تضامن)

الطائف، منصور القرني : تم في مطلع شهر ذي الحجة الماضي تخريج الدفعة الثالثة من طالبات مركز التاهيل للهنى للاناث بالطائف واوضح ذلك لم اليهم ، مصدر مسئول بالركز

واضاف ان مركز التاهيل المهنى للانات بالطائف الذي انشيء في شهر رجب عام ١٤٠٦هـ يسعى الى تحقيق اهداف عديدة منها تقديم مجموعة من الخدمات التكاملة للمعوقة نتناول الجوانب الاجتماعية والطبية والنفسية والمهنية والتعليمية ببالإضافة الى تحويل للعوقة من طاقة معطلة إلى طاقة منتجة مما يعود بالنفع عليها ذانيا وتعكينها من الاندماج كعضو مؤهل للقيام بدورها المناسب في المجتمع.

ويسترط للقبول بالركز - أن تكون المتقدمة من المعوقات وراغبة في التاهيل المبني. -أن تكون سعونية الجنسية ويجوز قيول نسبة ١٠٪ من سعة المركز من

أبثاء المقيمين بالملكة حسب الإمكاندات

سِلْ الْاِيقُلُ مستوى الذكاء عن ٥٠٪

الداخل وتنامين الغناء والكساء للمقيمات بالقسم الداخل والرعاية - أِنْ تَكُونُ الْمُتَقِدَمَةُ قد اكملت الخامسة الصحية والنفسية والاجتماعية وتامين وسائل الانتقال من واني المركز للمقيمات

واقامة العديد من البرامج فررالشركاء في شركة حسن مكى ال نصيف الترويحية والثقافية والرحلات.. وبعد

طالبات وعاملات.

الرياض ـ واس ينظم مركز الطالب الصيفى

الهجرة والجهاد

وسيفتتح بعد المحاضرة معرض عن الجهاد الإفغاني يتضمن صورا ووثائق واشرطة تسجيل مرنية ومسموعة عن ماساة الشعب

بمتوسطة الملك سعود بالرياض مساء غد السيت محاضرة بعنوان ، الهجرة والجهلا ، يلقيها فضيلة الدكتور ابراهيم الفايز وذلك بمقر

Jan - 200

الافغامي وحهادد البطولي كمأ يتضمن معرضا للكتاف خاصا

الرياض ـ واس ينظم المركز الصيفى بنادوية الاندلس بعد غد الاحد محاضرة بعنوان ء اسباب الانحراف ووسائل الإصلاح في الجنمع ، بلقيها فضيلة الشيخ ابراهيم الفيث في جامع ذي

بالجهاد الإفغانى اسياب الانحراف

النورين بحى السلام بالرياض



● الإمار حاك القبصل

الراجح لـ البيوم

وفال ار انتاج المنطقة مر الحبجب مايقارب ؛ طر يوميا الان ودود الراجح بما تقدمه حكومتنا الرشيدة من دعم وتشحيع للرراعة والرارعي مما كار له الاتر في الإكتفاء الذاني لمعطم المنجات الرراعية والحبوابية وربادة الرقعة الرراعية حنى اصبحت الملكة من الدول المصدرة لهدد المنتجات

والهاتف فدحققت حلال العام الهجري

كافة محالات خرمات الإنصالات الهاتفية

والبرقية والتلكسية بالماطق النابعة

للمنطقة العربية للاتصالات فاقت ماهو

مستهدف ومحدد لها في الخطة الحالية

الني يجري تنفيدها بمعدلات عالية و

الاداء والكفاية الانتاجية لنحقيق

اهدافها والاستعداد لحطة النعمية

الحامسة التي سنندا بمشينة الله خلال

العام الحالي عقد ملغ أجمالي عدد

الخطوط العامله ١٨٩ره٨٤ خطأ عاملا

بنهاية شهر شوال الماضى بزيادة فدرها

٢١٠٨٥ خطا عاملا عن نفس العترة من

عام ١٤٠٨هـ وانه قد نم اضافة

٨٨٤ ١ خطا عاملا مند بدانه العام

الحاق حتى نهاية شهر شوال ٩ ١١هـ

بن الستهدف اضافته من الحطوط

العاملة بنهاية العام الماتي الحالي والتي

واضاف قائلا ان اجمال خطوط

المقاسم التي تم اضافتها كذلك من بداية

العام المالي الحالي وحتى نهاية شهر

شوال الماضى بالناطق النابعة للمعطقة

الغربية للاتصالات بلغ ٢٩٥ خطا،

هذا فضلا عن اضافة ٨٧ كبينة ص

الستهيف تحقيقه بنهاية العام المالي

الحالي ويبلغ ١٥٣ كبينة واز اجمالي

واستطرد المهندس غسان رشاد كيال

قائلا انه بفضل دعم وزارة البرق

والبريد والهاتف للدراسات التى تقوم

بها المنطقة الغربية للانصالات

والجهود الني تبذلها لظك الاختناقات

وتخفيف الضعط عل بعض مقاسم

الشبكة الهاتفية لزييادة قدراتها

التشغيلية وتوفير اعداد كثيرة ص

الخطوط الهاتفية المطلوبة فقد تم نقل

عدة خطوط من بعض المقاسد للمقاسم

الاخرى وفقا لمعايير فنية وتشغيلية

يقيقة . ومن ذلك نقل ٢٠٠ خط هاتف

من مقسم باب مكة بمنطقة جدة

للاتصالات الى مقسم ينبع البحر بمنطقة

ينبع ، وكذلك نقل ٤٠٠٠ خط هاتفي مر

تبلغ ٢٤٨٣٤ خطا عاملا

الكيلأن ٣٣١٩ كبينة

والكفير من الإمجازات والإهداف

بالامة از ندرك هذه الحقاثق الاسماسية الني تعرض على المسلمين الاستجابة لنداء الله ورسوله صل الله عليه مر جابيه قال امين اللجنة الدينية بمجلس الشعب المصري عبدالمعم

كما دعا الله عز وجل ار يتحد الاحداث التاريخية البارزة في التاريخ المسلمون كما اتحدوا من قبل واز الاسلامي وهي بمنزلة قاعدة الانطلاق بننصر معنى الابتار على معنى الاثرة لهذا الدير لكي بنتشر في مشارق الارض وار بسئلهموا مر موقف النبي صلى الله ومغاربها . عليه وسلم واصحابه العبرة الحقيقية واشار الى ان الدروس المستفادة من من هذا الحادث كي يعودوا كما كانوا خبر امة اخرجت للناس واوضح الأمن العام للحنة الدعوة

قال الإدين العام للدعوة الإسلامية بالإرهر الدكتور عبدالودود شلبي . ان

ودعا في حديث مع وكالة الإنباء السعودية العالم الإسلامي الى ان

يسطهد من احداث الهجرة هده المعلني كلها وان يعود المسلمون الي هذه

القيم الني تركها هذا الحادث و بقوس كل عومن ومؤمنة

الهجرة النبوعة تعد تحولا من حالة الضعف الى القوة ومن النفرق الى

الهجرة هي وجوب الإذعان لامر الله عز وجل لان فيه فلاح البشر وتفعهم في الدنيا والاخرة وان يقصد الانسان ف كلّ حركاته وسكناته وجه الله عر وجل كما ان عليه وجوب ان يريد لعمله وجه

عبدالغفار ، ان الهجرة النبوية تعد من

مسئولون اسلامبور بقولون

اما الدكتور جمال الديز محمود امين عام المجلس الاعلى للشنون الاسلامية ق مصر فقد قال ان الهجرة النبوية هي التي نقلت الدعوة الى أن تكون دولة وهي ميزة بنفرد بها الاسلام وحده

واضاف ان الهجرة حدث جليل ليس في تاريخ الاسلام فحسب بل في تاريخ الاديان كلها فلم تحقق هجرة نبى من الاسباء متلما حققته هجرة النبي صلى

الاسلامية في الازهران ذلك لن يتحقق الا

بالصدق والتجرد والاخاء والحب وطرد

اسباب الحلاف وان يكور المسلمور. كما

قال النبى صلى الله عليه وسلم كالجسد

الواحد أذا استكم منه عضو تداعم له

وأهب الدكئور عبدالودود شلبي

سائر الحسد بالسهر والحمى

القاهرة ، يويس ، صنعاد ، و ج

الوجدة ومن الكراهية الي الحب والمودة .



مقسم الهيئة الملكية بينيع الى مقسم جدة ـ يكتب اليوم عشرفه بمنطقة جدة بالإضافة الى ءاوصح المهندس غساز رضاد كبال مدير عام المنطقة الغربية للانصالات ادخال مقسم السليمانية في الجدمه بالنيابة ال وزارة البرق والبريد

التي كان لها اثرها الكبير في تحقيق ثلك الاهداف والانجازات وغيرها من الانجازات الحضارية الاخرى التي

والهاتف الدكتور علوى درويش كيال

واوضح انه في هذا الاطار يجري حققنها الوزارة حالبا تنفيذ مشروع توسعة حدود

مقسم باب مكة بمنطقة جدة ليستوعب جزءا من منطقة مقسم الصحيفة تبلغ طاقته ۲۵۰۰ خط. وجرءا من منطقة مقسم المجمع تبلغ ١٥٠٠ خط لتلبية الطلب المتزايد على الخدمات الهاتفية واصاف المهندس كيال انه من الإسجارات التى حققتها ورارة العرق والبريد والهاتف كذلك بالمناطق التابعة

للمنطقة العربية للاتصالات زيادة عدد هواتف العملة حيث بلغ عددها ٢٤٥٩ هاتف عملة بنهاية شوال ١:٠٩هـ بزيادة ١٤٤ هاتفا عن نفس الفترة عن علم ٨ ١٤هـ تم توزيعها وتاسيسها ق املكن حيوية واستراتيجية لخدمة اكبر عدد من الجمهور كما تم تزويد العديد منها بخاصية الاتصال الدولي المباشر بكافة انحاء العالم ومالاضافة لتلك الإنجازات انسار

المهندس كيال الى نجاح النطقة العربية

للاتصالات في تبعيذ خطة ورارة البرق

والبريد والهاتف خلال موسم حج العام الماضى وتحقيق اهدافها بتقديم افضل مستوى من خدمات الاتصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية لحجاج بيت الله الحرام بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة والتى من مؤشراتها زيادة عدد دوائر الاتصالات الدولية حيث بلغت ١١٣٥ دائرة بزيادة ١٦٩ دائرة عن موسم حج علم ١٤٠٨ . وكذلك زيادة عدد دواثر الاتصالات الداخلية حيث بلغ عددها ۱۲۸۰ دانرة بزیادة ۱۲۷ دانرة عن موسم حج عام ۱٤٠٨هـ. وتجهيز ١٧ كابينة للاتصالات الدولية تم تزويدها بالعديد من الخطوط الهاتفية التي بِنْغَتَ ٢٣٩ خَطَا ، بِالإضافةِ الْي تُوفِير ٢٢٢٣ هاتف عملة بكل من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة وجدة تم نزويد ١٠٨١ منها بخاصية الاتصال الدولي المباشر بالإضافة للعديد س خدمات الإتصالات البرقية والتلكسية

ضيوف الرحمن من الاتصال باهليهم ونويهم في مختلف دول العالم. واختتم المهندس عسان كيال تصريحه قائلا انه مز الإبجارات التي حققتها المنطقة الغربية للاتصالات كذلك مجاحها في تنفيذ برامج الوزارة لتطوير وتنمينة قدرات الكفاءات الوطنية العاملة بالمنطقة الغربية للاتصالات من خلال تدريبها على احدث اجهزة ومعدات ومبتكرات تقبية الإتصالات العائمة الحديثة. وكذلك بجلحها في تحقيق المستهدف بخطط سعودة الإتصالات حنث بلغت النسبة المثوية للسعودة في الوظائف القبادية ١٠٠/ والنسبة المنوبة لاجمالي السعوديين ٩ر٥٧٪ وذلك تنفيذا لتوجيهات معاني وزير البرق والبريد

الإخرى التي كان لها اترها في تمكين

بنحقق المعنى العظيم لتكرار هذ المناسبة كل عام

كأينا لانفصدخطة استثمارية ويلعسابقة تجارية ولايياسة تسويقية . . بل لا خامشاركة وحدانية السائية وطنت في طريعة الحور والخير والجمال .. ندعوك مأن : ولمدتفتك أربع حزص دادرةمن دارالفنون السعودية

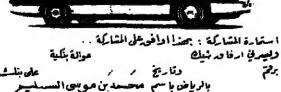
فرصة المشاركة ولنغطية قيمة وتكاليف بتنه اشكال جمالية «من تصميع واشراف الفنات السفودي محاليسليم وتنفيذ لأالغنون لسعودية. وزمية كمشاركة فداها وبثنه الايكالالجيالية بجانا واليجبة تستنيد منها بغرض تجييل البيشة .

فرصية لينوز بواقعدة أوآكثرمد وشته سيارات كاديلاك ١٨ يتجري الثالثة عليه القطة بوجب رقم مطاقة الانتقاك فرصة نشراسك فيسحل الخيروالجال والزيهيضم إسماء الركيعة جبيع المشاركي معنبذة تا ريخية عدصياة الفناك التسكيلي

السعودي محسالسليم وبشكل علاني طصحاب تعسد السطاقاتست. فسارع من الآن وعزيزي المشترك فردا أوموسه أو شركة فئ الحصول على مطاقة المشاركة لتحصل على جميع ثلك الغرص بخسمائة معره ربال أوأقل بي عالة تعدد البطا قاست أوبيثراء ما قيمته الف ٥٠٠ ريَّال من البضاعة المخفضة بغيض التصفية النهائية الواقعه في الاسواحد الشعبية بالرباين. بثمال

شركة دلَّه بالعليا بجانب صالة المعارض الدولية .





بالرباض باسم محسدين موسى السه بطاقه مطافات وثعلات البطاقات ب ، ، ، ، ، ماك واربع البطاقات ب ١٤٠٠ رياك ومن خسن مطاقات فاكر ب ٣٠٠ ريال البطاقة الواحدة وأطرم وعدالمشاكمة هريوم ١٥/٩/١٢/٩ ه الموافق ١١/٨/١٨ ١٩٨٩

العنوان البربيجي : العمل وإذا فى انتظا راصل البطاقة \*رالبطاقات على هذا العنوان

الموافور الموانق. ﴿ ﴿ ﴿ ١٩٨٩ مِ رجادارسال هذه الاستمارة بعد تعبئتها وارفاقها بالشيك أو الحوالف على الفواك : الرياض ١١٤٤١ ص.ب ١٧٠٢ ولمزيدين المعلومات برجل الاتصال على هانت ٢٧١ ٤٦٣١ أوتوا سيطة الفاكس على نفس الرجم ب

• مدير دائرة المتابعة والتفتيش بالأردن لـ المي

# الجسوديين ضفتى خرالأردن ستبقى ثريان حياه لامحطه وداع

عمان، عارف سليم:

أكد السيد محمد ماجد العدوان ، مدير دائرة المتابعة والتفتيش بالأردن أن الجسور بين ضفتى نهر الأردن كانت وستبقى شريان حياة ، وقناة تواصل بين الأهل في كلا الضفتين ، لا محطة وداع .. وأخساف أن الأردن أتبع سياسة تؤمن الدعم لصمود الأهل، وتخفف وطأة الاحتلال عليهم ، وقال : إن اجراءات تنظيم العبور بين كلا الضفتين تأتى ضمن إطار مجابهة المخطط الاسرائيلي الرامى الى تفريغ الأرض من سكانها ، وتطبيقاً لسياسة فك الارتباط القانوني والاداري الأردني بالضغة الغربية، كي يتمكن الفلسطينيون من ابراز هويتهم الوطنية .

وتطرق في مقابلة أجرتها معه « اليسوم » إلى تفاصيل أجراءات تنظيم العبور ، والى الاجراءات الاسرائيلية لتقييد حرية المواطنين في الأرض المحتلة . كما قدم بعض النصائح للعابرين الى الضفة الغربية في الظروف الراهنة ، مؤكداً على أهمية تمديد تصاريح الاحتلال ، حتى لا يفقد المغتربين حق المواطنة في الأرض المحتلة .. وقيماً يلي نص المقابلة :

البطاتات الكحراء والصفراء

\* تصرف البطاقة الخضراء من

قبل ادارة مفارز أمن الجسور،

لأبناء الضفة الغربية المقيمين

فيها، ويجري التمديد عليها في

الضفة الشرقية ، من قبل دائرة

المتابعة والتفتيش، ومدة الاقامة

المقررة لحملة البطاقة الخضراء في

الأردن ، هي شهر واحد ، ويمكن

تمديدها حسب الظروف الخاصة

أما البطاقة الصفراء ، فتصرف

لابناء الضفة الغربية ، ممن يقيمون

داخل الضفة الشرقية ، أو في

الخارج قبل ۱۹۸۲/۲/۱۸

ويحملون التصاريح السنوية،

ويسمح لهم بالذهاب والعودة من

والى الضفة الغربية، ولو كانت

لحملة البطاقات الصغراء هي

نفسها مدة تصريح الاحتلال\_

البالغة و ٣ ، سنوات في الغالب ،

أمام حملة البطاقات الصغراء ، لكي

الغربية، وضمان تجديد

وتصرف البطاقة الخضراء

لأبناء الضفة الغربية المقيمين خارج

الأردن، قبل تاريخ ١٩٨٣/٦/١

بقصد العمل ، اذا كان لديهم ما

كما ويسمح لحملة حجج الاعالة

يوجد لهم معيل هناك ، بالقدوم

والاقامة في الضفة الشرقية مع

أهلهم وذويهم، وتجدد اقامتهم

سنويا . وفي حالات العلاج في

الأردن أو في الخارج، خاصة

المصابين في الانتفاضة ، فان لهم

معاملة خاصة ، فتمدد اقامتهم

المناظ على عن المواطنة

مع حلول موسم الصيف ،

ماهى النصائح التي تقدمونها

لأستاء الضفة الغربية العاملين في

الخارج لقضاء اجازاتهم مع

نتمىع كل أبناء الضفة الغربية

المقيمين في الخارج ، أن يعملوا أولا

على تمديد تصاريح الاحتلال حتى

لا يفقدوا حق المواطنة ، ومدة هذه

التصاريح في العادة هي ٣٠٠

سنوات ونطلب قبل انتهاء هذه

التصاريح بشهرين أن يعملوا على

تجديدها ، واذا تعذر بالنسبة لهم

دخول الضفة الغربية فبالامكان

ارسال التصاريح مع أحد الأقارب

حتى يتم تجديدها مدة سنة ، في

الانتناجة وعركة العبور

♦ كيف تقيمون حركة ونشاط

العبور عبر الجسرين ، إبان فترة

ف الحقيقة أن حركة العبور عبر

الجسور ، قد تناقصت بنسبة ٥٠٪

عصا كانت عليه قبل فترة

أهلهم ودويهم هناك؟

حتى يستوفوا العلاج اللازم.

أمن الجسور -

شريان هيساة ● هل يمكن التعريف بنشاطات

دائرة المتابعية والتفتيش وظروف ومسيبات قيامها ؟ \* منذ وقوع الضفة الغربية تحت الاحتلال الاسرائيلي إثر عدوان يونيو ١٩٦٧م يحرص الأردن على جعل حركة التنقل عبر الجسور من أجل استعرارية الحياة والصمود فالجسور بين الضفتين كانت وستبقى شريان حياة، وقناة تواصل بين الأهل، لا محطة

ولذا فقد انتهج الأردن ، ومنذ الأيام الأولى للاحتلال، سياسة تؤمن الدعم لصمود الأهل، وبحفف وطأة الاحتلال عليهم ، الى ان يزول كابوس الاحتلال.

وقد بدا الأردن ، منذ الاحتلال ، في معالجة أثار الاحتلال واجراءاته التي ما انفك العدو يتخذها لعرقلة صبيود الأمل ، ومن ضمنها سياسة الاستيطان التي تشكل أكبر خطر يهدد وجود السكان العرب وحقهم التاريخي في هذا الجزء من الأرض العربية المقدسة .

وضس إطار التصدي لسياسة التهجير من الضفة الغربية وقطاع غزة كانت لنا اجراءات معروفة على نقاط العبور بين الضفتين ، وكان هدفنا من هذه الإجراءات واضحاً للجميع . كما كان تجاوب الأهل ضمانة لنجاح هذا الاستمرار في هذه المسيرة الشتركة .

ونظرأ لإن مخطط الاحتلال الاستيطاني في تصاعد مستمر خاصة في الفترة الأخيرة ، فقد رأينا ان نتخذ هذه الاجراءات التي تنصب على تنظيم عملية التنقل بين الضفتين ، واثقين بأن وعى أهلنا في الأرض المعتلة وادراكهم لمرامي وأهداف مخططات الاحتلال أكثر من غيرهم ، سيمكننا جميعاً من اقشال هذا المخطط.

وبناء عليه فقد تقرر منع أي مواطن من مغادرة الضفة الغربية إلا من خلال جسرى الملك حسين والأمير محمد ، وكل من يخالف ذلك يعرض نفسه للملاحقة القضائية والاجراءات الادارية ، كما يمنع حملة جوازات السفر المؤقتة للعبود . إلا عن طريق الجسرين ، كما تقرر عدم السماح لأي مواطن من الضفة والقطاع بالخروج من الأردن . اذا كان التصريح الذي يحمله من سلطات الاحتلال، يتضمن قيداً يمنعه من حرية العودة قبل انقضاء مدة ذلك

وتبعأ لذلك فقد أنشئت دائرة المتابعة والتفتيش للاشراف على هذه الاجراءات الخاصة بالحركة عبر جسري الملك حسين والأمير

وقد صدرت تعليمات وزير الداخلية الأردنية الخاصة بتنظيم هذه الحركة في ١ / ٦ /١٩٨٣م حيث نصت على السماح لمواطئي الضفة الغربية المقيمين فيها بالقدوم ألى الضفة الشرقية لغايات الزيارة طالما ان تصاريحهم السنوية ، تصاريح الاحتلال، سارية المفعول وغير مشروطة ، كما نظمت عملية البطاقات من قبل مفارز أمن الجسور ، لحملة البطاقات الصفراء والخضراء عند القدوم من الضفة الغربية ، ويطاقة عودة عند الاياب ، وذلك لضمان تجديد

الإجراءات الاسرائيلية التعسفية ، ذلك ان اسرائيل أصبحت تقيد تصاريح الخروج من الضفة الفربية ، فكل من يبلغ ٢٦ عاماً فما دون ، يقيد تصريحه ، حيث يسمح له بالخروج من الضفة الغربية ، على ألا يعود اليها إلا بعد مضى تسعة شهور، ويعضهم يمنح تصريحاً لمدة شهر ، واذا مضي هذا الشهر ، لا يسمح له بالعودة الى الضفة الغربية إلا بعد مضى تسعة اشهر، هذا بالاضافة ألى أن سلطات الاحتلال عمدت ألى رفع كلفة تصاريح الخروج بحيث بلغت رقماً عالماً معادل قراية المئة دينار لكل تصريح، وذلك كـاجراء اسرائيلي انتقامي ردأ على تصاعد الانتفاضة وهناك اجراءات تصاريحهم السنوية ، للحفاظ على اسرائيلية أخرى تمثل قمة التعسف حق المواطنة في الضغة الغربية .. والظلم من ضمنها أن سلطات كما سمح للزوجات المقيمات بالضفة الاحتلال تحظر على الزوجات الغربية الالتحاق بأزواجهن في الالتحاق بأزواجهن في الضفة الضفة الشرقية ، أو في الخارج . الغربية أو العكس وهذا خرق لا إنسائي لكرامة وحقوق الانسان ، لا ● اشرتم في حديثكم الى حملة البطاقات الخضراء والصغراء .. فماهى الخصائص والتبعات والمستوليات التي تلزم حامليها ؟

الانتفاضـة، وذلـك بسبـب

العموم فهناك تخوف من قبل المغادرين الى الضغة الغربية من أن

يوجد لها مثيل في عصرنا الراهن . اضافة الى ذلك ، فان هناك اجراءات قمعية أخرى تحد من عملية العبور الى الضفة الشرقية ، من ضمنها اجراءات منم التجول، واغلاق المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية ، ومنع سكانها من عبور الجسور، هذا اضافة الى الاجراءات الروتينية القاتلة ، في

أصدار تصاريح المُروج، وعلى

يحجزوا هناك، وبالتالي ينقطعون عن أعمالهم . العبلية الانتفابية

● الأردن مقبل على موسم ائتخابي جديد ، وهذا يفترض تحديد من هو الأردني ، ومن هو الفلسطيني، ودائرة المتلبعة

لذا، كانت الانتفاضة بمثابة

الصدمة الهائلة التي اطاحت بعقول

قادة اسرائيل، واعتبروها متغيرا

جديدا في الصراع العربي

الإسرائيلي، يهدد الكيان الصهيوني

بالفناء والذوبان في محيط المد

العربى، وأصبحت الأرض العربية

التى تقاتل اسرائيل للاستيلاء

عليها البركان الذي انفجرت منه

ثورة الشعب الفلسطيني، دفاعا عن

حقه في تكوين دولته المستقلة فوق

منذ البدء الى الاستيلاء على

فقد اتجهت الحركة الصهيونية

ترابه الوطني.

والتفتيش معنية بهذا الفرز .. فماهو وضع حملة البطاقات الخضراء والصفراء من هذه العملية الانتخابية ؟

 بالنسبة لحملة البطاقات الصفراء المقيمين في الأردن

• وسائل التعسف الاسرائيلية عند نقاط العبور

والحاصلين على لم الشمل فهم اردنيون ويحملون جواز سفر أردني لدة . ٥ ، سنوات ولذلك يحق لهم ممارسة العملية الانتخابية بحكم حق المواطنة ، أما بالنسبة لحملة البطاقة الخضراء فهم فلسطينيون مقيمون بالضفة الغربية ، ويمنحون

جواز سفر لمدة سنتين، في حال انتهاء مفعول جوازات سفرهم الحالية ، ولا يطرأ على وضعهم السابق أي تغيير إلا اذا راجعوا دائرة الجوازات العامة ، وعندها قبانهم حين يقدمون البطاقة الخضراء يستبدل جواز السفر الخاص بهم ، لتصبح مدته سنتان فقط وليس وهه سنوات .. وبالنسبة لحقهم الانتخابي، لم تردنا تعليمات واضحة بهذا الخصوص وأغلب الظن أنه لا يسمح لهم بالانتخاب في الأردن على أعتبار انهم فلسطينيون بعد عملية فك الارتباط القانوني

المفتريون خارج الأردن

والادارى الأردنسي بالضف

• ماذا بالنسبة للمغتربين خارج الأردن، فيما يتعلق بجوازات السنر والبطاقات ؟

 براعى بالنسبة للمغتربين خارج الأردن في حالة تجديد جوازات السفر ابراز البطاقة الخضراء أو الصفراء واذا لم تكن لديهم بطاقات فان الاجراء المتبع، هو أن تكتب

السفارة الأردنية في تلك البلدان التي يعيشون فيها ونحن نجييها باقصى سرعة ممكنة من خلال بريد السفارات . واذا كانت هناك أية معاملة مستعجلة ، فان بامكان صاحبها أن يتصل بواسطة الفاكس أو التلكس أو برقياً ، ونحن نجيب عليه بنفس الطريقة وبالسرعة المكنة خاصة فيما يتعلق ببطاقات

وييقى ان نشير الى ان اجراءات حركة التنقل عير الجسور، إنما اريد منها أن تعزز صمود الأهل داخل الأرض المحتلة ، وأن تعمل على تثبيت وترسيخ جذور الأهل مناك ، واحباط مخطط التهجير الاسرائيلي للسكان وتأكيد الهوية الفاسطينية لأبناء الضفة الغربية وهو الهدف الأساسي لاجراء فك الارتباط القانوني والاداري الأردني بالضفة الغربية ، وليس القصد من هذه الاجراءات المضايقة ـ لا سمح الشر فنحن جميعاً أبناء قضية واحدة ، وهذه الجسور ستبقى كما قلنا ، شريان حياة وصمود للأهل في الأرض المحتلة ، لا محطة وداع .

 $\sqcup \sqcup$ 

يعلم أحد مكانهم.. وغالبا ما يتعمد

جنوب الاحتلال اطلاق النار اثناء

رحيلهم فيظن الأهل ان ابنهم قد

قتل، مما يصبهم بالخوف والذعر...

رفض كل النداءات والقرارات التي

تصدرها الأمم المتصدة لايهام

الشعب الفلسطيني بأنها لا تخشى

الرأى العام العالى وتضرب

بقراراته عرض الحائط، وغالبا ما

تتباهى وسائل اعلامها بالتابيد

الامريكي المنحاز لسياستها

وصعد اسحاق شامير من حريه

النفسية ضد الشعب الفلسطيني في

الآونة الأخيرة برفضه كل محاولات

التسوية السلمية وعقد المؤتمر

الدولي للسلام في الوقت الذي يطالب

فيه الرأى العام العالمي بضرورة

عقد المؤتمر لايجاد تسوية عادلة

ودائمة لمشكلة الشعب الفلسطيني..

ولكن شامير يتعمد رفض ذلك

لتحطيم معنسويسات الشمعم

السؤال إذن : ما الجديد الذي

يمكن أن يجيء به قادة اسرائيل

الجدد لقمع الانتفاضة الفلسطينية

العدوانية.

الفلسطيني.

في نفس الوقت تتعمد اسرائيل



کتب. کرم جبر التصاريح السنوية التي يحملونها مشروطة .. ومدة الاقامة في الأربن الوزراء الاسرائيل تغيير لكننا نشترط أن نعطى مهلة شهرين يتمكنوا من العودة الى الضفة

لفت هذا الاجبراء أنظار يثبت ذلك ويفوض مدير ادارة مقارز من أبناء الضفة الغربية الذين لا

تهدف اليها اسرائيل، هي النتيجة تحاول تقليص الوجود العربى في فلسطين المحتلة.. وتعمل بكل السبل على طرد السكان من أراضيهم باستخدام كل وسائل العنف نشأتها اعتبار الأراضي العربية واستخدمت في ذلك وسائل عديدة والقرى واخلاء السكان، بل قامت

بيشه، واحلال عناصر جديدة تضطلح بمهمة القضاء على الانتفاضة الفلسطينبة الباسلة التي تدخل عامها الثالث بعد يضعة

العظمى الثانية! فحقيقة الأمر ان السياسة التي

مثل الاستيلاء عنى الأراضي واسقاط الجنسية والتعذيب والتنكيل.. ووسائل اخرى مثل الحرمان من النفسية والاقتصادية، ومُحاولة «تجهيـل» الشعب الفلسطيني باغلاق المدارس والصامعات وحرمانه من التعليم.

> المراقبين، وأثباروا مضاوف وتخديرات كثيرة، لأنه لم يعد امام شامير وقادة جيشه الا انشاء أفران جماعية تتسع لعدة ملايين، يزج فيها بالشعب الفلسطيني، لوضع حد للانتفاضة العظيمة، وليسجل التاريخ ظهور نازي جديد فاقت بشاعته النازية الالمانية في الحرب

العملية للفكرة الصمهيونية التي والقهر.. وحاولت اسرائيل منذ مناطق اقامة مؤقتة للفلسطينيين تمهيدا للتخلص منهم بالطرد والتهجير، لتهويد فلسطين بأكملها..

الأراضى العسربيسة.. ودفعت بالفلسطينيين في مخيمات لا تتوافر فيها أدنى سبل الحياة الانسانية، فهي أمكنة مذلة تسيء الى كرامة الانسان، ولا تصلح حتى لسكنى الحيوانات. وقامت اسرائيل بهدم البيوت

بنسف مناطق سكنية بأكملها، لفرض الأمر الواقع، وزرع المناطق القلسطينية بالمستوطنات الاسرائيلية وكانت تستهدف من وراء ذلك اشعار الفلسطينيين بأنهم غرباء في وطنهم، فتنقطع جذورهم،



وأخضسعست الفلسطينيين في الأراضي المحتلة للحكم العسكري، الذي يقوم بتطبيق ١٧٠ قانونا شاذا تحرم الانسان من أدنى حقوقه.. وتشمل شئون الرقابة وقيودا عديدة على حرية التنقل والكلام والصحافة وتنظيم استعمال الأسلحة والاشراف على وسائل النقل العام.. ويتم تطبيق تلك القوانين الجائرة بمعرفة حكام عسكريين يتم تعيينهم

من حق الحاكم العسكري الاسرائيلي اعتبار مناطق بأكملها مغلقة، ووضع الأشخاص تحت الرقابة، واعلان حالة حظر التجوال.. ويجوز له اعتقال أي شخص دون محاكمة.. والطرد خارج البلاد أو نفيه ومنعه من العودة.. ومصادرة وهدم المنازل، وارغام سكان المنطقة على تقديم الغذاء والمبيت مجانا للشرطة طوال الفترة التي يراها.

علاوة على ذلك قامت السلطات

الاسرائيلية باجراءات عنيفة ضد العرب واستخدمت كافة أساليب التهديد والاعتقال، وزجت بالكثيرين منهم في السجون دون محاكمة، ومن بينهم أطفال وشيوخ ونساء.. وصعدت اسرائيل وسائل العنف والاضطهاد بعد اندلاع الانتفاضة الفلسطينية.. وفرضت الاعتقال والسجن والاقامة الجبرية على الطلاب، بسبب انخراطهم في

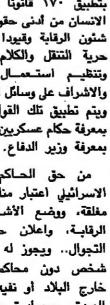
الى الحرب النفسية المخيفة ضد اجراءات القمع ونشر الشائعات وتحقير الرجال واهانتهم بأشكال الى المنازل في أوقات متأخرة من الليل بحجة البحث عن السلاح، والسيدات امام ذويهم.. وغالبا ما ينتهى التفتيش بالقبض على الشبان

مما يدفعهم الى الهجرة خارج

لجأت اسرائيل في الأونة الأخيرة الشعب الفلسطيني، بهدف الوصول به الى مرحلة الاحباط والياس، والاستسلام فقد عمدت الى تصعيد مختلفة في الأماكن العامة، والدخول واطلاق النار ارهابا، واهانة البنات

الانتفاضة، وعدم اذعائهم للمطالب الاسرائيلية.

وبجانب تلك الوسائل النازية واحتجازهم فترات طويلة دون ان





وفقا لخطة شامير؟ لقد استخدمت اسرائيل منذ قيامها وسائل عنف وارهاب تفوق النازية.. ورغم ذلك اندلعت الانتقاضة الجسورة، عندما أوصلت الممارسات الاسرائيلية الشعب الفلسطيني لصالة من اليأس بشأن تسوية قضية ظن الجميع أن سكان الأرض المحتلة استكانوا للاحتلال واستسلموا للقوات الاسرائيلية، فهبت العاصفة

التي قلبت الموازين وحركت جمود

واذا كان شامير ينوي تصعيد سياسة القبضة الحديدية لارهاب الفلسطينيين.. فقد أثبتت مجريات الاحداث خلال السنوات الماضية ان الشعب القلسطيني البطل ان يستسلم للعنف الاسرائيلي، ولم يعد أمام اسرائيل الا الاستجابة لنداء السلام، قبل ان ييتلعها طوفان الغضب لأن حقائق التاريخ والجغرافي تؤكد أن الوقت لم يعد في صالع اسرائيل.

مكافعة النحاح!

إنتهت إختبارات الدول الاول من المرحلة الدراسية ووفق ذلك

الكم الهائل من الطلاب والطالبات في هذه السنة بالنجاح .. مما تعد

اكبر نسبة نجاح قياساً بالسنوات الماضية .. هذا مما ببشر بالخير

ويعطينا منظارا أبيض نتطلع من خلاله لمستقبل مشرق لوطن غال

بِقَضَلُ مِنَ اللهِ ثُم بِفَضَلَ تَلْكُ الكوادر والسواعد التي كرست جلُّ

جهدما للظهور بمظهر العلم الذي تليق به بلادنا ، وهذا ليس بغريب

على بلدٌ يُعِد قائده خيرٌ من تعلم العلم وحرص عليه ، فلم يبخل على

ابنائه الطلبة في إسداء النصح والتوجيه .. نحو الطريق السوي

ليسيروا في طريق العلم والمعرفة ويسطروا الاوراق البيضاء الى

بدأت العطلة المدرسية ليتغير معها برنامج كل طالب وييقى الحل

والربط بيد الأبوين ليرسما أختيار الطريق في توجيه ابِّنائهم ، وذلك

نظرا لتعدد الاذواق لدى الابناء على أمل تحقيق امنية كل واحد

منهم .. فالبعض من الابناء وللأسف ساقته الجرأة لأن يطلب ان

تكون هديته إما ( السيارة او السفر ) وذلك نظير إجتيازه مرحلة من

المراحل الدراسية .. وهذا هو ( مربط الفرس ) كما يقولون و يحرج

الأب فلا بدٍ له من ان يحقق له إحدهما .. ولكن لو نظر الاب بعد

بروية فسيقع إختياره على ، السيارة ، مخافة من ماسيجنيه ابنه من

ومع هذا فلن يسلم الاب من اللوم والعتاب لأختياره ، السيارة »

قد تكون فيها خطورة على ابنه .. وقد يكون الابن ليس لديه الدراية

الكافية التي تؤهله لقيادة السيارة ، فقيادة السيارة تتطب مسئولية

يعجز عنها اصحاب الخبرة من التحكم اوالسيطرة عليها! فما رأيك

هذا مالفت انتباهي هذه الايام من قبل اشخاص لم يبلغوا حتى

إذن مالسبب في الاصرار على اختيار هذه الهدية ؟ وان كنت قد

إجتزت مرحلة من المراحل الدراسية وبحاجة الى وسيلة نقل للذهاب

والاياب من والى المدرسة .. الم تفكر بتلك الأرقام التي سيدفعها

الاب لشراء هذه الهدية ؟ ومن سيزود السيارة بمستلزماتها المتكررة

التي لاتنتهي من وقود .. وزيوت محرك .. وقطع غيار .. وغيره ،

حتماً سوف يكون الاب .. ينفق من جييه الخاص ، وانت مازلت ابها

الطالب حتى الان تحت رعاية الاب .. ولن تصبح منتجا الا بعد ان

تكمل تعليمك وتصبح عضواً فاعلا في المجتمع .. فلن اطبل فحديث

العادات واثرها في سلوك الإنسان

من الناس حيث ان هناك من يقول انا اعتدت ان اقوم في ساعة

معينة أو اتناول الغذاء أو أشرب الشاي وغيرها من العادات التي

تكوبت لدى الانسان وقد تقيد افعاله ولكن يوافق عليها طائعا ولا

يرفضها وانما قد يرفض اي تغيير خوفا من ان يقلب حياته راسا على

عقب ولكن مع ذلك قد يحدث حدث جلل يقلب حياته ويطبع هذا

الحدث بصماته وقد يكسبه عادات اخرى جديدة قد تكون حسنة

وقد تكون العكس ومثال ذلك المحاريون في ساحة القتال بدخلون في

نظام جديد ويكونوا في حالة تأهب دائم للقتال وعند عودة المحارب

من هذه الحروب سالما تجد انه يعاني من بعض الامراض النفسية

أو لنقل التصرفات الغربية التي تختلف من شخص لآخر فقد تجده

يقلق لمجرد القلق فقط وذلك لانه تعود على ذلك في الظروف السابقة .

لذلك يجب على كل انسان ان ينتبه الى مايقوم به من افكار فليس

المهم قيامه بهذا العمل الان ولكن قد يتخذ ذلك عادة وقد يصبح

الامر كارثة اذا كانت عادة سبية قد تجده بمارسها لاشعوريا وقد

تسبب له الكثير من المتاعب ولكن يقوم بها لان تعود عليها والانسان

له مجموعة من العادات لذلك حرى به ان يكسب نفسه عادات

حسنة حيث ان مايقوم به الانسان من سلوك متكرر هو في الواقع

شخصيته التي يعرف بها امام الاخرين ولا شك ان كل انسان

يرغب أن يعرف بنماذج من السلوك الحسن وهذا السلوك سيصبح

اتباعه سهلا وغير متكلف اذا ماتعود عليه وثابر على ذلك ليس امام

الاخرين فقط وانما امام نفسه حيث ان الالتزام الداخلي بجب ان

يصدر عن قناعة شخصية ورغبة حقيقية في كسب السلوك الرائع .

الانسان حسب مااعتاد عليه هذه المقولة لها صدى كبير لدى كثير

ولكن لنفكر مليا وتكون بقدر مسئولية الهدية الملقاة على عاتقنا!

جاسسم السويره

مثل هذا لن ينتهى ان نوقشت سلبياته وايجابياته ..

في من ليس له القدرة الكافية لصغر سنه؟

السفر ، من سوء سلوك وعادات غربية قد يتعلمها الابن ...

نظريات علماً وفكراً في مراحلهم الدراسية والعملية ..

من الشاكل ولا يكاد يطو بيت من للشاكل التي يكون احد طرفيها الزوج أو الزوجة ز

ولعلنا ندراه اجمية التعليم على الزوج والزوجة ، قان الاولاد الصغار ولا بد لهم من تنشئة صالحة عن طريق التربية بأسلوب يعرد بالفائدة الجمة على الاطفال شياب الغد

والام المتطمة دورها كبير في هذا الممال نظرا لانها ستكون معظم الوقت مع الاولاد بينما يكون الاب خارج البيت اما في عمله أو لشراء المستلزمات اليومية للبيت او زيارة لاحد الاصدقاء أوغير ذلك ، لذلك ينشأ الاولاد على حسب الام فعندما تكون على مستوى عالي من التعليم فالاولاد لابد لهم من نشأة تختلف عن طريقة الام غير المتعلمة في تربية الاولاد وهذا واضبع من واقع الحياة ، ولكن على الزوجة المتعلمة ان تعرف نفسية زوجها ان كان غير متعلم بان تتحدث معه بالاسلوب الذي يقهمه وعندما ستكون الزوجة منتصرة في أية فكرة على زوجها باقناعة بمعرفتها واسلوبها الرزين وطريقة سردها للمواضيع ويمجرد نقاش صغیر بنتهی الموضوع او

وثمة امر هام عندما يكون الزوج في مثل تعليم زوجته ماذا يحدث لو

حدثت مشكلة ما؟ عل يأترى وبيرهن على ذلك ويصرب الامثلة يستطيع الطرفان حلها بسهولة ؟ بالطيع الكل يتوقع ويجزم بأن والزوجة كذلك تحمل وجهة نظر الامور ستسير على احسن وجه وأن اي خلاف سينتهي في اقمر وقت بسلام بحكم ثقافة الزوج والزوجة ولكن ليس في كل الاحوال فحينما يحدث اختلاف في وجهة النظر والاراء ثرقب ما الذي سيحدث !! هنا يحدث التضارب، الزوج يستطيع أن يحول فكرة الاخر الي يريد اقتاع زوجته بالفكرة التي

ماهي عليه . يحملها والتي يؤمن بصحتها حافظ ابراهيم الرميع - سيهات



بعض السائقين يتجاملون الاشارات الرورية التي يضعت من اجل سلامتهم .. حيث لنهم لاييلون بالإشارات والقواعد الزورية .. ونجد من مؤلاء من يقطع الإشارة .. ويعضهم يتجاود السرعة المقررة على المشارع الذي يعسيز عليه يعيناونه - وهذا هيء يعود على صاحبه بالخطر .. فاذا كانت الشيارة حيراء - وهو مقارع وتجاوز الاشارة ربعا يحصل حانث عُطِي مَنْ عَلَيْ مِنْ الْمُعَامِ مِنْ الْأَرْفَاحِ .. وكما يقال ( رب حادث ولحد تكون فيه التهاية )

يتحد الظلام والنور تتبدل الارض وتصبح غير الارض

وعندما تختلط ضحكات الماضي والحاضر تنهمر دموع الفرح والحزن والخوف في أن واحد وعندما تتغمس الروح في الدنوب والعاصي

تتطفل أعماق النفس في الماثم ويتسلل الصعت الى كل ثنايا الروح ، والعقل ، والجسد

وعندما يكتشف الانسان انه مالك لامحالة

ويضيع الاسم .. والعمر .. وشقاء السنين على مر الايام وعنيما تقف عقارب الساعة اجلالا لتلك اللحظة وقتها فقط:

سيتمنى المرء لو لم يولد ، وتبقى عيناه مفتوحتين تلتهمان كل صغيرة وكبيرة امامهما وستظهر الامور جلية وواضحة ، وحينها ستشبيغ الحقيقة لاعلان نفسها للجنيم متحدية كل جبار وعظيم أن يقف امامها ولا تسمع الارعشة العظام واصطكاك الاستان وهذيان اللسان ودوران العينان وفي تلك اللحظة فقط تقيض الزوح ويطمر الجسد بالتراب وتنطلق للمدرخات ولا تبقى الا:

تعمت محمد البارك النمام

# اسباب تدني مستوى الطالبات

ويورد الادلة حتى يقنع زوجته بها، مختلفة ومؤمنة بصحتها وتحاول اقتاع زوجها بها والكل بريد اقناع الاخر بفكرته وبرأيه . وهنا نكون بصدد مشكلة كبيرة حيث سيكون الاثنان متمسكان برأيهما وتحدث الحرب العارمة والغالب هو الذي راحة الانسان وصفاء ذهته ..

عندما بان القمر .. وخيم الليل .. تبادرت الافكار في دُمني رجعت بمخيلتي الى الـوراء .. فتذكرت ذكريات ماضية وايام خالية والسكون في مهجتي استقر .. ومضيت في ليلتى مع القمر الوضاء .. استرجع الماضي .. اقرأ ماسطرته ذاكرتي في كتاب الدهر .. قاحلق الاجواء .. كالطبور الفتاء .. "ترن في مسمعي كلمات كالشعر .. كلحن الطير .. والطفولة البريئة ..

سعيدة وهنيئة .. فيها البراءة والصفاء .. لاشقاء ولا عناء .. دائما البسمة على الثغر .. كرَّفور الربيع .. متفتحة عاطرة .. شذية وندية .. جميلة ساحرة .. الوانها زامية .. كتلوج الشتاء .. ناصعة بيضاء .. عالية النقاء .. وما زلت اتذكر .. والعمر مصيرة للقناء .. يل كل شيء ماض للزوال .. الدنيا والمال .. حتى الهناء والشقاء .. فلن يقيد الاباء .. والصبر الضجر .. فيأمر القدر .. ونحن ثلبي الامر .. سنة وحكمة من العلي المقتدر .. ليس لنا نفع ولا ضر .. وإن يصبح غير الذي في الكتاب مسطر .. لن يتغير .. ولو طال الرجاء وامتد عرض البحر .. طوال وقت السحر.. وأو في المنام والسهر .. قمئذ الازل والقدر كتب البداية والنهاية للعمر .. في كتاب

عبدالله راشد الفنام. رحيمة

## الكثير .. الكثير من الدرسات بشكون ويعانين من تعنى مستوى الطالبات لكن مل فكرت احدامن في يوم من الإيام ان تعرف السبب .. لااعتقد ان ثلك البايرة قد خطرت على بال احداهن .. والحق

معين .. فين يتعبن ويشقين .. وكل ذلك الأنهن بحلجة الى تلك النقود التي يتسلمتها كل شهر .. لالظن ذلك ..! قمهماً كانت الاموال ذات قيمة فائها تتلاشى امله

أم أنهن يتعبن لايصال الملومات الي للظالبات بأبسط الوسائل وايسرها فهما ليمصل التجاوب بينهن وبين الطالبات .. واذا كانت المدرسة تضمى بكل طاقتها ومجهودها وبراحتها في سييل النشء فانها .. تود ان يكون مقابل ثلك ان تقدم الطالبات اقصى مابوسعهن في طلب النجاح .. وإذا كانت العلمة تشقى فأنها تريد أن تقطف في النهاية ثمرة تعيها

واولا واخيرا مطلبي هو معرقة سبيب هذا الضعف في مستوى الطالبات ومحاولة علاجه بكافة الرسائل .. وان نحن لم تستطع الوصول الى العلاج الشاق باتن الله فقد نثال شرف المحاولة وكفي .. ويحكم علاقاتي مع الطالبات كطالبة متلهن .. قداستطيع عرض بعض تلك الاسباب .. فقد يكون السبب وهوالاكثر شيرعا الظروف التي تعيشها الطالبة داخل اسرة مفككة الروابط ، متزعزعة العلاقات ، فيكون القصد الوحيد للطالبة من ذهامها وابابها الى الدرسة مو تكوين علاقات طبية

مع بنات جنسها واللاتي قد يعوضنها العطف والحثان المقتودين في متزلها .. او بسبب تشتت فكر الطالبة بين المنزل والدرسة حيث تكون مستوليات المنزل ورعاية الاخوة ه او الابتاء اذا كانت متزوجة ، ملقاة على كاهلها وحدها .. فتكون في المترّل وتفكر في جدول الغد الملء بالامتحانات والواجبات التي لم تجد الوقت الكاني للقيام بها على اكمل رجه .. ثم .. يأتي الغد وتذهب الى المدرسة ، وببينما المدرسة تشرح الدرس .. تكون هذه الطالبة مشغولة الفكر بجدولها البومي وما ستقطه اذا ذهبت الى المنزل من اعمال شاقة بين رعلية الاخوة او الابناء والاعمال الاخرى من طهى وغسل وتتظيف للمنزل ومكذا تفشل الطالبة في متابعة الشرح اولا

ومهما كان مقدار الجهد الذي تبذله ق ولادتها الى يومها الحاضر وبالطيم لن تكفيها لذلك حصة واحدة بل اثنتان وثلاث

ثم تعود الى الكتاب في المنزل فلا تفهم منه كلمة .. وان كانت من دوات النكاء وقهمت الجملة الاولى فلن تقهم الجملة الثَّانية .. وهذا اذا حاولت اما اذا كانت ممن يطلقون العنان لانفسهن بمجرد فتح الكتاب .. فهذه هي الطامة الكبرى .. وقد يكون ارغام الطالبة على التطيم من اسباب تدني مستواها الدراسي .. فهي لاتتورع في اختلاق الاعذار حتى لاتذهب ألى المدرسة بوما بعد بوم . وما اكثر الاعذار عند من بيحث عنها ويصدق الاهل ذوو القلوب الطبية ويتركونها تغيب .. وتغيب .. وعندما بكثر تغييها عن المدرسة .. تتراكم عليها الدروس تبعا لذلك ولا تستطيع المضي مع الركب في مسيرتهم .. وتتوقف في مثتصف الطريق لتعيد السنة الدراسية مرة واثنتين

- ويتم لها ماارادت -ومن بين تلك الاسباب هو الدلال الذي تألفه الطالبة منذ طفولتها وخاصة اذا كانت من اسرة ميسورة الحال او ثرية فان رغباتها دائما تلبى بدون اى مناقشة .. فيكون ذهابها الى المدرسة فقط لقتل الوقت والتباهي بالازياء والاكسسوارات امام زميلاتها .. هذا ان حصل وذهبت .. فان هذا الصنف من الطالبات لايحضرن اكثر من يوميز في الاسبوع وما اكثر اعذارهن ..

وثلاثا .. حتى تفصل من المدرسة فصلا

وهكذا طوال العام لاتحصل سوي على بعض الدرجات في اعمال السنة .. ثم تكثف نشاطاتها في الايام القلاعل التي تسبق الامتحان .. ويغضل الله ثم المدرسة القين تأتى الى منزلها دون ان تكلف نفسها لتضخ في عقلها دروسها الخصوصية .. وأي جميع الاسباب السابقة لاتلقر باللوم على الطالبة وحدها ولكن عل كل المستوى الدراسي للطالبة ايضا .. هو

مكتسبا مما يحتم عليها التغيب كثيرا للتنقل بين الستشفيات الحصول على العلاج الشاق بإذن الله .. وإن حضرت فقد تقضى معظم الوقت في غرفة الرعاية الصحية في المدرسة .. وقد يعرضها الاهل على الاطباء وتفشل

كل المحاولات .. فتتدهور حالتها النفسية ثم الاجتماعية وبالتالي .. الدراسية .. وقد يجهل الاهل .. وهؤلاء قلة في مجتمعنا والله الحمد .. اهمية عرضها على طبيب مختص .. فتتدهور حالتها الصحبة حتى تصل الى مرحلة الخطر وأن نجت من الموت بمعجزة الهية بعد ذلك فكيف ستستطيع مواصلة مشوارها الدراسي وان واصلته فانها تكون قد فقدت الكثير .. الكثير من نشاطها وطاقتها .. وسيتدنى مستواها بالتالي .. فتنتج بمقبول او ضعيف او جيد في أحسن الأحوال ..

وسبب أخر من ثلك الاسباب العديدة هو ملل الطالبة من حصة مدرسة معينة او مادة معينة اما لصعوبتها او لعدم قدرة المدرسة على ايصال الدرس الى اذهان الطالبات بسهولة فتجعله في غاية التعقيد مما يجعلها تحاول التهرب من حضور الدرس بكافة الوسائل .. اما بالتظاهر بالرض اوالصداع او بالغياب بأعذار

ثم يتدنى مستواها ف تلك المادة وبالتالي ترسب أوتنجح بأقل المعدلات وهكذا تعتاد الرسوب من مادة الى مادتين .. الى ثلاث ثم يتدنى مستواها في جميع الدروس وتصبح لجنة الامتحان بالنسية لها سبحا قاتلا يترصد لها فتحاول ان تنغد بجلندها منه . اذاً يكمن الحل لهذه المشكلة في العودة الى مايمليه علينًا الواجب والضمير.

بأول مع المدرسة .. فاذا جاءت ليلة المذاكرة فاته لن يعرضها ليالي واياما قضتها دون متابعة للعدرسة .. وقد يكون السبب في تدنى مستوى الطالبة هو كونها خيالية بطبعها قما ان تبدأ للدرسة بشرح الدرس حتى ته"ق اختتا لخيالها العنان وتبدأ في رسم مسورة جميلة ملونة لحاضرها ومستقبلها الاتى .. وإن تكتفى بذلك .. بل ستبدأ أن سرد شريط النكريات منذ يوم

# معارض الكتاب ودورها الهام



الانسان الطموح يسعى دائما لتزويد نقسه بالمعلومات والمهارات التي تساعده في تكوين شخصيته

لتجعله قردا صالحا يشارك ويساهم

مساهمة فعالة في دفع عجلة التنمية

الى الامام من خلال ماحصل عليه

من المعلومات المفيدة والحقائق

العلمية التي تكون له عوبًا في ذلك ،

والانسان يتزود من مصادر متعددة

ومختلفة اهمها د الكتاب ء .. وذلك

لان خير جليس في الزمان كتاب .

والكتاب وان صغر حجمه فانه

يضم بين جنباته الفوائد العديدة

ويضيف الى القارىء اضافة جديدة

من المعلومات تزيد من رصيده

الثقائي فليس هذاك كتاب غير مفيد

ســواء في العلوم الــديثية او

الاقتصادية او الادارية والانسان

حين يقرأ تزداد ثقافته وتتنوع

معارقه اذن علينا بالمزيد من القراءة

فنحن نملك الوةت الذي يسمح لنا

يقراءة العديد من الكتب المتنوعة

فقط نحتاج الى العزيمة والطموح

وان كانت الاسعار التي تباع بها

الكتب المختلفة معقولة ومناسبة

وذلك مقارثة بما تحويه من معلومات

وبيانات مفيدة ، ان كان البعض

يرى غير ذلك فهناك الكثير من

القرض التي يستطيع الانسان

الحصول منها على الكتب التي

يرغبها باسعار مخفضة

وباستطاعته ان يشاهد العديد من

الكتب والمجلدات المختلفة في مكان

مغلق .. لن يفتح الا في وقت قد

اقبلوا على الوقاء .. ولا تغلقوا في وجهه الابواب .. وامنحوه

التصاريح للدخول في قلوبكم ودعوه يعيش بينكم عانقوه عناق

الاخلاص ازرعوه في تفوسكم حتى تجنوا ثماره .. يرسم لكم بالوانه

الجميلة معنى الفرح .. تحسون من خلاله بقيمة الحياة وقيمة

وجودكم في هذه الدنيا . وابنوا له بيوتا في داخل قلوبكم واحرصوا

اجعلوه نهرا متدفقا يجري في نقوسكم ، وليكن مقعد كل واحد

منكم .. هدفه الذي يسعى للوصول البه .. وليكن غاية يريدها

الجميع يتمسك بها كل فرد منكم .. أن الوفاء يروي المشاعر

والاحاسيس فيجعلها طاهرة نقية يجعلها صادقة لامكان فيها

ان الوقاء يسموا بالنفس فيجعلها في القمة .. يضم لها المجد ..

ويولد التقارب .. يعمق العلاقات الانسانية ويقويها .. يجعل

التقوس خالية من الاحقاد ومن الحسد والكره .. يجعلها صافية ..

اقبلوا على الوفاء لان فيه راحة وسعادة للجميع لان العلاقات التي

تقوم على الوفاء هي اقوى العلاقات وامتنها .. ولانه يصل بكم الى

شاطىء الامان .. آجطوا الوقاء نورا يسطع في سماء نفوسكم ..

مالجمل ان يتعمل كل واحد منا للاخر صدق مشاعره فتكون اجمل

سامى احمد الجاسم، العيون،

باقة ورد يمكن ان يهديها كل منا للاخر.

على ان يكون البنيان قويا متماسكا .

اللتزييف او الغش او الخداع .

تكون بعيدة السافة ، فمعارض الكتب التي تقيمها المؤسسات هي الفرصة التي لاتعوض امام القارىء في الحصول على مايحتاجه من كتب والتي قد تتواجد في مناطق اخرى تحتاج الى السفر والاستعداد المسبق، فمعرض الكتاب يضم اجنحة عديدة لدور

من عناء البحث عن الكتب في اماكن

نحو بيان الممية الكتاب وقيمته الفكرية كما يعتبر دافع جيد للاتجاه نحو القراءة وتنميتها لدى ملكات القراءة لدى فلذات اكبادنا

واحد دون الحاجة الى البحث عنها في المكتبات ودور النشر التي ريما النشر والكتبات من مناطق مختلفة وتعرض الالاف من الكتب القيمة ، كل هذا خدمة للقارىء وتيسير له

ويغض النظر عن ان المعارض فرصة كبيرة لاصحاب دور النشر لزيادة حجم مبيعاتهم خلال فترة المعرض فهو ايضا اضافة جديدة طلاب العلم قهو دعوة مباشرة للاهتمام بالقراءة وايضنا تنمية الاطفال حيث تجد في معارض الكتب اجنحة مخصصة للاطفال يتوفر فيها كل مايهم الطفل ويساعده على تنمية حب المعرفة . يوسف عاشور

# مها على محمد، تجران

# الذي يشاركني افراحي واتراحي

ماهى الصداقة ؟ وما هو الصديق؟ سؤال يطرح نفسه دائما والاجابة تختلف باختلاف الاشخاص والزمان والمكان .. احدهم يقول : اود من صديقي ان يشاركني افراحي واتراحي وأخر يقول أن صديقي هو الذي اعتمد عليه عندما اواجه الانواء . فالصداقة ليست سلعة معروضة على ارفف والسويرماركت، او

سلعة باهظة الثمن لايستطيع البعض اقتناءها فالصداقة هي التضحية وبذل الغالي والنفيس، والصداقة هي ان تقف مع صديقك في الرخاء والشدة في الخبر والمحبة .. فهناك العديد من الحالات التي لاتعرف بها صديقك الا اذا

وقعت في محنة او احتجت الى مساعدته ايا كانت .. ان الصداقة عملة نادرة ولا زالت مى العملة الوحيدة التى ستيقى في بند و العلاقات الإنسانية و .

ولقد رداحد الادباء والمفكرين المعروفين عندما دخل عليه احدهم يشكو فقدان صديق عزيز له حيث قال له : ان الدنيا مليئة بالناس الطبيين فانك لن تجد كل الصفات في رجل واحد قد تجد العقل في صاحب ولا تجد فيه خفة الدم ، وقد تجد المروءة في رجل ولا تجد فيه الصمود ، وقد تجد طيبة القلب في انسان ولن تجد فيه شجاعة القلب ، ونحن نخطىء اذا طلبنا كل شيء من انسان واحد ، لهذا يجب ان نبحث عن كل مانريد في كل الناس .. ابحث ياصاحبي وقد تجد عشرات الاصحاب يصنعون مجتمعين صديقا واحدا ، ولا ننسى ان يكون اولئك الاصحاب من الذين يعينونك على الضير .. لا على الشر .. ويذكرونك بالله .. لا باللهو ويقومونك اذا احتجت .. وينصحونك .. ويزورونك اذا قاطعت ،،ولكنني اقول : ، الصديق حلم يراودني ه .

عبدالرحمن عبدالقادر على الخان. الدمام

ولكن ان نرى بيت الايجار يكاد

يتزعزع بناؤه وتهوي اركانه وما ذاك

اليت بخال من الناس. . بل تسكنه

اسرة فقيرة كل الفقر لاتقوى على

ترميمه أو استيداله.. فلنتصور

انفسنا مكان هذه الاسرة التي لاتملك

سوى غرفة واحدة ينام فيها

أُخُونِي فِي الله . . . اذا كان متعهد

و متعهدة المقصف المدرسي قد

دعوكم الى المساحمة فيه لزيادة

ارياحكم آخرا العام.. فها نحن

تدعوكم إلى المسامة في التجارة

الرابحة عند الله الذي لايضيع اجر

المحسنين كها قال عز وجل : ﴿ مثل

الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله

كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل

سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن

وكيا قال جلُّ وعلا : ﴿ وَانْفَقُوا

في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم الى

التهلكة واحسنوا ان الله يحب

المحسنين ﴾ فلنساهم اخوتي في

الله . في تفريح كربة المؤمنين

عاملين بقوله ﷺ و من نفس عن

مؤمن كربة من كرب الدنيا، نفس

الله عنه كربة من كربات يوم

ساهموا اخوتي في الله. . فنحن

الان في فترة الصيف وستدور الايام

دورتهما وخبر الشتماء يطرق

الإبواب.. وفي الشتاء تزداد

احتياجات مثل تلك الاسر المتشرة

في ارجاء المعمورة والذين نحسبهم

من النعم. . ولنقدم ولو الجزء اليسير

الذنب ؟. اذن اذكر ان رحمة الله

اوسع، فاسمع رب العزة اذيقول في

سورة الزمر: ﴿ قل ياعبادي الذين

أسرفوا على انفسهم لاتقنطوا من

رحمة الله، إن الله يغفر الذنوب

يا اخى : اذكر دائها ان الله تعالى

ارحم بك من نفسك، وارحم بك

من الام يصغيرها اخبرنا بذلك

الصادق المصدوق سيدنا رسول الله

ﷺ، يحدثنا عمربن الخطاب ان

رسول الله ﷺ قد اتى في اعقاب

غزوة من الغزوات بمجموعة من

الاسرى وكان فيهم امرأة، فانبرت

من بين الصفوف تجري نحو طفل

صغير لمحته، فاخذته، وضمته الي

صدرها والقمته ثديها، وكأنها ملكت

الدنيا وما فيها، ولما رأى رسول الله

صلوات الله وسلامه عليه هذا المنظر

التفت الى اصحابه فقال : ، اترون

هذه المرأة طارحة ولدها في النار؟ 4

قالوا: لا والله يارسول الله. قال

عله الصلاة والسلام: والله ارحم

يا اخى : اذا كان الامر كذلك.

فكل ما هو مطلوب منك ان تتعرض

لرحمة الله تعالى اعنى بذلك ان تعمل

تنالك رحمة الله، واذا ما فعلت ذلك

كان الله اسرع اليك منك. اسمع

قوله تعالى في الحديث القدسي : « من تقرب الي شيرا تقربت اليه

فراعا، ومن تقرب اليّ ذراعا تقربت

اليه باعا. ومن جاءني يمشي اتيته

لرحمة الله ؟ . ارجو ذلك.

كولومبو \_ ابنا \_

اعداء الاسلام .

فهل انت يا اخي المسلم متعرض

المسلمين في سيريلانكا

اكسد زعيم المسلمين

بسيريلانكا محمد ابراهيم بان

الدين الاسلامي لم يتأثر

بالحملات الشرسة التي يشنها

وقال ان عدد السلمين في

سيريلانكا في تزايد مستمر وان

المسلمين بفضّل ايمانهم القوي لم

يفقدوا هويتهم وشخصيتهم

من الاعمال ما يكون مبررا لان لم والسيم

بعباده من هذه المرأة بولدها ه.

ولنشكر الله جميعا. . على ما وهبنا

فبالشكر تدوم النعم..

ليلي باهمام

اغنياء من التعفف.

عا انعمه الله علينا..

يشاء والله واسع عليم ﴾

## النهسى عن اكسسل اموال الناس بالعاطل

: قال تعالى : ﴿ يَاامِهَا اللَّذِينَ أمنوا لاتأكلوا اموالكم بيتكم بالباطل الا ان تكون تجارة عن تراض منكم ولا تقتلوا انفسكم ان الله كأن بكم رحيا ﴾ . النساء و ٢٩ التفسير: ينهى الله تعالى

عباده المؤمنين عن ان يأكلوا امواهم بينهم بالباطل وهذا يشمل اكلها بالغصب واخذها بالقمار والمكاسب الرديثة لان هذا من الباطل وليس من ثم انه تعالى لما حرم اكلها بالباطل - ابا- لحم اكلها

بالتجارات والمكآسب الخالية من المانع المشتملة على الشروط من التراضي وغيره . ولا يجوز للانسان ان يقتا نفسه ويدخل في ذلك القاء النفس الى التهلكة . وفعل الاخطار المفضية الى التلف

سنخرج بدروس وعبر نستفيد منها في حياتنا اليومية ونطبقها في اعمالنا. كيف لا وهو الرسول القدوة الحسنة والسراج المنير الذي فر بدينه مع اصحابه من اذي قريش لينشيء قوة بعد ان دبرت له ولدعوته جميم عسكرية في المدينة المنورة فتحت العالم شرقا وغربا وادخلته في دين الاسلام وقضت على جبروت وعناد الله. فأمام هذا الضغط الشيطاني بترك الدين والبعد عن طريقهم. . . فأجابهم اجابة الواثق بالله المتوكل

> يفيض بكمات الحب الشديد والحنان تاركا مكة التي ترعرع فيها ونزل عليه الوحى فيها فكان داعيا الى الله عز وجلّ. ودعها المصطفى ﷺ حين الهمه الله عزوجل بأن يدعو بهذا الدعاء: ﴿ وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني غرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا ﴾ سورة الاسراء آية

# انشاء هامع كسير في شارع كنفرصين بالصين

قامت الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية وهي مؤسسة كويتية ببناء مسج اسلامي جامع في شارع وكنفرصين و بواسطة وكوينهوا نجراوه بجمهورية الصين الشعية والني يبلغ علد سكانها ثمانية الاف

واقيم المسجد وملحقاته من حجر وقاعات على مساحة ١١١٥ مترا مربعا ويستخدم لاداء الشعاثر الاسلامية والتعليم الاسلامي وكافة الانشطة الاسلامية المناسبة وفقا لكتاب الله وسنة رسوله 潞 . وبلغت تكلفة بناء المسجد حوالي

و خمسين الف دينار كويتي ، ولا شك ان بناء المسجد في هذه المدينة الضخمة سوف يساهم بشكل فعال في نشر الدعوة الأسلامية وفي المحافظة على شعائر المسلمين والتعليم الاسلامي وساثر الانشطة الاسلامية في هذه الدولة الكبيرة . وقد تم تسجيل مبنى المسجد كوقف وبالصيغة المناسبة والتي تضمن استمرارية استخدام المبنى

والمسجد مؤلف من طابقين . هذا وتعتبر الصين من اقدم البلدان التي انتشر فيها الاسلام ومنذ اکثر من د ۱۳۰۰ مسنة بنی المسلمون الصينيون عددا كبيرا من المساجد بين كبير وصغير بعض هله المساجد ضخمة وعريقة .

للاغراض التي انشيء من اجلها . .

ويبلغ تعداد المسلمين في الصين حوالي و٥٠٥ مليون نسمة وقد تعرض المسلمون في المساضي المضايقات تمثلت في سوء المعاملة وخاصة في ظل الحكم الشيوعي ايام ماوتسى تونج . . مثل التدخل في التقاليد الاسلامية واغتيال الزعهاء المسلمين . . وكان هناك حالات كثيرة ثار فيها الاف من المسلمين في اعقاب اغتيال زعمائهم . كذلك تم تحويل الأف المساجد الى

مدارس لتعليم الشيوعية ومسودعات ومعامل ومسالخ وتخريب نظام التعليم الاسلامي ولكن في الاونة الأخيرة بدأ هناك

المشركين من أهل مكة الذين طالبوه والاسلام في بدايته، أشار الرسول عليه حين قال لهم: ووالله لو وكان ابوبكر الصديق رضي الله عنه وضعوا الشمس في يميني والقمر في يسارى على ان اترك هذا الامرحتى يظهره الله او اهلك فيه، ما تركته ۽. لقد ودع الرسول 🕾 مكة وقلبه

(٨٠) قال قتادة (ادخلني مدخل ذلك المخطط المكيد. قال تعالى

من الحرية في التعامل مع المسلمين في الصين حيث تشهد نهضة اسلامية حقيقية .

ويدأ المسلمون في الصين يتمتعون بالتجانس والتعاون ويعيشون مع بعضهم في وفاق تام وان حالهم احسن بكثير من

الاسلامية وهى مؤسسة اسلامية

لعربية الى اللغة البنغالية والقيام

الاسلامة اضافة الى تأسيس

مكتبة اسلامية لنشر العلوم

وتقلم الدار العديد من

لنسرص كطلاب المسداوس

والكليات والجامعات الذين

يرغبون في تعليم اللغة العربية

خارج الاوقات الرسمية حيث

يقوم مجموعة من المتخصصين

باعداد المناهج المساسية

والمعرفة .

للدراسة .

داکا \_ اینا : تعمل الدار العربية للدعوة

انشئت في دولة بنجلاديش على نشر الاسلام واللغة العربية وتشجيع الطلبة والمثقفين على كيا تعمل الدار على ترجة الكتب والمقالات الاسلامية

صدق) اي المدينة (واخرجني مخرج حين يتطرق بنا الامر الى الحديث صدق) اي الهجرة من مكة (واجعل عن هجرة الرسول ﷺ فإننا حتما لى من لدنك سلطانا نصيرا) اي كتاب الله عز وجل وفرائضه وحدوده التي تستقيم بها امور البشرية. ً لقد دعا الرسول ﷺ جدًا الدعاء

المؤامرات والفتن وضغوط تمارس

بمنتهى القسوة للذين دخلوا في دين

ﷺ على اصحابه بالهجرة وانتظر هو امر الله عز وجل بالاذن له بالهجرة. دائيا ما يستأذن الرسول ﷺ في الهجرة فيجيبه: والاتعجل لعل الله يجعل لك صاحباء. فهاجر اغلب الصحابة الا الرسول على وابوبكر الصديق وعلى ابن ابي طالب رضي الله عنها. وما ان علمت قريش بذلك حتى ثارت ثائرتها واعلنت حالة الطواريء في صفوف جيشها فرسموا خططا لاغتيال الرسول 🎕 فعزموا عل اختيار شاب من كل قبيلة فيميلواعليه فيضربونه ضربة رجل واحد فيتفرق دمه بين القياتل . . ولكن الله عز وجل كان لهؤلاء بالمرصاد ونجى رسوله من ﴿ وَاذْ يُمَكُّرُ بِكُ الَّذِينَ كَفُرُوا لَيُثْبِتُوكُ او يقتلوك او يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين 🌶 سورة الانفال آية (٣٠). عندها اخبر جبريل رسول الله ﷺ فقال له: لاتبت هذا الليلة على فراشك الذي كنت تبيت فيه فعزم الرسول ﷺ على

عنه ايذانا بالهجرة. لن نقف عن سرد احداث المجرة وما صاحبها من مطاردات قریش للرسول ﷺ وصاحبه ابوبكر رضي الله عنه، ولكن نستطلع امورا ربمًا كانت خافية على البعض منا حين نعلم كيف خطط الرسول ع لمجرته للمدينة واحذ باسباب عديدة بعد توكله على الله عز وجل وهو النبي المعصوم من الاذي حين قال سبحانه وتعالى: ﴿ والله يعصمك من الناس ، سورة المائدة آية (٦٧). ولكن المصطفى ﷺ اراد ان يعلمنا مثل ذلك الامر وان نخطط ونفكر وندرس قبل البدء في اي عمل خطير

مثل الهجرة بالدين. لقد كانت هجرته ﷺ مناطة بالاسرار فلم يطلع عليها الا من لهم صلة ماسة ولم يتوسع في اطلاعهم الا بقدر العمل فمن هله الامور التي يجب ان ندرسها ويعلمها القائد السلم لجنوده

. اختيار الصحبة المعتمد عليها في مثاً, هذه الامور حين نرى الرسول 藝 لم يأذن لأبي بكر رضي الله عنه بالهجرة لأن الرسول يعلم بان ابا بكر اعلم الصحابة به وانه متمكن من الايمان ولن يميل يوما في مولاة المشركين، فرآه الرسول ﷺ مناسبا لأن يرافقه ويكون له عونا بعد الله عز وجل. ولما قال الرسول ﷺ لأبي بكر رضي الله عنه لاتعجل لعل الله يجعل لك صاحباً، احس ابوبكر كَانَ الرسول يعني نفسه بهذا الرد، فابتاع راحلتين فحبسهما، يعلقهما

ويشترك كثير من الدعاة في جتماع شهري تنظمه الداريتم

والعثمانية .

الهجرة وجهز نفسه وامر عليا رضى الله عنه ان يبيت في فراشه وتوجه هُو الى بيت صاحبه أبي بكر رضي الله

امورا نتخذها عند مواجهة امر عسير

عند مواجهة مثل هذه المسألة.

أعدادا لذلك الامر الذي كان يتمناه

ـ الحتار الرسول ﷺ عليا بن ابي طالب كرم الله وجهه لدور خاص يؤديه في هذه المغامرة المحفوفة بالمكاره والاخطار . . فأمره بالمبيت في

عشر وشمعدانات تحمل رموزا

وهناك منحوتات حجرية بارزة

ونقوش تعود للعهود الاموية

والعبامية والمملوكية والسلجوقية

الاسلامية تأسس عام ١٩١٤م

ضمن مجمع السلمانية وانتقل الي

قصر ابراهيم باشا بعد ترميمه عام

١٩٨٣م حيث يعتبر نموذجا معمارياً

عثمانيا من القرن السادس عشر

ومشيد من الحجر ومقام على طرف

ميدان سباق الحيل القديم وبمواجهة

المسلة المصرية.

عا يذكر ان متحف الفنون التركية

اسلامية عيزة للنظام الكوني.

# مر خلاله مناقشة المقترحات وما يعترض الدعاة من مشكلات .

استانبول ـ اینا ـ متحف الفنون التركية الاسلامية باستانبول الذي يعتبر اول متحف في تركيا يضم مجموعة شاملة من الاثار الاسلامية التركية . . حيث يحتوي

> من ذلك مجموعة فريلة من المصاحف الشريفة من مختلف انحاء العالم الاسلامي وعهوده بالاضافة الى عدد كبير من المخطوطات في شتى

انواع المعرفة والعلوم . ويضم المتحف احدى اجمل عِموعات السجاد في العالم...

بالتركية والفارسية ويعض الفرمانات. والمراسيم السلطانية والشعارات الدولية ودواوين الشعر ومجموعات كاملة مهمة من السراميك خاصة ماعثر عليه في سامراء والرقة وحلب وكيشان . . في العصور الاولى للاسلام .

كها توجد مجموعات اعمال الزجاج التي ترجع الى القرن التاسع وفوائيس مملوكية من القرن الخامس

والاناضولي الذي يعود للفترة مابين القرنين الخامس عشر والسابع

وهناك عدد من المخطوطات على ٠٠٠ر٠٤ قطعة اثرية من مختلف الانواع ومن مختلف عصور التاريخ

بعد، وبذلك اضاعوا وقتا طويلا في انتظار الرسول ﷺ من بيته، هذا الوقت استغله الرسول وصاحبه في قطع مسافة من الهجرة.

ـ خروج الرسول ﷺ في وقت نامت فيه اعين الرقباء فذهب الى بيت ابي بكر الصديق رضى الله عنه في وقت لم يكن يذهب فيه كعادته، قالت عائشة رضي الله عنها: كان لايخطىء رسول الله 海 ان يأتي بيت ابي بكر احد طرفي النهار اما بكرة، وأما عشيا، حتى أذا كان اليوم الذي اذن الله عز وجل فيه لرسوله في الهجرة والخروج من مكة من بين ظهراني قومه آتانا رسول الله 🗃 بالهاجرة في ساعة كان لايأتي فيها، قالت: قلیا رأی ابو بکر قال: ماجاء رسول الله ﷺ في هذه الساعة

فراشه حتى يظن المشركون ان

الرسول ﷺ مازال في بيته ولم بخرج

تجعله أمنا في رحلته.

ونحن اليوم محتاجون اشد الحاجة

الى هذه الطريقة القدوة في سير

اعمالنا ولنطبقها في جميع معاملاتنا

اليومية من اعمال تجارية ودراسة

وغيرها. فالامر يتطلب التوكل على

الله اولا ثم الاخذ بالاسباب بعد

ذلك. اننا نلاقي فتنا ومشاكل في

امورنا العادية ونلَّقي اللوم بعد ذلك

على المستول في ذلك فمثلا ماذنب

المدرس اذا تعب الطالب الى

الامتحان متوكلا على الله دون دراسة

او حتى محاولة للدراسة معتمدا فقط

على الله عز وجل دون الاخذ

بالاسباب.. اننا يجب ان نخطط

وندرس ونكافح فمتى تهيأت لنا امور

السلامة والحيطة بعدها نتوكل على

الله وحتها سيكون معنا طالما هيأنا

وختاما علينا ان ندرس سيرة

المصطفى ﷺ والصحابة الكرام ومن

تبعهم باحسان.. فقيهم العبرة

اسباب الأمان

الا لأمر حدث. بعدها خرج الرسول على وصاحبه من خلف بيت ابي بكر من باب صغير متوجهين الي غار ثور. . المكان الأمن ليمكثوا فيه ثلاثة ايام يغيبون فيها عن اعين الرقباء المشركين ويضللونهم. كل

ذلك والرسول ﷺ يعلم بأن الله عز وجل يعصمه من كيد الشركين ولكن بهذا الفعل يعلمنا الرسول 選 مبدأ التوكل على الله مع الاخذ

 ٤ ـ بالرغم من ان ابا بكر رضى الله عنه صحى بنفسه وهاجر مع الرسول ﷺ في الرحلة المحاطة بشرور المشركين، فقد سخر رضي الله عنه ولده عبدالله واستعمله في المخابرات واستطلاع اخبار المشركين. . فكان عبدالله بن ابي بكر يكون في قريش نهاره معهم يسمع ما يأتمرون به، وما يقولون في شأن رسول الله ﷺ وابي بكر رضي الله عنه، ثم يأتي الرسول وصاحبه في المساء ويخبرهما الحبر وما يخطط له المشركون.

 ۵ - کانت اسهاء بنت ابی بکر تمون الرسول ﷺ وصاحبه وكانت تربط السفرة التي بها الطعام بنطاقها فتجعله رباطًا لذلك فكان يقال أما ذات النطاق. لقد كان دور اسهاء رضى اتله عنها بالغ الاهمية والشَّجاعة كين جاءها آبو جهل الي بيت ابيها وسألها عنه فأجابته، لا ادري، في كان من ابي جهل الا ان رفع يده الخبيثة فلطم خدها طرح منها قرطها وهي محتسبة بذلك الاجر

من الله سبحانه وتعالى. ٦ ـ استأجر الرسول ﷺ دليلا خبيرا بطريق الصحراء ليستعين به ونخبته على مغالبة المطاردين. ونظر الرسول في هذا الاختيار الى الكفاية وحدها اذا اكتملت في احد حتى ولو كان مشركا. فاستخدم الرسول ﷺ عبدائله ابن اريقط وانتفع بموهبته بأخبار الصحراء فكان ذلك عاملا مهما في توفيق الهجرة بعد التوكل على الله عز وجل.

٧ ـ استخدم الرسول ﷺ في هجرته مبدأ الاخفاء والتمويه اذ استعمل عامر بن فهيرة ليخفى معالم اثار الرحلة عندما يأتيهما عبدالله بن ابي بكر بالاخبار في المساء، فعند عودته يتبعه عامر بن فهيرة بالغنم ليخفي اثره وحتى لايعلم بهم المشركون. اذا فالمتأمل في طريقة الرحلة المباركة يجد انها قد احطيت بجميع وسائل السلامة من بدايتها حتى نهايتها ووصول الرسول ﷺ الى المدينة. فقد كان الرسول ﷺ يعلم ان الله عز وجل سينصره وينجيه من اعدائه . . ومع ذلك لم يمنعه ذلك من اخذ الحيطة والحذر في مسيرته فهيأ جميع عوامل السفر والهجرة التي

اصابت المجتمع الاسلامي

وتكبيلها بالقيود. ذلك هو الغش بالمفهوم الذي اعتقله.. بل وأؤمن به ويؤمن به الكثير عن أدركوا المغزى الحقيقي لقول المصطفى عِين عشنا فليس منا ۽ وهو انما يدل على ان من يحاول التدليس والحداع في اي عمل يحتاج إلى الامانة والصلق والانحلاص فهو خارج عن نطاق العقيدة الاسلامية منحرفا عن سواء السيل.. فإ بالنا بذلك الطالب الذي يتخذ من الغش منوالا له في كل امتحان يقدمه وهو يقرأ كل يوم على اللوح المدرسي حديث الرسول

ولكن لاحياة لمن تنادي فهو يقول ان ذلك في سبيل النجاح وتحقيق غاية عظمى ثم يردد دون قصد شعارا يهوديا يقول فيه و الغاية تبرر الوسيلة ، وقد قال عليه الصلاة والسلام و المسلم اخو المسلم لايخذله ولا يظلمه ، والغش كما يبدو للعيان ظلم وعدم اكتراث بحق

ان يتعامل مع الأخرين بأمانة وصدق في جميع الاحوال. قد نسمع وقد نقرأ ما يزلزل

تلك الرصاصة القاتلة التي

تلك اليد النتنه التي امتدت من الخلف رغبة في اغتيال الاماتة

الاخرين. . وكما يحب المرء أن يعامل بأمانة وصدق في كل شيء يجب عليه

شغاف القلوب من نكبات ويحن تحل بالبعض فتقعدهم عن مزاولة اي عمل يسترزقون منه . . وما ذلك الا امتحان يمتحن الله به عباده

عَ الأَنْفُ الذَّكُرُ ومع هذا. . والدواء الشاقي بعد الله عز وجل فقد اسمعت اذ ناديت حيا لكل من لايفهم امور الحياة وما بها من مخاطر ومنعطفات هدامة.

> وصلى الله وسلم على محمد وعلى آله وصحبه والحمد لله رب العالمين

عبدالله سعيد بالحداد المؤسسة العامة للخطوط الحديدية

المراجــــع ١ ـ تفسير ابن كثير، المجلد الثقافي، الطبعة الثانية، دار الفكر، بيروت

عبدالسلام هارون، دار احیاء التراث العربي، بيروت ٣ ـ البداية والنهاية، لإبن كثر، المجلد (٤/٣) الطيعة الخامسة، مكتبة المعارف، بيروت، ١٤٠٤هـ

۲ - تهذیب سیرة ابن هشام،

بقلم الدكتور: محمد رواس ولايكونوا كالذين أوتوا الكتاب من قبل فطال عليهم الامد فقست جامعة الملك سعود/ الرياض قلوبهم وكثير منهم فاسقون كم.

لعلك سمعت قبل الان باسم الاية، وقال : لقد أن للذين أمنوا السراق، وفي سحر ليلة من الليالي ارتقى جدار دار ليسطو عليها ويسرق بعض مافيها، ولما استقر على ذروة الجدار سمع قارئا في جوف الليل يردد قوله تعالى من سورة يأن للذين أمنوا أن تخشع قلوبهم

جابرون ۔ اینا ۔

ترجع اصولهم لدول مختلفة .

ان تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل الذي كان في يوم من الايام من امهر من الحقّ. اشهدك يارب العزة أني لن اكون لك بعد اليوم الا عبداً واقفا في محرابك يبغى رضوانك ونوالك. وعاد الفضيل ادراجه ليدخل دارا اخرى غير داره الاولى. وليعيش فيها حياة غير حياته الاولى، الحديد. وهو يبكي وينتحب : ﴿ أَلَمْ عَادَ الْفَصْيِلُ لِيتُوصّاً ويدخلُ المسجد ليصلي فيه ركعات من السحر الي لذكر الله وما نزل من الحق، الفجر، يسكب فيها الكثير من

٤٣٠ اسرة مطهة في بوتسوانا

يبلغ عند المسلمين في جمهورية بوتسوانا حوالي ٤٣٠ اسرة مسلمة

ذكر ذلك لوكالة الانباء الاسلامية الدولية الشيخ عبدالله حاج

محمود مضيفا ان للمسلمين في بوتسوانا جمعية تسمى جمعية مسلم

بوتسوانا كها ان لهم جامعا كبيرا حديث المباني يقع في وسط العاصمة

جابرون وملحق به مدرسة من طابقين حيث يتم تدريس طلابها

القرآن الكريم ومباديء الدين الاسلامي في المساء . . ولان المدرسين

واوضح الشيخ عبدالله انه لايوجد بالعاصمة البوتسوانية الأداعية

واحد يتبِّع لجمعيَّة الدعوة الاسلامية الليبية . . يقوم بتعليم الطلاب

اللغة العربية والدين في يومي السبت والاحد من كل اسبوع وهناك

اخر سيراليوني يتبع لجمعية المسلمين ـ كما توجد في هذه الدُّولة من

مفارات الدول العربية والاسلامية سفارةواحدة هي السفارة الليبية .

وقال الشيخ عبدالله كان المسيحيون يعتبرون جنوب القارة

الافريقية منطقة مقفولة للمسيحية لاينازعهم فيها دين اخر . . لكن

بفضل الله تعالى بدأت الدعوة الاسلامية يقوى عودها ويتتشر الاسلام

في المنطقة في السنوات العشر الاخيرة خاصة . . حيث يتركز النشاط

الاسلامي في بعض الدول مثل ملاوي وزامبيا وجنوب افريقيا بينها في

دول مثل سوازيلاند ويوتسوانا ولوسوتو يفتقد المسلمون الامام المؤهل

واوضح أن المسلمين في هذه الدول يحتاجون إلى دعاة مؤهلين لنشر

الاسلام وسط الناس والدعوة اليه خاصة بين ابناء المسلمين كما

يحتاجون للمكتبة الاسلامية لندرة الكتاب الاسلامي اضافة الي دورها

الرائد فى الدعوة بعقد الندوات والمحاضرات وتعريف غير المسلمين

بحقيقة الدين الاسلامي وارشادهم لطريق الحق . . ايضا ابناء هذه

الدول عامة في حاجة للمنح الدراسية في جامعات ومعاهد الدول

الاسلامية بغرض تأهيلهم لحمل راية الدعوة الى الله في بلدانهم .

وجمهورية بوتسوانا تقع في جنوب القارة الافريقية ولها حدود مع

كل من ناميبيا وزامبيا وزمبابوي وجنوب افريقيا العنصرية ومساحتها

٥٨١٧٣٠ كيلومترا مربعا وعدد سكانها حوالي ٩٠٠ر١٠٠٨ نسمة

اكثرهم مسيحيون وعاصمة البلاد جابرون.

الذي يؤمهم في الصلاة الجامعة .

من الاخوة هنود فالحضور من ابناء الهنود فقط لحاجز اللغة .

فاقشعر بدن الفضيل لسماع هذه

قد ارتفعت بالدعاء الى الله.

ونحيبا. . وتعلق قلب القضيل بالله، فكان اقرب ما يكون اليه، وايقن ان المغفرة لابد أتية، وان الدعاء لابد مقبول، فقال لمن دانقاً ـ قطعة تافهة من النقود ـ وهم

فقال القضيل: والله ان المغفرة عند الله أهون من اجابة رجل لهم بدائق وهو سبحانه ارأف بهم

فياً اخي في الله : هل اسرفت على تفسك في يوم من الأيام كها اسرف الفضيل بن عياض على نفسه، فارتكبت المعاصي في لحظة من لحظات الضعف التيّ تنتاب الانسان فيبدو فيها \_وهو

لقد تعرض الفضيل لنفحة من

وعاها ؟!. انك اليوم امام نفحة من نفحات

عراب ألله لايبرحه آبدا في بيع ولاشراء ولا يقظة ولامنام، ولا حلَّ

امتعته وشد رحله، وقصد بيت الله الحرام، فطاف مع الطائفين، وركع مع الراكعين، وعكف بقلبه مع العاكفين، ولما كان يوم عرفات وقف

يردهم ؟. فقالوا: لا والله.

نفحات الله حين سمم قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْنُ نَلْذَينَ آمَنُوا أَنْ تَحْشَعِ قلويهم لذكر الله وما نزل من الحق 🗫 فسمعها بقلب غير قبله الفظ الغليظ، وفكر غير فكره، فهلا سمعنا کیا سمعها، ووعیناها کیا

الله، الساجد تعج بالصلين، والمستغفرون بالاسحار يعدون بمثات اجابة رجل لهؤلاء الطالبين الباكين

والحناجر قد شرقت، والدموع

وعاش الفضيل من يؤمثذ في

الله المغفرة، فلا تسمع الا بكاء حوله : ارأيتم لو ان هؤلاء الباكين تزهق، توجهوا الى رجل يسألونه

الملايين. فلماذا لاتكون معهم،

في عرفات مع الواقفين والاصوات بسخاء قد سكبت، كلها تطلب من المتحين الذين تكاد انقسهم ان

العظيم \_ قزما صغيرا.

وتقول كما قال الفضيل بن عياض : والله أن المغفرة عند ألله أهون من

يا أخي : هل يثقل عليك عظم

يبكون ويتتحبون من اجله، اكان

تطبيق المسلك الاسلامي من اهم وسائل الدعوة في اوربا

# لجنة اللابية عليا للتغطيط والدعوة

مكة المكرمة - أيبا -اصدر الامين العام لرابطة العالم الأسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف قرارا يشكيل لجنة عليا للتخطيط والدعوةوالتعلي تتولى اعداد ميامات وخطط وبرامج الامانة المأمة في عجال الدعوة الاسلامية ونشاطات الدعاة والتعليم والاعلام الاسلامي واحياء رسالة للنجد والوقف الاسلامي والتنسيق بين الرابطة والاجهزة المرتبطة سا وتنميةوتدريب قدرات شباب المسلمين فكريا ومهنيا للنهوض



● د . عبدات تصيف

ويأتي هذا القرار في اطار اهتمام الرابطة لتطوير عمل الذعوة الاسلامية ووضع البرامج الناجحة لها.

# دفع تكلفة عيادة الانف والاذن

قال احمد عبدالعزيز الفلاح رئيس لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان الكويتية بان اللجنة ومن منطلق دعمها للجان الخيرية العاملة في فلمطين وافقت على دعم عدة مشاريع مقدمة من قبل هذه

بمجتمعاتهم ..

فقد اتفقت اللجنة مع الجمعية

وقال الفلاح ان اللجنة وافقت ايضا على شراء سيارة اسعاف

والحنجرة في مستشفى الخليـل

والبالغة ٠٠٠ر٧٥ دولار بناء على

طلب وفد جعية اصدقاء المريض في

# لمنة النامرة الغيرية الكويتية تنقذ

الخيرية الاسلامية في الخليل على تبنى مشروع انشاء مزرعة ابقارفي الخليل بتكلفة ثلاثين الف دينار كويتي ليكون احد مشاريم اللجنة الانتاجية في فلسطين مساحمة منها في التخفيف من المعاناة الاقتصادية التي يعانيها اهلنا في الارض المحتلة بالأضافة الى من معاناتهم .

لصالح لجنة زكاة طولكرم بتكلفة ۱۳۰۰ دینار کویتی وانشآء مزرعة ايقار لصالح لجنة زكاة صور باهر . - وأضاف بان هناك حملة لجمع تبرعات وتلقى اموال الزكآة

والصدقات من أهل الخير تقوم بها اللجنة حاليا وذلك لنعم صمود الاهل في الارض للحتلة وبما يحقف

وعن ابي هريرة رضي الله عنه

يسر على معسر يسر الله عليه في

وعن انس رضي الله عنه قال:

قال رسول الله 海: د من قاد

اعمى اربعين خطوة وجبت له

وعن ابن عمر رضي الله عنها

قال: قال رسول الله ﷺ: دمن

قاد اعمى اربعين خطوة غفر له

مشي مع اخيه فناصحه فيها جعل

ماتقدم من ذنبه به

ماكان العبد في عون اخيه ۽

قال: وكالقائم لايفتر وكالصائم عن ابن عمر رضي الله عنها ان رسول الله ﷺ قال : ﴿ وَ الْمُسَلَّمُ الْحُو المسلم لايظلمه ولايسلمه، ومن كان قال : قال النبي 🍇 : من نفس عن في حاجة اخيه كان الله في حاجته، مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله ومن فوج عن مسلم كرية فوج الله: عنه كرية من كرب يوم القيامة، ومن عنه بها كربة من كرب يوم القيامة، ومن ستر مسلما ستره الله يوم الدنيا والأخرة، والله-في اعون العبد

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ : 4 من فرج عن مؤمن كرية جعل الله له شعَّلتين من نور يستضيء بها، وعن أنس رضي الله عنه قال :

قال رسول الله ﷺ: دما أكرم شاب شيخا لسنه الاقيض الله له پ من يگرمه عند سنه ، وعن انس رضي الله عنه قال :

قال رسول الله على: ﴿ مَنَ اعَاتُ ملهوفا كتب الله له ثلاثا وسبعين حسنة واحلمة منها يصلح الله بها آخرته وثنتان وسبعون له درجات يوم القيامة، وفي رواية كتب الله له ثلاثًا وسبعين مغفرة .

وعن ابي. هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ع : د من اقال مسلما عثرته اقال ألله عثرته يوم

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: والساعى على الارملة والمسكين الساعي في سيل الله د واحسبه

• عن اس بن مالك رضي الله

عنه قال : و كان آخر كلام ألني

أتقوا الله فيها ملكت. ايمانكم ه ...

• احي السلم ! عل تعلم ان

الصلاة كانت أخر وصية من

الرسول ﷺ وهو في أتفاس

海: والصلاة، الملاة،

🗷 الصلاة فرض على كل مملم 🖀

🤼 الا تتقى الله ق نقسك ؟

إلا تحافظ على هذه الصلوات

محمد الوصابي العبدلي

الحمس مع الجماعة حيث بنادى

وعن أبي سعيد الخلري رضى الله تثقيف المرأة الملمة في يورندي عنه قال: ﴿ قال رسول الله 鑫: و لايري احد من اخيه عورة فيسترها الا ادخله الله الجنة، وفي رواية كان كمن احيا موءودة من قبرها ع وعن ابن عباس رضي الله عليها قال: قال رسول الله 震: « من

> الأسلامية . افة بينه وبين النار سبع خنادق مايين الخندق والخندق مايين السهاء والارضء وعن مسلمة بن مخلد رضي الله عنه قال: قال رسول الله 護:

انقسهن .

جهودا في مجال الدعوة من خلال ارسال وعاظ ومدرسين وانشاء الطلبة المسلمين بتوجيههم بالتعامل علد من المراكز الاسلامية في بشرف وامانة ورحمة لاظهار روح الدول الافريقية ويناء كثير من الاسلام الحقيقية امام الطلب المساجد في العالم الاسلامي كيا النمساويين عن طريق القدوة ساحمت ايضا بتقليم منح دراسية والمعاملة الحسنة وتطبيق المسلك لعدد من ابناء الدول الأسلامية الأسلامي هو اهم وسائل الدعوة ليعودوا المة ووعاظا ومدرسين في واساليبها في اوربا لأن الانسان حناك بلدانهم وقامت بارسال عدد من يبحث عن التعاطف والتراحم الذي الطلاب الى المملكة العربية يفتقله في حياته القائمة على الجفاف السعودية للنراسات الاسلامية وكَلُّلُكُ فِي الْأَرْهُرِ وَيَعْضُ الْدُولُ

شروع زايد

لتحفيظ القسرآن

الكريسم

تحسدث الشيخ محمد

عبدالرحمن البكر وزير الاوقاف

والشتون الاسلامية السابق بدولة

الامارات العربية المتحدة وعضو

المجلس الأعلى العالمي للمساجد

عن دور بلاده في عجال نشر

اللعوة الأسلامية في العالم

فقال: أن دولة الإمارات كغيرها

من اللول الاسلامية تسعى لنشر

الدعوة الاسلامية وتقوم برعاية

المساجد والاثمة والوعاظ

والخطياء وانشاء المساجد

وترميمها وصيانتها وهناك

مشروع وزايد، لتحفيظ القرآن الكريم . . يقوم بدور ممتاز

لتنشئة ألاولاد وحمأيتهم واستثمار

اوقاتهم في حفظ كتاب الله .

و من ستر مسلما ستره الله عز وجل

في الدنيا والأخرة، ومن فك عن

مكروب كربة فك الله عز وجل عنه

كربة من كرب يوم القيامة، ومن

كان في حاجة اخيه كان الله في

عنه قال: قال رسول الله 鑑:

د ایما مسلم کسا مسلیا ثوبا علی عری

كساه الله من خضر الجنة، وايما

مسلم اطعم مسليا على جوع اطعمه

الله من ثمار الجنة وايما مسلم سقى

مسلمًا على ظماء سقاه الله من ألرحيق

وعن ابي سعيد رضي الله تعالى

ومن انشطة وزارة الاوقاف

ابوظبي \_ إينا :

فبينا \_ إينا :

السلمون في النمسا:

يصل عند المسلمين في النمسا الي

و ١٠٠ ء الف مسلم تقريباً يتركزون

في العاصمة فيينا وقد قلموا اليها من

البلاد الاسلامية للعمل او الدراسة

وترتيبهم من منابع الهجرة اتواك

وينوغسلاف وعبرب ويعضهم

غساويون ويعملون كعمال وطلاب

ويقول رئيس الجماعة الاسلامية

في النمسا الدكتور: انس الشقفة في

حليث لمجلس ومنار الاسلام ۽ ان

افضل وسائل الدعوة في أوروبا

باعطاء المثل الصالح والقدوة الحسنة

أن مسلك المسلم ومعاملته

وكذلك الطلبة السلمون

وعلدهم و١٢ء الفا مع الطلبة

النمساويين والمركز الاسلامي يبذل

واطباء ومهندسين واساتلة .

وقد استطاع المركز الاسلامي ان ينخل تنريس مادة الدين الاسلامي في المدارس النمساوية لابناء المسلمين ولمن يرغب في تعلمها ويذل جهودا موفقة في وضع المنهاج الملائم لتدريس التربية الاسلامية ... حيث طبع الكتب الاسلامية ووزعها على نفقته واختار المعلمين والمعلمات وانشأ قسها للمراقبة والتفتيش على مدى انجازات تلريس وتعليم الأسلام في المدارس النمساوية . ويقوم المركز الاسلامي في مدينة فيينا بدور بارز من خلال آلمدرسة الاسلامية داخل المركز ومركز الدعاة المصغر والمسجد الكبير ويفوم بالعمل فيه فريق من الدعاة والاثمة لاقامة

المصلوات والتدريس والقاء واضاف رئيس الجمساعة الأسلامية في النمسافي حديث صحفى بالامارات و ان التليفزيون النمساوي يقدم حديثا عن الدين الاسلامي بشكل دوري وبعد جهود بذلها المركز مع الحكومة النمساوية قررت وزارة الآعلام تخصيص ثمانية

محمود زيدان السفاريني

## احاديث على خريطة البرامج الثقافية الاردن. الزرقساء

ابوجومبورا بورندی ـ اینا ـ تظمت في بوروندي الدورة الاولى لتثقيف المرأة المسلمة بحضور وزير الزراعة ووزيرة الشئون الاجتماعية وسفراء المدول

اذ القي عثل الجمعية الاسلامية البوروندية كلمة اوضح فيها ان هذه اللورة تسعى الى تحسين وضع المسلمات اجتماعيا وثقافيا حتى يصبحن قادرات على الماهمة في خدمة الاسرة والمجتمع والوطن بالاضافة الى حمايتهن من المذاهب والتيارات الهدامة الضارة بتعاليم الأسلام.

وابرز المثل القانني للجمعية الاسلامية البوروندية في ختام كلمته اهتمام الجمعية بالتعاون مع هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بقضايا المرأة المسلمة في مختلف المجالات الثقافية والدينية وتعاليم الفقيرات مهنة الخياطة والحياكة والاعمال اليدوية من اجل الاعتماد على

كها القت راشيد محمد كلمة نيابة عن المشاركات في الدورة شكرت فيها الجمعية الاسلامية البوروندية على الجهود التي بذلوها لاعداد هذه الدورة واكدت في كلمتها استعداد السلمات للانتظام في هذه الدورة بغية التعرف على بعض القضايا الدينية والدنيوية التي تهم المرأة المسلمة في حياتها وتجعلها قادرة على المساهمة في بناء الوطن والمجتمع . وبعد انتهاء حفل الافتتاح بدأت المشاركات في المدورة بتلقي المحاضرات في مختلف الامور التي

تهم الرأة المسلمة في حياتها على ضوء

تعاليم الدين الاسلامي الحنيف

وذلك لملة اربع مرات من كل

من جهة اخرى اهتمت الوسائل الاعلامية المختلفة من صحافة واذاعات مرثيةومسموعة بالاخبار اليومية للدورة ولم يقتصر الاهتمام بالدورة على الاوساط السلمة فقط بل امتد للاوساط التنصيرية نظرا لان هذه الدورة اظهرت انتباه المسلمين . . واعتبرت من العقبات التي تحول دون تحقيق اهدافهم

خلال العام لتغطي المناسبات الاسلامية حتى يعيش مسلمو النمسا المناخ الاسلامى ومنة الحديث خمس دقائق يقدم باللغة الألمانية . . ويستخدم الحديث ايضا النمساوية لهله اللغة لتعريف غير المملمين

بمحاسن الأسلام. كما خصص للمسلمين حديث اذاعی مدته و ۱۵ ، دقیقة لست مناسبات في السنة ويحاول المركز الاسلامي من خلال هذه الاحاديث . مستعدون بطبعها على حسابهم الرد علَّى تَساؤلات النمساويين وتوزيعها في المناطق التي يتكلم اهلها اللغة الالمانية و . والغربيين عن احوال المسلمين وعقيلتهم والرد على الحملات

ويصدر المركز مجلات اسلامية

ونشرات اهمها مجلة وصوت

الاسلام ، التي يصدرها المركز بعدد

من اللغات وتهدف الى مخاطبة غير

كما انشىء قسم للدعوة بالمركز

يقوم فيه المتخصصون بريارة الناس

في منازلهم ودعوتهم للمحاضرات

والندوات التي يعقدها المركز والرد

على بعض النشاطات التنصيرية .

لاتوجد اية مضايقة للمسلمين في

النمسا من قبل الحكومة او السلطات

وان المسلمين يتمتعون بوضع قانوني

بمتاز ومتميز فالنمسا هي الدولة

الاوربية الوحيلة التي اعترفت

اعترافا كاملا بالجماعة الاسلامية

وجاليتها كجماعة دينية رسمية

واعطتها الامتيازات القانونيا

تلقى صعوبات كثيرة بسبب اء: اف

الحكومة النمساوية بحداءه السفمين

الأسلامية .

المكرمة .

وهيذا يجعل الجماعات التنصيرية

وذكر أن عدد المساجد في النمسا

بلغر و ٥٥ و مسجدا تقام فيها صلاة

الجمعة والجماعة ويعضها بدون

مأذن لكونها في شقق حولت الي

مساجد ويعض المساجد في بناء كامل

مستقل واجملها واكبرها مسجد

وفييناء ويتولى المسلمون الاتراك

الانفاق على المساجد بتبرعاتهم رغم

وفي المركز الاسلامي بفيينا امام

مقيم تدفع راتبه رثأسة الافتاء

والدعوة والارشاد في الرياض

بالملكة العربية السعودية،

والداعية المقيم بالمركز موفد من

رابطة العالم الاسلامي في مكة

انهم من العمال الفقواء .

المنوحة للكنيسة الكاثوليكية .

ومن ناحية اخرى اعلن انه

المسلمين وتعريفهم بالاسلام.

ووافقت السفارات الاسلامية على لمساعدة المسلمين الجدد الذين يتعرضون للاضطهاد من اصحاب اسلامهم ولأغراض المدعوة الأسلامية الأخرى .

يتحدثون باللغة الالمانية . . واشار الى اهتمام المركز بتعليم اللغة العربية للطَّلاب في مدرسة المركز وكذلك من خلال منهاج الدين الاسلامي الذي تقلعه المدارس

واوضح وان رابطة العالم الاسلامى آيلت استعذادها لأصدار ترجمة لمعاني القرآن الكريم باللغة الالمانية وان هناك متبرعين في النمسا

وقد وضع المركز الاسلامي برنامجا لمساعلة المسلمين الجلد انشاء صندوق للدعوة الاسلامية العمل او اسرهم بعـد اشهار

أخرج البخاري عن ابي مسعود الأنصاري البدري رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال : و اذا كم تستح قاصنع ماشئت ، . ● المعنى: اذا اردت فعل شيء ، فال كان ثما لاتستحي من فعله من الله ولا من الناس فافعله والا فلا . والحليث يدور مدار الاسلام كله . مثله حديث : ، الحياء من

وعل هذا يكون قوله و فاصنع ماشئت و امر اباحه لان الفعل اذا لم يكن منهيا عنه شرعا كان مباحاً . ويعضهم فسر الحديث : فأعط نفسك مناها اذا كنت لاتستحي من الله تعالى ولا تراقبه . وافعل ماتشاء . فيكون الامر للتهديد لا للاباحة . وجذا المعنى يتناول الناس

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : جاء رجل الى رسول الله ﷺ فقال : يارسول من أحق بحسن صحابتي ؟ قال : و امك . قال ثم من ؟ قال أمك . قال : ثم من ؟ قال : أمك . قال : ثم من ؟

ـ هذا الحديث يدل على ان لكل من الابوين حقاً في المصاحبة الحسنةُ والعناية التامة بشئونه ووصاحبهما في الدنيا معروفاء ولكن حق الام فوق حق الآب بدرجات . اذ لم يذكر حقه الا بعد ان اكد حق الام تمام التأكيد . بذكرها ثلاث مرات، وانما علت منزلتها منزلة الآب مع انها شريكان في تربية الولد لان الام عانت في سبيله مالم يعانه الاب فحملته تسعة اشهر وهنا على وهن ووضعته كرها . وكذلك ارضعته سنتين ساهرة على راحته و ووصينا الانسان بوالديه احسانا حملته امه كرها ووضعته كرها. وحمله وفصاله ثلاثون

شهراً ع فتراه وصى الانسان بالاحسان الى والديه ولم يذكر من

الاسباب الا ماتعانيه الام.

الشيخ الغزالي :



• الشيخ محمد الغزاني

الغربية لانحرافها عن العمل

الانساني ولأضرارها بالامن ويثها

الفتن والحروب بين القبائل الافريقية

والفورة والقبائل ذات الاصول

الخرطوم \_ اينا \_

قال فضيلة الشيخ محمد الغزالي الحائز على جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام ان خدمة الاسلام تحتاج لجهود مضاعفة، وبعض المسلمين لم يحسنوا الانتساب الي الأسلام . . بل ان بعض السلمين علمانيون يفرون من الانتساب الي

واضاف الشيخ الغزالي في مقابلة اجرتهامعه مجلة المجتمع الكويتية ان معركة الاسلام مع اعداء الامة لاتكتسب بالوسائل التي يتخيلها الشباب . . وتساءل فضيلة الشيخ

صناعية مدنية تعم العالم الاسلامي الى جانب نهضة اخلاقية من اجل كسب معركتنا مع الاعداء. اشار فضيلة الشيخ الى وجود اسرائيل في قلب العالم العربي وقد كسبت الحرب عام ١٩٦٧م في ساعات بما لديها من امكانات. وتساءل الشيخ ايضا ما الذي يجعلنا ندخل المعركة قبل الاستعداد

وتحضير الحبرات في كل الميادين ؟!

قائلا : ما معنى دخول معركة مع

الاعداء وهم يملكون الذرة ونحن

لاتملك شيئا . . وطالب فضيلة

الشيخ محمد الغزائي بوجود نهضة

يسبب المنظمات التنصيرية

# قبائل افريقية تمتقد ان الاعلام للعرب فقط !!

كم قامت هذه المنظمات / بدعوى ان الاغاثة شملت قبائل.

ويأيعاز من هـذه المنظمـات وعملوا على ابعاد هذه المنظمات

الطوعية الاسلامية عن البرامج ذات الطابع الاغاثى الذي يجب ان تنفذه المنظمات الطوعية المختلفة.

الى ان من اخطر نتائج عمل هذه المنظمات التنصيرية ـ هو تضليلها لاستبدال واقامة الصلاة، باخرى تنطق بلهجة القبائل الافريقية وكذلك و السلام ، بدعوى ان هذه من افعال العرب كما هو الأن في

غرب السودان .

ليس كذلك . كها تستفيد هذه المنظمات

طرق توزيع الاغاثة لشعب السودان قام السودان قبل فترة بطرد العديد من المنظمات النصرائية

النصرانية بهجوم غير نزيه على المنظمات الطوعية الاسلامية الدولية اخرى غير قبيلة المتمرد جون قرنق / الدينكاوي/ في منطقة / إي/ قبائل البقارة/ وهي ذات اصول عربية وتعانى مثل ماعانى/ قبيلة الدينكا/ من اضرار نتيجة الكوارث الطبيعية

النصرانية \_ عبرت الجهات المانحة لبرنامج الغذاء العالمي في السودان اليونيسيف والسوق الاوروبية

# مسلمو سوازيلاند بحاجة الى دعاة

 بابانی - سوازیلاند - إینا -يقدر عدد المسلمين في مملكة سوازيلاند بـ ٢٦٠ اسرة مسلمة ترجع اصولهم لدول مختلفة وتسمح لهم السلطات السوازيلاندية بممارسة شعائرهم

واوضح الشيخ عبدالله ان النشاط الاسلامي وبالصورة المطلوبة يكاد لايذكر بالنسبة للخدمات الاجتماعية والتعليمية والصحية والغذائية وخلافه التي تقوم بها الكنيسة وفرقة البهائيين الضالة . . فالمدينة أو القرية أو الحي \_ الذي لاتوجد به كنيسة لايخلو من مركز بهائي لنشر الباطل ويتنسيق تام

عبدالله حاج محمود عبدالله . . مضيفًا أن معظم المسلمين في هذه البلاد يمارسون الاعمال التجارية ووضعهم الاقتصادي جيد . . حيث قاموا بتشييد ثلاثة مساجد بالعون الذاتي مع تلقيهم لبعض

الدينية والعمل الاسلامي بصفة عامة كبقية الاديان ذكر ذلك لوكالة الانباء الاسلامية مندوب لجنة مسلمي افريقيا في العاصمة الزامبية لوساكا الشيخ

المساعدات من مسلمي جنوب افريقيا .

بينها حربا على الاسلام وانتشاره في هذه القارة

وإضاف الشيخ عبدالله حاج محمود ان معلوماتنا

وهناك حاجة ماسة لتوفير دعاة أ العربية ؛ الرزيقات؛ وتدخلها في

تشير الى ان الآسلام والمسلمين مستهدفون من جانب الضالين والحاقدين وتأسيسا على ذلك فالمسلمون في هذا البلد في امس الحاجة الى دعاة اسلاميين متمرسين للعمل وسط الناس وخاصة بين ابناء المسلمين . . وايضا بحاجة لفتح مكتبة اسلامية يقوم عليها داعية يساعد ويرشد من هداه الله للاسلام ولتقديم الكتاب الاسلامي لعدم وجوده في هذه البلاد .

كذلك هم بحاجة للمنح الدراسية في جامعات ومعاهد الدول الاسلامية التي تؤهلهم للعمل مستقبلا على نشر الاسلام والدعوة اليه وسط

معلوم ان سوازيلاند عملكة صغيرة تقع في جنوب القارة الافريقية تحدها من الشرق جمهورية موزامبيق وتحيط بها من الجهات الاخرى جمهورية جنوب افريقيا العنصرية ومساحتها ١٧٣٦٧ كيلومترا مربعا ويبلغ عدد سكانها حوالي ١٤٧٧٤٦ نسمة الاكثرية منهم مسيحيون .

التنصيرية من كل ماتقدمه منظمة

اليونيسيف والجهات المانحة الاخرى من مواصلات واجهزة اتصال ومساعدات اغاثية للسودان لتصا عن طريقه الى المواطن السوداني وبي نفس الوقت تقدم لهم صورة مشوهة عن الاسلام والعرب. عا يذكر ان عدد النظمات التنصيرية التي تعمل في السودان

> التي اصابت السودان . وهي /المعونة الامريكية ومنظمة المشتركة/ عن عدم رضائها لذلك .

ونبهت مجلة و البلاغ ، الكويتية ـ

كيا رفضت بعض القبائل الافريقية خدمة المنظمات الاسلامية بدعوى ان الاسلام للعرب فقط وهو

# ٧ نساء يشهرن اسلامهن في رأس الخيمسة

تحت قناع الأنسانية ـ بلغ اكثر من

خمسين منظمة كنسية غربية حيث

يتم توزيع الادوار بينها بتخطيط

دقیق وتعمل کل اربع او خمس

منظمات في الاقليم الواحد متبادلين

المعلومات والدراسات عن المسلمين

وانتشارهم وطريقة تنصيرهم وعن

المسيحيين وانتشارهم وماينبغي

لهم . . ومن اكثر هذه المنظمات

حقدا وكراهية للاسلام والعرب

منظمة واطياء بلا حدودة

اشهر ۷ نساء ورجل واحد اسلامهم في مدينة رأس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة وقد قام المسلمون الجدد وهم

من الجنسية الاسيوية بتغيير اسمائهم واختاروا اسهاء اسلامية والكتلى بضم لونا ادبيا معينا وتقسم

كتب الإطفال من حيث المضمون الي كتب

قصمسة وكتب علمية وكثب دينية

وكتب الشعر والإغاني والاناشيد وكتب

الرحلات والكتب التاريخية وكتب

المشاهير ودوائر المعارف والمعلجم

المصورة ولاشك أن مادة الكتاب في هذه

المرحلة من حداة الطفل تلعب دورا بارزا

في تنمية احساس رقيق لدى الطفل ينم

عن رضاه عن نفسه اولا وعن الكتاب

ثانيا ويستلزم الحذر الشديد والدقة ف

مخاطبة الطغولة في هذا العمر لان

اكتسف الطفل لاى علاه سيئة سيكون

لها تأثير سلبي كبير في نفسه ومن

المؤسف اننا لأنحد كتبأ لاطفال هذه

المرحلة من مراحل الطفولة في الوطن

العربي وقد نجد احيانا كتبأ مترجمة

هي في حد ذاتها غير مناسبة لاطفالنا

المسرح يحرك مشساعر الاطفيال

واذهفتهم ويغنيهم فنياوادبيا ووجدانيا

وهم باعتبارهم جمهورا بشكلون بعدا

اساسيا من ابعاد العمل الدرامي لذا

يؤلف مسرح الاطفال علاقة متسقة بن

الإبعاد الثلاثة المخرج والمثل وجمهور

الاطفال ومدى تاثير المسرح في الاطفال

واضح كل الوضوح فهم يبدون ردود

فعل شديدة حيال الإعمال الدرامية التي

يشاهدونها وكثيرا ما يستغرقون في

الضحك او يجهشون بالبكاء اثناء

العرض او يصابون بالفزع او يولون

هاربین او یختبئون تحت المقاعد او

يطلقون صرخات عالية تبعا للمواقف

الدرامية ويغلب على الاطفال الطلع

الاندملجي والمسرح بخصائضه

الدرامية يساعدهم على غذا وتتوفر ق

مسرح الاطفال عوامل متعددة منها

الايهام المسرحي وخيسالات الاطفال

ومواقفهم الانفعالية واندساجهم

برخامج الاطفال في الإذاعة هو فن

مسموع يعتمد على الاذن في الاسلس

وحين يحمل مضمونا تريا ويتخذ شكلا

فنيا جعيلا ويطرق اذان الاطفال بهدوء

• برامج الاطفال في الاذاعة:

● مسرح الطفل

## اعباد. عادل الذكرالله.

المرحلة التي ينقل فيها المولود من مجرد كائن حي غير فاعل الى انسان ذي شخصية متميزة معتمدا على نفسه في كثير من امور حياته مرحلة هامة في حياة كل انسان كما أن ملامح الشخصية الانفعالية ومقرماتها تأخذ تكوينها الرئيسي في هذه المرحلة التي تمتد عشر سنوات من نهاية الثانية الى اواخر الثانية عشرة ولهذه الفترة ادب يسمى بأدب الاطفال وهو اداة فنية من ادوات تنشئة الطفولة التي تعتبر ركيزة المستقبل .. وعن هذا الادب كانت هذه الدراسة المتواضعة والتي من خلالها اردنا توضيح اهمية وسمأت مراحل الطفولة التي يمر بها هذا الادب وكذلك انواعه والمشاكل التي يجب ان يتناولها من خلال انواعه المختلفة .

يشتد ميل الطفل الى

المحاكاة والتقليد

يعى مانقوله ان نتكلم معه سطه

ووضُّوح وان نكثر من الحديث معه وان

تكون كلملت الحديث مرتبطة بمدلو لآتها

من الاشياء والإعمال متصلة بعالم الذي

يعيش فيه لذا بحب علينا ان نقدم

قصصا واقعية ممتزجة بشيء من الخيال

الحماد ناطقة متحركة وان تكون ذات

طلبع سريع الوقوع والعبور لاز

انتباهه قصير في هذه المرهلة ويشند

ميل الطفل الى المحاكاة والتقليد

والتعثيل فيتعثل القصص التى يسمعها

والناس الذين يستغرب اعصالهم

مشكلات التكوين النفسي

الناسي يتحتم على ادب الاطفال ان يقدم

الحلول الجيدة لها في قوالب مناسبة من

خلال ضروبه المتعددة ولعل هذه

المشكلات تكمن في الكذب والذي يسبيه

الحُيال البسيط أو عدم قدرة الطَّفَل على

التفريق بين الواقع والخيال والشعور

بالخوف اودفاعا عن نفسه وتعظيما لها

وكذلك السرقة فهو لايدرك الاشياء التي

تخصه او التي تخص غيره ويساعده

على هذا الالتباس في اوائل حياته ان

افراد الاسرة كثيرا مايشتركون في

استعمال اشياء منزلية متعددة بينما

يكون ميل الطفل الى التملك والحيازة قد

اخذ ينمو ويقوى والخوف الشديد

ونوبات الغضب وأزماتها النفسية

وسييها اضطراب السلطة الغاضية في

المنبزل والاسبرة واخيسرا الغيبرة

المستحكمة وهي ذلك الشعور المكدر

الذي ينتج عن أي اعتراض او محاولة

لاحباط مابيدله الفرد من جهد للحصول

على شيء مرغوب حبيب سواء اكان ذلك

شخصاً او قوة او تعلكا او مكانه .

ماذا قالها

عن هذه الفترة؟

تؤكد جميع الابحاث العلمية ان

الطفل يمر في طفولته هذه بعملية

تربوية لها من الاثار مليقوق اي عملية

تربوية في اي فترة لاحقة من حياته

ويقول ، واطسون ، زعيم المدرسة

السلوكية ء اته بعد دراسة مثلث عديدة

من الاطفال توصلنا الى راينا الذي يؤكد

على انه بامكاننا ان نقوي شخصية

الطفل اونحطمها قبل ان يتجاوز السنة

اما التربوي ا . س . مكارينكو

فيقول ، ان السنوات الخمس الاولى في

حياة الطفل هي الفترة التي تستقر فيها

اسس التربية الاولى فكل مايفعله

الوالدان في هذه الفترة يمثل تسعين

باللثة من عملية التربية ولئن كانت

عبلية وتكوين الشخصية تستمر بعد

هذه الفترة فأن معظم مايجنيه المربي

فيما بعد هو ثمار لازهار تفتحت في تلك

مرحلة الخيال المنطلق

فترة مرحلة الطفولة المتوسطة تبدأ

مع السنة السادسة وحتى الثامنة

وتعرف بمرحلة الخيال المنطلق وإن هذه

الفترة تنشا لدى الطفل انفعالات

الخامسة من عمره.

لهذه المرحلة مشكلات في التكوين

يحتاج الطفل في هذه المرحلة لكي

### اهمية الادب في بناء شخصية الطفل

يشكل الإطفال نحو ثلث عدد السكان تقريبا وهي نسبة عالية واهميتها لإنكمن في كثرتها العددية بقدر ماتكمن في اثرها في تعزيز مستقبل الحياة . ذلك ان قوة الأمة وامكاناتها تتوفر بقدر ما تهيا لكل طفل من مجالات وفرص من اجل تنمية قدراته ومهاراته ومواهبه وبالتالي تهيئته للقيام بدوره فيما بعد فقطفولة والتي تكون شخصياتها من الحيوان أو طاقة كلمنه لايمكن ان تنطلق الا اذا عبلنا على تفتحها وذلك من خلال ابب خاص للاطفال بساهم في بناء شخصيتهم التي تقوم عليها في الغد شخصي

# لاادب عربى للاطفال

بالرغم من اهمية هذا الادب في بناء الطاءلة الا اننا لانجد ادبا عربيا للاطفئل في الوقت الذي تتلاحق فبه البصوث والدراسيات عن الأطفيال وادابهم في بلدان العالم المتقدمة . اثنا لانجد هذا الادب في كثير من بلدان العظم النامية بسبب النقص المربع في وسائل ثقافة الطغل فيها وهذه الظاهرة التى تعانى منها بلدان العالم الثالث بشكل خاص تشكل واحدة من المعالم المعوقة التى تزيد الهوة الثقافية والحضارية بينها وبين البلدان المتقدمة كما اثما واحدة من المعوقات في سبيل نموها حيث يعنى ضعف الإطفال ضعفا في فاعلية المجتمع نفسه .

## ثلاث مراحل

تم تقسيم مرحلة الطفولة الى فترات لطولها الزمثى ألذي يبلغ عشر سنوات وهی تستغرق سنس او سیم متوسط الحياة للانسان العادي وطولها النسبى يفيد في تكوين شخصية انسانية متكلملة وهي ايضا اعداد لحياة انسانية معقدة اما المراحل المقسمة اليها فهي

الطغولة المبكرة ٣٠ ٥، سنوات والطقولة المتوسطة د ٦ - ٨ سنوات ، والطغولة المتأخرة ، ٩ - ١٢ سنة ، وكل فترة من هذه الفترات تتسم بتكوين جسمي ومهارات وبواقع للنشاط الجركى ودوافع سلوكية وتكوين انفعالي واجتماعي وعقلي وحتى نساعدهم في نموهم العقل والاجتماعم والعاطفي لابد ان يكون كتابنا على معرفة بالسمات الإساسية التى يتميز بها الاطفال وهم في هذه المرحلة من اطوار حياتهم والتى سنوردها فيما يل

## مرحلة الواقعية والخيال المحدود

فترة الطغولة المبكرة تبدأمن اواثل السنة الثالثة وحتى اواخر السنة الخامسة وثعرف هذه المرحلة بمرحلة الواقعية والخيال المحدود وتتمييز انفعالات الطغل بالتنوع فلديه غضب وفرح ولديه حزن وبكاء ولديه ضيق ومحبة لذا فانفعالاته اكثر تنوعا واشد تعقيدا كما انها تتسم بالتقلب فهو سرعان ماینتقل من بکاء مریر الی فرح صَلحك ومن حزن عميق الى ارتياح بلغ ومن نشاط جسمي عنيف الى خمول مفلجىء ينتهى بالنوم كما انها تتميز بالتطرف في الشدة والحدة وانفعالته قصيرة الدى ويغلب عليها طابع الشفافية والطفل في هذه الفترة يميل الى التخيلات الوهمية لذا فهو يحب اللعب الايهامي التمثيل فهو يجعل من الوسادة صديقا يناديه ومن الكرسي عدوا يضريه وميله الى التخيلات في ادراكه بجعله يحب سماع القصص الخرافية ورؤية الافلام الخيالية التي تعتمد على بساط الريح والخاتم 'السحري كما انه يحب ان يعيش خياليا ولزمن طويل في عالم العمالقة والاقزام والتكوين الاجتماعي له في هذه المرحلة متارجحا بين الميل للاستقلال الاجتماعي وبقايا الاعتماد على الاخرين ولايزال الميل الانفرادي هو الغالب على السلوك الأحتماعي للأطفال وحبه للعب مع الكبار والميل للعب مع الاطفق الاخرين ولكن بعد قليل يلهو كل طفل بما لديه لانهم يشعرون بالسام والضيق السريع .

# الادب في الثالثة ؟

نعل ادب الطفل بدا في الثقائة لانه قيل هذا العمر غير قادر على تلقى ابب الإطفال من خلال الوسلنط التي سوف نتناولها فيما بعد بينما في الثقَّنة بمر بتحول مهم ومايسمي بازمة الشخصية الاولى حيث يدرك فيها الطفل أن له ذاتا مستقلة عن نوات الاخرين .



وعواطف وميولا تتسم بالهدوء والاتزان وهذا الهدوء الانفعال يسمح له بتكوين المواطف التي هي انفعالات متعددة تتجمع في انفعال مستقر نسبيا واول عاطفة يكونها الطفل تكون حول امه أو من يقوم مقامها كما انه يتعلم شيئًا من التحكم في مظاهر الغضب والغيظ والتكلف في الشجاعة ولديه ميل شديد للتملك كما أن هذه الفترة تتعيز بنضوج بعض القدرات العقلية وكلياتها الادراكية فيستطيع البدء بالتفكي المجرد والتصور والتذكر والانتباه المقصود المركز ولو اليحين وانتقال الطفل الى المدرسة يساعده على النمو الادراكي السريع والتفكير الحسي الملدي وخيله يتدرج الى خيال عمل واقعى

وتتفاعل معهم مؤثرة في تصرفاتهم وتلك

هي الزعامة بينما نجد اطفالا اخرين

تتمثل فيهم التبعية الانقيادية عن

القصص القصيرة

ذات النهايات الغريبة

بالغامرين والايطال لذا فهم يميلون الى

قصص المغامرات الخيطية وهذا

يستوجب ان يراعي في مثل هذه

الغامرات ان تسير الحوانث وفق عامل

السببية قدر الإمكان حتى لاتبدو الحياة

أملم الإطفال وكأنها مجموعة من المقالب

الاطفال في هذه المرحلة يتشبهون

طواعية ورضاء .

لايعيش بعيدا عن الواقع وهو ايضا يهدف الى الانتاج والابتكار وتفهم الحقائق العلمية وهذا الخيال العملى متعاون على التفكير والقصور والتذكر فالطفل يستطيع ان يرسم بيتا من خياله ويستطيع ان يصوغ حكاية قصيرة عن نفسه والتفكير العقل الذي يقوم به الطفل دون اعتماده كليا على المعور التعلق بللنزل ومن فيه . الحسية المادية لايحلق فيه بلجواء خيالية وهمية وتعتبر هذه الفترة مجالا طيبا لغرس المثل العليا في الدين والقيم

وقصص الرحالة الكتشفين سواء كانت

ويقضّل الاطقال في هذه المرحلة مالإلفاظ والطه

قصص الشجاعة والمخاطرة والعنف والقصص البوليسية والمضامرات حقيقية ام خيالية كما تستهويهم القصص الهزلية الصورة ويستمتعون بالاستماع الى الراديو ومشاهدة الافلام المستمائية والتليفزيونية والعروض المسرحية وقراءة المجلات اما العنات فيغرمن بالقصص التي تتناول الحياة يشعرون انه مغروض عليهم حتى وان المنزلية والامور العاثليةوالتي تتحدث كأن اسلوبا مناسبا كما انهم شديدو عن الجمال كما ان كلا من الجنسين تعجبه المسرحيات المثيرة لإن اهتمامهم يتركز على الحكاية وماتشتمل عليه من ويتنازلون احيانا ازاء الارشاد المخيف حوادث ومافيها من تشويق كما او النصيحة القاسية واذا ما اردنا ان تستهويهم للسرحيات الطويلة ذات نحدد بشكل ادق اهم مبدىء المناظر الكثيرة التي لايعتزج فيها وخصائص اسلوب ابب الاطفال فائنا الخيال بالحقيقة وتنتهى بانتصار نقول: أن أهم مباديء أسلوب أنب البطل. وفي قصص المغامرات الاطفال هو . الاقتصاد الذي يتمثل في

والاكتشافات لابد ان يحرص على توفير الدوافع الشريفة من اجـل غرس والإندفاعات الحمقاء

يعمد الى الايجاز والسرعة واستخدام الجمل القصيرة الواضحة واكثر الاساليب تاثيراتك التي يجدون فيها السرعة والرشاقة والخفة والتي تنهج نهج الكلعة المنطوقة ويلاحظ ان الاطفال يتفرون من اي مضمون ادبي النفور من النصائح والارشادات مع انهم لايشقون عصا الطاعة في كل مره

أن اطفالنا يطريون لاغلني الكبار ويذلك نكون قد فرضنا عليهم كلمات من خارج قلموسهم اللغوي ومن حقهم أن يتسايقوا الى سماع اغاثي الكبار وتربيدها لانهم لم يجدوا اغانيهم الشامية فظلوا ظماى لايجدون ماتستمرته اخيلتهم ولاما تستطيبه مسلمعهم غير ذلك السيل الغريب عنهم والذي لايمكن الا ان يزيد في فقرهم الى التخيل والتنوق والاستمناع والاطفال في صغرهم لايكتفون بمحلكاة بعض الاصوات بل يتعدون ذلك الى اصدار اصوات جميلة تعبيرا عما يختلج في نفوسهم من انفعالات كما هو الحال أ. تعبيرهم عن الفرح والسعادة مثلا ولكن هذه الإشكال من التعبير هي تعبيرات بدائية او بسيطة وقد تظل الندائية والبساطة تلازمها اذا لم يتم العمل على تنميتها تنمية سليمة والمؤثرات السمعية التي تتناهى الى مسامع

الاطفال في صغرهم تعمل رويدا على

تكوين اذواقهم الموسيقية ومن هنا يبدو

دور البيئة التي يحيا فيها الطفل في

تشكيل نوقه للموسيقي وموسيقي

الطفل تعمل على تنضيج شخصيته

وتكاملها بوجه عام وعل الجانب

الوجداني بشكل خاص حيث انها تربي

• موسيقي الاطفال واغنياتهم

تقديم الافكار بصيغة ادبية لاترهق

الطفل ولاتكلفه جهودا كبيرة عن طريق

استخدام كلمات وتعلبير واضحة

لاتتحمل اكثر من معنى واحد وان تكون

معيرة وموحية مع عدم اللجوء الى

الاطناب حتى لو كلفنا ذلك الأستغناء

عن اكثر من فكرة او حقيقة وكثيرا ما

يشعر الإطفال بالإفكار والحقائق الكثيرة

التي تتوارد في ثنايا الملاة الإدبية على

انها دخيلة وتتحدد اهمية الافكار

والحقائق في مقدرتها على دفع الطفل على

انواع ادب الاطفال

القصة لون رفيع من الوان الإدب

الموقعة ويصل الامربهم الى تكرار انغلم

من الشعر لايغهمون له معنى وشعر

الاطفال يسهم في نعوهم العقلي والانبى

والنفس والاجتماعي والاخلاقي وتقديم

الشعير للاطفيال يهدف الى خلق

استجابات ذهنية لديهم تجعلهم ق

موقع جديد يشاركون فيه الشاعر حالاته

الوجدانية يوم ابدع مقطوعته

ويتذوقون مواقع الجمال عن طريق

الصور الملهمة والافكار الجميلة التي

تدفع بهم الى التامل والتفكير وتهيء لهم

فرص الاستمتاع ويمكن القول انه

لايوجد لدينا شعر للاطفال في واقعنا

الادبى ولكن تجد في بلدان العالم

التفكير والتامل

• قصص الاطفال:

# ذلك الجانب وتعمقه بالخبرات الحية وسائل أنب الاطفال

• صحافة الإطفال: الحيجافة الاطفال بورها البالغ في تنمية الطفولة عقليا وعاطفيا واجتماعيا وادبيا لانها اداة توجيه واعلام وترقية وتنمية للذوق الفنى وتكوين عادات ونقل قيم ومعلومات وافكار وحقائق واجبلية لاستكنة الاطفال واشبياع لخيالاتهم وتنمية ميولهم القرائية لذا فهي تؤلف ابرز ادوات تشكيل ثقافة الطُّفُل في وقت اصبحت الثقافة فيه ابرز الخصائص التي تميز هذا الفرد عن ذاك وهذا الشعب عن ذاك. وللصعف انواع ، صحف المسلسلات المصورة، صحف الاطفال الاخبارية، صحف الاطفال الرياضية، صحف الاطفال

التجارية، صحف البنات ، • كتب الإطفال: كتب الاطفال تضع لهم خطواتهم على طريق معرفة الناس سواء اكلنوا يقيمون حولهم ام بعيدا عنهم حيث يقفون عند طبلعهم وعلااتهم وعواطفهم وطعوحاتهم واهتماماتهم واعمالهم وحضارتهم كما انها تقتح اذهانهم على ما اعتدنا نحن الكبار ان نسميه خيرا او ذاك الذى تسميه شرا فتنمو مقدرتهم على اتخلا المواقف الصلابة ويعتف الاطفال من خلال الكتب على الكلمة المطبوعة التي تفتح امامهم عوالم من الصور وتنمي قوة خيالاتهم وللكتاب تأثيره في الطفل لمله من قدرة على تغنية الصفات الإنسانية النبيلة في نفسه وتمكينه من تنوق الجمال وتقييمه وتعريفه الى كثير من المعارف والقيم اضافة الى امتاعه وانخال السرور الى قلبه وللكتاب ميزة اخرى انه يبقى بالإضافة الى ذلك الوسيلة التي يمكن اصطحابها في لحظات الوحدة واوقات

ودقة ويتناغم مع احساساتهم فانه ولاشك يسهم في تشكيل وجدانهم ومعاونتهم على النمو السليم وبرامج الاطفال ف الاذاعة مجال اخر من مجالات الاتصال بجعهور الاطفال وهي تؤلف جزءا من ادب الاطفال والطفل كثير الشرود ولايقوى على الانتباد الطويل لذا كان من الضروري ان تكون مساسع البرنامج موجزة ومكثفة وان يجد الطفل في كل فقره مايشد انتباهه ومايدعود الي متابعة الفقرة التالية والروح الخفيفة التى يخفق بها البرنامج واجواء الرح تقيم بين الطفل والبرناميج معبرا لاتقوى اية موجة عابرة على اجتباحه ومن الالوان الأدبية التي يمكن تناولها في برامج الإذاعة هي ، المسرحيات، القصة، الشعر ، ● برامج الاطفال في التليفزيون

التليفريون دخل اكثر البيوت واجتنب اكثر الناس سواء كانها مدفوعين أليه للاستماع ام لقتل الوقت وهو يعتمد على حاستي السمع واليصر ويؤثر التليفزيون في الاطفال باكثر من طريقة ويعرفهم باشياء كثبرة منذ صغرهم والملاة من خلاله تمثل بديلا للخبرة الحقيقية فالطفل لاتتاح له مشاهدة حياة الحيوان في غلبة كثيفة او سغينة ضخمة نشق عباب البحر ولقد غير التليفزيون من حياة الاطفال كما غير من علدات الاسترة كلها ويسهم التليفزيون في بلورة وتغيير الاتجامات ولايتم ذلك بالاستليب المياشرة بل باثارة ردود افعال عاطفية لدى الاطفال من خلال تقديم درامي نكى عن طريق موارنة الافكار المقدمة وتقرير مدى جلنبيتها ونوعيتها وطبيعة الشخصيات التي تقدمها مع العلم ان لكل طفل قاليلة خاصة للتاتر بالتليفزيون والتليفزيون ببرامجه وافسلامه يسؤود الطفيل بخيسرات واقعيةواخرى متحرزة عن الواقع وامام برامج الاطفال في التليفزيون مجالات واسعة تغثى الاطفال نقافيا وتثري حياتهم وتزيد منعتهم فالقصيص والحكايات والتمثيليات والمسرحيات والشعر والموسيقي والغناء والإخبار والمسلبقات والالعباب القبيبة والجماعية والهوايات وسير الإبطال والمبدعين كلها تتبح لثقافتهم أن تنمو وتتبلور وتسهم أفي تنمية قدراتهم اللغوية والعاطفية والاجتماعسة والنفسية وتشارك في تربيتهم الخلقية وتشيع في تقوسهم البهجة وتدفعهم الى "

# المتقدمة الوانا رائعة من شعر الاطفال







داخل الملحق ممراحل تطور الإبداع الكاريكاتير المصري. الجمعة ٣ محسرم ١٤١٠هـ. \_محمود درويش .. من ٤ اغسطس ١٩٨٩م العدد ٤٩٨٥ اقمى إلوضوح اطل على غموض الاشياء. ــ رحيل الهواجس وعودة القمر دقصة قمسرة ، .

بك أشكو من زوجة صيرتني غائباً بين مائر الحفار غت حتى لو أنهم صفعوي قلتُ كُفوًا بالله عن صفع جاري! فنهاري مِن السِلَادةِ ليلَ في التُّساوي والليلُ مشل التهار.

غفر الله لي بما رحت للبحر من البرد أصطلى بالسار

لفظني به الزُّلالُ الجاري

أوطاتني حُلماً على مسمارا

وتجردت للسباحة في الآل وَلَكُمْ قَدْ غَصَبْتُ رَجِلِي بَدُوْيِاً ورحى جزتها لطحن، فيا زلت ضلالًا أدورُ حولَ المدارِ

وأُنادي، وقَدْ سِبْمتُ من الرَّكض، الى أَيْنَ مُنتهى مضماري أَنَا أُخْتَارُ، لَوْ فَعَدَّتُ مِنَ الجهدِ، ولكن أَمثي بغير اختيار أَنَّا أَنَّسَى أَنِي نَسِيت فلا يَخشى سميري إذاعة الأسرار أنا سطَّلُ السُّرائحي بما أُوْدعِتُ من عجةٍ ومن أبزار ولكم قد رأيت في الماء شخصاً

وهــو جــاتِ في الجبِّ كــالعيِّــار أَشْبَهُ الناس بي وقد يُشبهُ النِّيسُ أَخَاهُ في حومْةِ الجَزُّار أَنَا كَالْبَانِ فِي قَوَامِي وإن أَفْرَدْتني كنتْ فِي التَّهارشِ ضَارِي

أنَّا لـو رمتُ للعـلاجِ طبيبـاً ما تعدّيتُ دكة البيطار بَعْدَ ما كنتُ من ذكسائي أدري

أَيْنَ بِسَابِي مِنْ صَنْعَةِ النَّجَارِ



ويعيني نظرتُ كوزُ نحُاسٍ كان عندي أقرى من الفخار وكشيرٌ مني، على شيب رأسي حفظ هذي الأشياء مشل الكبار

السادس الهجري (ت١٠٨٦) معن برعوا في فن الفكاهه. وهو القاتل: (اصبحت أفقر من يدوح وينفتدي

وهذه الأبيات المختارة نموذج للسبك اللغوي المثقن والطَّرافة وخفة الروح.

● هامش : شمس الدي محمد بن دانيال بن يوسف الموصلي أحد شعراء القرن مَا فِي بِدِي مِنْ فَاقَةِ اللهُ بِدِي!)

# اساحة الثقافية

شهدت مدينة أفينون الفرنسية مجددا مهرجانها المسرحي السنوي في الأيام الأخيرة من الشهر المنصرم وعرض ٢٠ مسرهية ضمن البرنامج الرسمي دلمل المدينة العتيقة المسورة، وما يزيد على مائة وخمسين عرضا في الستوطنات التي قفرت من على الاراضى للجاورة للمدينة خلال شهور المسيف ويكون هذا الهرجان هواكير محقل

هذا ألعام احتل المسرح الكلاسيكي الاسباني الصدارة أبعرض لجد الملاحم العاطفية الاسبأنية ءلا سيليستيناه وألتي تموي على ٢١ مشهدا وتستمر ما يزيد على اربع ساعات متوامطة يتم فيها اقتبلس الرواية التي كتبت حوالي

ويشير الملقون ألى ان هذه السرجية على الرغم من التعقيدات في تقنيتها المشهدية الا أنها اكثر رحمة بالمغرجين من المسلسلات التلفزيونية الشائعة في وقتنا هذا مثل

متابعــة : غمان الخنيزي

الثورة للفرنسية حظيت بجزء من الابتكارات المسحية حيث قدم المغرج الفرنسي ماتياس لانغوف مسرحية مضاعفة، حيث دمج مسرحية والمهمة، لهاينر مولر الالماني مع مسرحية والكوكاتو الأخضرو لشيئتزلر. تدور السرحية الأولى حول مهمة ثلاثة من السفراء الذين ينهبون الى جامايكا بغرض اثارة العبيد ضد الانجليز.

المنصوم ندوة في مبنى اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيسين بسعنسوان (الحركة الأدبية في الأرين) تسعسرهست لحورين هما: تاريخ المركة الأنبية في الأردن،

الشعبي وارتباطه

بالأدب. وتأتي هذه

الحركة الأدبية في الأردن

الندوة ضمن أجواء النقاش الدائر في الاوساط الثقافية والغنية الأردنية حول اعادة تنظيم الروابط الثقافية والفنية ورعاية إلدولة للأنشطة والمهرجانات والفعاليات المتطقة بقوانين الانتاج وحقوق الطبع وتشاط الروايط

# أمبرتو أيكو يفوز بجائزة جنيدة

منحت لجنة من أصحاب الكتبات الذين اجتمعوا في توسكانا الايطاليةجائزة بانكاريلا الأدبية لعام ١٩٨٩ للكاتب الايطالي أمبرتو أيكوعلى روايته الموسومة وبندول فوكوه. وقد خهرت الرواية قبل ثمانية أشهر في ايطاليا وبيع منها ١٠٠ ألف نسخة وعل سبيل المقارنة لم بيع من روايته الأولى دأسم الوردة، في ايطاليا سوى ٤٨٠ الف نسخة وهي الرواية التي حققت له شهرة عالمية.

عام ١٩٥٢ وقد منحت في ذلك العام الى ارتست همنغواي على روايته (الشيخ والبحر). .

ليرتفع في الهواء ويصطدم بعنف قاتل في سور الفيلا الرخامي ثم ينحدر ككرة معجونة مضرجة على رصيف

تقطم الى ثلاثة أجزاء انفصل رأسه وتدلى على السور بعد أن التصقت مزق الرقبة وشرابينها على جدار السور وسط جدراية دموية هائلة. ساقه اليمني علقت من عند الركبة بمقدمة السيارة قبل أن تتحرف مرة أخرى لتصطدم بجذع شجرة الكينا وتشتعل في لهيب متفجر. اما بقية الجثة فقد استرخت ساكنة على الرصيف حيث كان يجلس، غارقة منتفضة في رغوة من الدماء الحارة!

جامت سيارات البوليس راكضة. وجامت سيارات الاسعاف ناحبة. ثم جاءت سيارات الاطفاء مثقلة بماءها وترجل ناس كثيرون من سياراتهم وجاء أخرون في مناماتهم المتجعدة، واخذوا يتحسرون بألم لمشهد الحادث

بكى أدم صديقه بصوت مذعور وهو يضع كفيه المرتجفتين على رأسه المعروقة وصنار يدور حول نفسه متفجعا غير مصدق بمصرع عثمان دلاه المجانية وصار يهذي

جاء رجل ملتح نط ثوبه عن كاطه قليلا:

● يا رجل اتق أفد. هذا قدرة. أدعوا له بالرحمة. ● وهل الله أمر هؤلاء (......) بقتل الناس الأبرياء، قل أي!

ذهب الرجل، وجلس أدم أعلى الرمسيف قرب جثة عثمان المزقة وقد غاب رأسه بين فخذيه وصوت نحيب مكتوم يتدفق منه كماء لا يرى. اما محمود فقد حمل الى سيارة الاسعاف مغشيا عليه بينما كاقع رجال الاطفاء في اخراج جنة الشاب سائق السيارة المحترقة وقد شبث في ثيابه

كانت امراة عجوز وضعت على راسها طرحة بيضاء طويلة انسدات على ظهرها ترقب المشهد الدامي من شرفة الفيللا المقابلة، تصرخ وتشير بيدها وتنصب خدعها وتخفضه كانها تريد استجلاء تغاصيل الشهد الطارك الذي لا يبين لها بتفاصيله من موقعها، وقفت طويلا تبكي وتربت بيديها المعروقتين على رأسها وبهره الما قبل ان تغيب الى

دخلت أم ابراهيم الى صالة شقتها وهي تبكي وتتمتم: \_ يارب سترك.. يارب ارحم عبادك، وتلت أية قرأنية اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة ... ايه واقت.. أيه واقت.. دافت ام ابراهيم الى غرفة نوم ابنها المتبقى لها وهمست

في حزن حان: \_ ماذا ! ماذا حدث يا أمي؟ ماذا؟

\_ حادث سيارة مرعب. انه يسلم عمرك يا ابني. اذهب واستقصى. خوني يكون هناك ناس نعرفهم في الحادث.. لقد رايت سبارة تشبه سيارة ابن عمك صالح الجديدة.. ثم الله

جاء الصيف وجلُّب معه حوادث السيارات التافهة ويا حظ خرج ابراهيم وعندما دلف ثانية الى الشقة تحدث الى أمه

\_ مبلي على النبي يا أمي.. تدعي خير.. هذه هي المبيية.

• راح عثمان خلاص.. خلاااام بهذه البساطة، راح

خلاص، غير معقول ويدور حول نفسه وينتفض جسده كله غير معقول، غير معقول بارب، غير معقول يارب! يارب!

• استغفر الله العلى العظيم.

ـ قم يا ابني ابراهيم.، قم شوف ايش صار في الشارع.. قم اقة يخليك فزع ابراهيم وهويجلس في فراشه متسائلا :

عمال المقايرا .. قول يا حزن الأمهات الغافلات ويالتعاستهن.

وجاء محمود منكوش شعر الرأس . غير حليق الذقن وعيناه قطعتان من دم ولم يأت الباص بعد! اقتعد محمود الرصيف بمحاذاتهما وقد نحى جانبا زنبيل الخصف ذو المسكين المهترثين وقد انكفأ على فتحته العلوية

وهم يقعون تحت قبعة الشمس للمرقة \_ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ردا التمية، والتقت أدم اليه متسائلًا في دهشة بأنت في

● خير يا حاج محمود، مالك اليوم ؟ قال أمم ممازحا محمود غامزا لعثمان الذي افترشت

دمدم محمود خجلا وازاح وجهه بعيدا على أدم وأخذ يضمك ضحكة متقطعة بعدت كصبوت سيارة عتيقة يكافح صاحبها من أجل تشغيلها درن جدوى. وضحكوا كما يضحك الاطفال الأشقياء عندما ينزلق أحدهم في ساحة

الأحياء الراقية. خرجوا لتوهم من اكواخهم المصنوعة من صفاتح الزنك والبطنة آسقفها وجوانبها بجرائد النخل الخضراء الجافة مثل كل صباح يخرجون من أطراف الدينة الكبيرة النامية حيث هناك في الإطراف البعيدة تنتثر اكواخ الزنك في غير انتظام. وعبر الدروب الملتوية يرتحلون سحابة النهار كله وبعضا من بواكير المساء، يلتاثون في شرايين الاحياء الراقية عطش في لجة أسواقها وضبعتها ومتاهاتها بحثا عن عطايا الداب اليومي الشحيحة واقتناصا لقوت يوم لا يملكون له ضمانا الا ألله كما يملك هو وجودهم في الغد

في ذلك اليوم الصيفي المغبر. جلسوا كما يجلس أحرون تحت ظلال اشجار أخرى على ارصفة خشئة اخرى. ينتظرون كعادة كل يوم باص النقل العلم ينقلهم الى وسط المدينة مساحا حيث اللقمة كالسمكة في يم البحر الهائج، ومن وسط المدينة مساء الى اقرب نقطة ينطلقون منها على الاقدام التقشرة زهاء الساعة هلجعين الى اكواخهم المعتمة الرطبة تستقبلهم زوجاتهم حيلي ظهورهن بأطفال حديثي الولادة غافين مكسوري الاغتاق وأطفال أخرون يلعبون حفاة عراة، يقفزون ويتصابحون في أزقة أهيائهم الرثة يتلقفن -تسامهم ـ ما حملت ايديهم من اكياس اللحم والخضار النيئة وقراطيس السكر والشاي القليلة أو ربما تلقفن أصفار الأيدي الجافة.

وما تطبيح السقيفة الاع رأس الضعيفة، مثسل شعيسي

ومثل كل مسباح في الثامنة، اقتعد عثمان التكروني

والسوداء اللتين ينظفهما لصلحب الغيللا كل صباح. \_ أم، ربما سافروا الجماعة. طبعا الدنيا صيف، والصيف يا عم موسم السفر وقلة الرزق... حدث نفسه، ثم قوس ظهره، وَلَحْدَ بِنَظْر ساهما في

الشارع للزدوج الواسع الذي تخذ يتلالا بمروق السيارات سريعا وانعكاس ضوء الشمس على مراياتها الجانبية وزجاج توافدها المغلقة الباردة.

عثمان الذي التقت يسارا الى صاحبه وحياه:

سيأتي على كل حال.. وكن أصابته نفزة مباغتة، زعق أدم: ● أ.. أين محمود اليوم ١٤ سيناتي عل كل

الرصيف الخشن تحت خل شجرة كينا هائلة فرت منها الطيور وتضمهم جذعها الرمادي وتفرعت أغصانها وارتاح بعض منها على حواف السور الرخامي للعالي لغيلا بانخة بعت كالعة عقيدة تطل على شارعين متعامدين. واحد رئيسي مزدوج وآخر فرعى بتاوى بأشجاره غير المتناسقة مخترقا صفين من الغلل الشيدة حديثًا. وحيدا يجلس عثمان الان وقد استند بطهره على جذع الشجرة على مقرية من لوحة موقف باصات النقل العام، وأضعا بين فخذيه سطلا ولاستيكيا احمر تبعت في جونه تطعنان تماشيتان باهنتان ن بقليا ثرب صوفي عتيق.

لفتت أنتباهه عدم وجود سيارتي المرسيدس البيضاء

جاء أنم، رفيق الدرب، والقي بتحيته الصباحية على

. صباح النورد. فينك ياراجل أمس بعد صلاة العشاء! ● صليت أن الجامع، وشعرت بعد الصلاة يتعب شديد يعزق معاصلي، جاست أتلوى على عثبة الجامع، حتى قادني عظى على أبن حلال مناهب وثبت ديلوكس أوصلني الى .. تحديثا طويلا بعديد يمزقان دقائق المنباح اللاهبة.

كلاهما يضع ادوات الصل بين القطنين، ومن قينة لأخرى يقف أدم يستجل مقدم باص النقل العلم كلما لاح في البعيد-شبيها له متحركا، فيقلب ويظال حاجبيه بأصابع بده اليمتى ويدقق النظر دونما جدوي • تأخر الباس يا عثمان اليوم، اليس موعده الثامنة

ظُلُ عَصَالَ سَاكِمًا لَمْ يِنْسِ بِكَلَّمَةً غَيْرِ أَنْهُ الْحَرْجِ سَاعَتُهُ الجيبية من جيه العلوي ونظر فيها ليرمة. تقل عليها.. ثم أغرج منديلا مسفا وأخذ يمسع ما علق على صفحة مينائها الزجلجي من يقع ماء وتراب ثم إعليها إلى مخياها

- وما أدرائي يا أخي! بيته اقرب الى بينك انت يا أدم..

● ابدا.. قلقت كثيرا البارحة. ولم أنم كفاية ● قلق! أم أن العيال لم يعملوك قرصة للنوم. هه! سحنته السوداء الطبية ابتسامة ذات مغزى.

هاهم ثلاثتهم مثل كل صباح يقتعنون الرصيف في أحد تحت ظل هذه الشجرة العجفاء.

الواسعة فيدا كقبعة هائلة بلا رأس. قيعة للرمتيف

• لا يارجل.. لا تروح بعيدا

قصة قصيرة

الضحى الصاعدة.

السياقة

الآخر بثفرة جنونية مماثلة.

بقلم . أحمد بوقري

جلسوا وقد احتوتهم ظلال الصمت لهنيهات كما يحتوهم تثأر الكلام المزوج بفقاعات الضبحك البيضاء ييشحبون ويييضون يبيضون ويشحبون وتلمتع شحناتهم السوداء تحت انهمارات شمس

انقضت نصف ساعة أخرى ولم يأت باص النقل العام تململ ثلاثتهم في جاستهم. انتصبت قاماتهم ثم جلسوا اقترح عليهم أدم أن ينتقلوا الى محطة وقوف أخرى مشيا عل الاقدام عارض محمود الاقتراح وتعلل بقرب مجيء باص. الساعة التاسعة والنصف. أشارت الساعة الى التاسعة والربع حينئذ، وشمس الضحى لا تتى تهطل مدرارا قطرات حرارتها تساقط حبيبات من العرق على جباه الرجال السود، وهم ينتظرون الذين ينتشلهم من استكانة الرصيف التي استطالت

سياراتان مرقتا من امامهم كلمح بريق خاطف. ارتجف الرصيف من تحتهم وتحركت أغصان الشجرة بنفحة الهواء الحار التي صفعت وجوههم بغتة، وصك اسماعهم أزيز السيارتين المارتقين.

وقفوا يشهدون هذا السباق الصباحي المثير وقد أشرأبت أعناقهم ناحية اليمين، صاح أدم فزعا : - يا الهي.. السيارتان يحتك جانبهما، أتران ؟! نفثتا السيتران غمامتين من دخان أسود من مؤخرتيهما وصارتا بعد لاي نقطتين في مدى ابصارهم. جلسوا. ونسواً ما رأوا، ثم انخرطوا في احاديث اخرى-

تخالتها لحظات صعت قاتمة، استغلت من قبل أدم في استجلاء القادم من جهة اليسار.. وفي لجفة صاعقة، صرخ أدم برعب حقيقي وهو يقفز بجنون على الرصيف المقابل. - عثمان.. محمود ابتعدا.. ابتعدا, هذه المرة ثلاث في

استطاع مصود أن يفلت، وينضم إلى أنم على الرصيف

بوغت عثمان. يوغت بالسيارة الثالثة جهة اليمين، صعقته عندما الحرفت كثيرا نلجية الرصيف الذي كانوا يجلسون عليه بفعل محاصرة السيارتين الاخريين وضيق الشارع. عيناه اتسعتا من رعب فاجع وهي تطوح به في اللحظة الماغثة

وأنشأت مجموعة من أصحاب المكتبات جائزة بانكاريلا

ترى ما الحدود التي يحق للمتلقين ان يبلغوا بطموحاتهم اليها وضرورة ما يجب أن يتقيد به الأديب في ابداعاته تجاه هؤلاء؟ وماالحدود التي يحق للأديب ان يتوغل فيها في مجال حريته في

بين طموهات المتلقى

وحرية الأديب!

لقد فجر الشاعر قاسم حداد قضية حساسة أثارت دهشة الكثيرين عندما أعلن خلال رده على سؤال لأحد الحضور في اعقاب أمسيته الشعرية بنادى الوحدة ءان الاديب ليس موظفا لدى

ولو أن هذه الاجابة كانت من واحد مثل المرحوم الدكتور رشاد رشدي أحد اشد أنصار (الفن للفن) لما أثارت تلك الدهشة أو حظت بذلك الاهتمام .. الا أن قائل هذه العبارة واحد من العناصر المثقفة ذات التوجه الآخر الذي ينادي بأن الفن والادب للمجتمع فهل كان

قصد قاسم شيئًا اخر لاظهار الكلام ام هناك تغيرات طرات على اراء مثقفينا الواقعيين فأصبحوا لا يعيرون المجتمع ذلك الاهتمام

والسؤال الذي يطرح نفسه بالحاح هو: اذا لم يكتب الاديب

واذا كانت طموحات الناس ان يكتب مثقفيهم وكتباهم ما يخدم

قضاياهم ويتلمس همومهم.. فهل يعنى تلك الطموحات تطاولات على

الادباء بحيث يعنى انهم يطالبونهم بأن يصحبوا موظفين في المجتمع

الذى جعل امارات الدهشة تزداد وعلامات الاستفهام تكبر اكثر

فأكثر ما ثنى على هذا الرأي أستاذ أكاديمي له وزنه وثقله في

الساحة الادبية وهو الدكتور سليمان العطار الاستاذ بجامعة

أن الاديب دون شك ليس موظفا لدى المجتمع لكنه في نفس الوقت

دوره الحقيقي أن يخدم المجتمع وأن لا يترفع عليهم والا يكون قد

أهمل دوره الحقيقي بكشف هموم مجتمعه وامته بمختلف الاشكال

الادبية والفكرية والفنية شعرا كان.. ام رواية ام قصة او فنونا

لكن الذين يمكن ان يجعل الحديث عن دور الاديب معقولا وواقعيا هو ان يكون الاديب حرا في شكل ابداعاته.. في اساليب تعبيره.. ومع ذلك فان هذه الحرية أصبحت اليوم مثارجدل الكثيرين

حيث يرى البعض أن التغريب المتناهي والتوغل في متاهات الرمز

سيعزل هذا الأديب وابداعاته عن جمهوره الذي من المفروض أن يكتب لهم ويحس بمعاناتهم أن لم يشاركهم فيها عمليا.

ومما يثير الدهشة بالفعل أن الكتاب الواقعيين بدأوا يعلنون عن

أراء مشابهة لرأى قاسم معتبرين ان مطالبة الجمهور والقراء

كتابهم وشعرائهم ومثقفيهم بجعل هموهم في بؤرة ابداعاتهم نوعامن

التدخل الذي يضايف الأديب ويحد من حريته ويشوه ابدعاته، ومن

هنا تتفجر قضية يجب ان يشارك في معالجتها ويلورتها المثقفون

والكتاب لمعرفة طرح رأي يحافظ على التوازن بين خدمة الأديب

لمجتمعه من جهة وعدم مضايقة حرية الأديب وابدعاته من جهة

للمجتمع فلمن يكتب؟

البحرين وذلك خلال امسيته التالية..

عبدالله العباسي

ولكن تتسع أفقيا ورأسيا حين نجد كتابا واقعيين من نفس التوجه الفكرى الواقعي يرون ان قمة الابداع في الكتابة أن يستغل الأديب حريته في احتواء أكبر عدد من القراء بمقدرته النزول الى مستواهم وأن يجعل من أبداعه هذا خبرا للجميع.

ان من بين أشد المنادين بهذا الرأى الروائي الأمريكي الراحل دارنست همنجواي صاحب عاصفة على السكر والشيخ والبحر، فقد سأله أحد الصحفيين عن سبب نجاح رواياته واتساع نطاق قرائه فأجاب ربما لأنني أحاول دائما أن أبحث عند صياغتي لأية عبارة او جِملة عن الكلمات الأبسط فلو كانت أمامي الكلمات، زعم، ادعى قال: لاخترت كلمة قال: لاعتقادي بأنها الأبسط والأقرب الى فهم أكثر الناس بساطة.

وقد أن الأوان لوضع حد لهذه الحيرة وأن يحسم قضيته حرية المبدع وحقوق المتلقى بشكل يتسم بالانصاف والموضوعية.

> المُتَلَهِفَة وهو ينسل تحت لحافه البارد... - واحد تكروني، ضحية في الحادث يا أمي.. يا للهول تقطع الى ثلاث قطم هل تصدقين ! تقلص جسده تحت اللحاف وتكور وأرتجف رأسه ورضع

ذراعه الأيمن على عينيه كأنه يخفي عنهما المشهد ثم نام. جاست أم ابراهيم وحيدة تبكي وتصلي وتستعيد شريط ذكرياتها المرة. اول ما استحضرت صورة مصرع أبنها البكر عبدات في حادث على طريق جدة. ارتجف جسدها وانتحبت بصوت كظيم عندما استعادت ما قالوه لها بالحرف الواحد طقد وجد البوليس عبدالله مقذوفا على قمة جيل صغير منحدرا بثيابه المزقة على سفحة بعد ان اندفع من زجاج السيارة الامامي ووجدوا سيارته حطاما في سفح الجيل الأخره.. وزادتُ الامها وانهمرت شلالات الدموع الساخنة وانتبضت نفسها ال تذكرت هي نفسها انها رأت الحادث مراى العين وتجاهله من كانت ترتحل معهم في السيارة عائدين الى المنزل ولم يكن يدر حينذاك أبدأ في خلدهم بأن ابنها الحبيب البكر كان ضحية الحادث. واختت تكثر من الصلاة. وتكثر من البكاء وبين كل صلاة وصلاة تهذي بألامها الخاصة،

اختقت سيارات البوليس والاسعاف والمطافء واختفى

المجتمعون من الناس، وعادت الحياة تجرى كما كانت في ` الشارع العلم. ولم يبق من مسرح الحدث الا بقع دم كثيرة على جدار السور الرخامي اللامع، وغاب عن الفيلا البادخة ظل شجرة الكينا كل صباح. صارت بقع الدم شاهدا يوميا على موت عثمان وصار موته الفجائعي حديث الحي كله وحديث الذين يتناولون شاي المساء في شرفات الفلل المجاورة وحديث الذبن يعرون بسياراتهم بمسرح الحادث وحديث الماشين على اقدامهم مرورا بزاوية الشارع، بل ان جدار السور المطلخ كان يصير للحظات مسانية حائط مبكي لكثير من النسوة السود، يأتين كل مساء يقفن بوجل أمأم الجدار ويقترين فيتمعن قليلا في بقع الدم المتخثرة ثم يتلمسن بأيديهن الخشئة في حذر موضع البقع ثم يخرطن في بكاء مرير دهن واضعات الجباة على الجدار البارد ويصدف في ساعات من النهار ان يأتي صبية يقودهم صبي أسود ويشير بأصبعه ويشرح ويتقاقز بجسده ثم يقفون أهنيهات في تأمل كسير قبل أن يواصلون المسير كسيري البال خفيضي النظرات ومكذا ظلت زاوية الشارع طيلة اسبوع كامل لا ثنفك عنها زيارات اقارب واصدقاء عثمان التكروني. وبدأ سكان الحي ينسون الحادث الذي كان لب احاديثهم اليومية. الآأن الصبية السود ظلوا يمرون ويتلمسون زاوية الشارع حيث بقع الدم الكبيرة بهتت قليلا بفعل انصباب

مكذاصد لليول

فن الجرافيك وهو فن صناعة اللوحات الطلبعة

ء اكليشهات ، وكان لهذا الرسام الإسباني أسلوب

اكلبيمي صارم تعلما , فللطالع لرسومه تنعكس عليه

مشاعر الاحترام والوقار واذا ابتسم فبقدر محسوب لا

يتعادى الى حد القبقية واسلوب سانتيس يشبه قطارا

فخما يسير على قضيان راسخة في الارض لا تسمح له بان

يحيد عنها بل يتمرك حيث تكون وهنك شواهد على ان

سانتيس قد اقتبس اسلوبه من الإساليب التي سادت

فرنسا وقتها في الفنون التشكيلية وخاصة في رسومه

للمشاهير وبعد ثلاث سنوات صدرت المجلة

الكاريكاتيرية الثانية ، خيال القال ، وكان يرسم

اعدادها الاولى رسلم وكيل الاسلوب اسمه دج

روملتوس ، ثم ظهرت بعد ذلك رسوم بامضاء رفقی كانت

غلية في الجمال والتعبير وكان لها اثر بالغ في توزيع

المجلة والإقبال عليها .. وكان على رفقي مهندسا يعمل في

بلاط السلطان العثماني حتى جاء كمال اتاتورك واطاح

بالنظام التركي فهلجر الى مصر .. وتتعيز رسوم رفقي

بقدرة خارقة على مساغة الحركة وتجسيد التعبيرات

المتنوعة بميقفة مقبولة ومقنعة حثى لتكاد تسمع

صوت الشخص الذي يفتح فمه صلاحاً وهو يتحدث

بقتلیفون ! و بعد سنتین او اکثر ظهرت رسوم عباروخان

بدلا من مسانتين. الذي كان يقوم بلجازة مدتها شهران

يقضيهما في بلده بالخارج وكان صاروخان يمتك مهارة

الارض فاستحدث اسلوبا خاصا به جمع عناصره ممن

سيقوه ويهذه المناسبة فليس هنك اسلوبا قلم من ذاته

وانما استمد عناصره من استليب سابقة هذا اول الامر

ثم پتطور به حتى يصبح اسلوبا جديدا مستقلا عما

قبله تماما ، وهذا ما حدث ما صاروخان وما جاء بعده

من رسامين المهم ان صاروخان اوجد اسلوبا خاصا به

بعد ان تخلص من الصرامة الاكاديمية عند سانتيس مع

الْبِلَغَةُ فِي التّعبِيرِ التّي تميز بِها رفقي ليصبح أسلوبِه

هو السائد ال زمن قيام الحرب العللية الثانية ونهايتها

وقد تاثر بغطوب صاروخان معظم الرسامين المصريين

في تلك الفترة والتي تستحق تسعيتها بالرحلة

الصاروخانية وفي علم ١٩٢٧ ظهرت رسوم شاب لم يبلغ

العشرين من عمره اسمه محمد عبدالمنعم رخا فالتقط

استوب صاروخان بعد ان انخل عليه شيدًا من التنسيق

وتلخص من الخطوط المنكوشة التي كانت في مواضع

منها ولم تعض ثلاث سنوات حتى كان رخا اكثر

الرسامين انتشارا اذ كان يرسم لاتنى عشرة مجلة في أن

واحد اسبوعيا وكان منبره المفضل هو مجلة روز

اليوسف وظل اسلوب رخا يتطور تدريجيا وببطء حتى

التقى مع الاخوين مصطفى وعلى امين في مجلة الاثنين

ومنذ ذلك الوقت صار ملازما في العمل لهما ، فانتقل الى

اخبار البوم حيث تطور اسلوبه تطورا تاما وتخلص

نهائيا من الأثار الصاروخانية ليحل محلها اسلوبه

الخاص ، هكذا جاءت بداية الرسم الكاريكاتيري في مصر

اضاف زهدي قائلا كانت الحرب العالية الثانية

بمثابة الفرصة الذهبية التى فتحت الابواب امام تيار

الكاريكاتير المصري ليتعرف على ما يدور في الخارج فقد

كانت المعركة ضد النازية معركة مصيرية حتمت ان

تتحد قوى العالم الغربي والشرقى لمواجهة اخطار

النظم الفاشية وازيلت الاسوار التي كانت تحيط

بالثقافة المصرية وامكن للمصريين ان يطلعوا على

الانتاج الكاريكاتيري العللي من امريكا وانجلترا

وفرنسا وغيرها الى الاشتراكي بغير قيود وكان في هذا

الانفتاح ما زاد الكاريكاتير المصري ثراء وفتح افاقا

جديدة ليعرف المصريون مناهج واساليب متنوعة .

بالإضافة الى هذا المناخ الجديد كانت معاهد الغنون

قد دفعت الى الصحافة دفعات من الخريجين نوي

المواهب الشابة كأن لهم دور واضح بعد ذلك في

الكاريكاتير المصري وقد كان لاحترام الصراع السياسي

العللى والمحل دور مباشر في تطوير اساليب الكاريكاتير

المصري واتساع دائرة نشاطه ويبدو ان المناخ المناسب

لهذا الفن هو الصراع الوطني والعمل على التحرر من

تسلط الاستعمار وكافة القضايا التي ترتبط او تثفرع

من هذا الاتجاه ويدل على هذا ما حدث بعد مؤتمر

مانونغ وتأميم قناة الصويس ثم العدوان الثلاثي على

بور سعيد فقد استثيرت المشاعر الوطنية لدى الجماهير

غواجهة المحاولة الجديدة للعودة الى القنال واحتلاله

وما تلاها من أحداث ، ففي هذه الفترة ظهرت مجلة

صباح الخبر لتبدأ عهدا من ازدهار الكاريكاتير لم تشهده

مصر من قبل وليس واضحا الآن انها سوف تشهده بعد

اصحاب الفضل

ومن الإنصاف ان تنسب هذا الازدهار الى أصحابه

الذين سجلوا في تاريخنا الثقافي اعلى اسلوب مستوى

تحقق حتى الآن ، فالى السيدة فاطمه اليوسف يعود

الفضل في صدور هذه المجلة بجوار اختها الكبيرة

الراسخة روز اليوسف . ويشاركها في ذلك الإساتذة كل

من حسن فؤاد ، رجمه الله ، واحمد بهاء الدين وكامل

زهدي وفتحي غانم والشاعر المرحوم صلاح عبدالصبور

وغيرهم كثيرون من الإدباء والكتاب ومن الفنانين

على يد الاجانب ثم جاءت ريشة رخا المصرية

## القاهرة/مكتب اليوم/عبدالتعم فوزي

انتخبت الجمعية المصرية للكاريكاتير القنان زهدي وقد اتخذت الجمعية العمومية لرسامي الكاريكاتير الفنانين الذين يعملون في مجالات السينما والمسرح

لجمعية الكاريكاتير المصرية واجرت معه حوارا حول المراحل الذي مربها الكاريكاتير في مصر .. والدور الذي

## بيناني عربي

في البداية تحدث زهدي عن قرارات الجمعية العمومية الاخبرة لرسامي الكاريكاتير فقال انه تقرر .. است فكرة اقامة بينالي لرسامي الكاريكاتير العرب يقام كل علمين .. حيث تقوم الجمعية حاليا بوضع نظام الاشتراك فيه وتشكيل هيئة التحكيم وتنبير الاموال اللازمة لإقامة هذا السنال واستضافة الوقود العربية . كما نقرر اقامة المعرض السنوي للجمعية في منتصف نوفمبر القادم يشترك فيه جميع رسامى ألكاريكاتير المصريين حول انتلجهم خلال عام ١٩٨٩ .

تجيئن ؟ لمي بقاياى ولنمض مشتمل بالقصائد هذا الفضاء وما زال في اللوح وشم لذاكرتي وصياح موارب

ثم نوقد اغنية موعدا للذي تستحيل المفاوز نخلا على باية

بسمائهم اذ حسبتهموا ذات ليل يولوك شطر البلاد بجي. وما ليث القلب ان اوجس الريح مخفورة ليس تومض

ندخل

ثم استبقت الى القلب أعلنه يكرة وهوى غير أني حين .. استراح الرفاق الى طلل في الطريق

اغتسل الآن من عدمي

ليس الا القناء ثم استقمت ،، وغنيت

بقية

المنشور

ص ۹

ساره المطر

رئيسا للجمعية خلفا للفئان الراحل رخا عدة قرارات جريئة بهدف توسيع حجم العضوية بالجمعية وتنشيطها .. وعلى راسها تعبيل لائحة الحصول على عضوية الجمعية حيث أصبح من حق الإدباء الساخرين ان يكونوا اعضاء عاملين بالجمعية ، وطللا كان لهؤلاء الإدباء شهرة كما اصبح من حق والفنون المرئية في التشخيص الكوميدي مثل عادل امام وغيره من الفنانين الكوميديين الانضعام الى جمعية

وقد التقت اليوم مع الفنان زهدي الرئيس الجديد يقوم به في المجتمع.

سوف تودع افقا من الشعر هذى

نوغل في الشرق حتى تضيء المسافة كفك الآن ترتاد وجسهي فينثال كل الذي كان من صحب الاغتيات الهنيه في العمر والصير واللغة المستعارة والاصدقاء

شددت .. شندت فقمت بلا ساعتين

وجباها تفوح هوى اسمرا .. وتساء

فسويت ما بين جنبي والرمل اغنية لجسنك ولشفاهك الملطخة

قلت ينمم « بدرا » من الخبت

واطاول موتي فأبصر خلف المدى وطنا جاريا كنت مابين غاف على نصف حلم ونساء الى نصفه

اضاف انه تقرر ايضا اعادة المحاولة مرة اخرى مع الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة للحصول على مقر خاص للجمعية يسمح لها بعمارسة نشاطها الذى ميتركز على امرين اساسيين هما انشاء مكتبة ضخمة للكاريكاتير تتضمن جميع الرسومات من جميع انحاء العالم منذ نشأة الكاريكاتير .. والهدف الثاني اقامة عرسم للهواة .

الكاريكاتيري المصري

اشار الى ابنه تقرر ايضا اصدار مجلة شهرية للكاريكاتير توزع على مستوى جميع انحاء العالم العربى وقد تم عمل دراسة جدوى اقتصادية لمشروع المجلة انتهت الى انها ستوزع ٨٣ الف نسخة في العدد

استطرد قائلا في تصوري وعلى ضوء خبرتي ان هذه المجلة اذا قدر لها الوجود سنكون من المجلات الاولى في

اشار الى أن خروج المجلة الى الوجود يتوقف على وجود المقر والاعتمادات المالية اللازمة. اوضع أن الجمعية تنتظر رجلا ثريا وجريئا في نفس الوقت ومن عشاق الكاريكاتير ليحل لها مشكلتها المادية التي هي اساس كل مشاكلها الاخرى وليعطى لها دفعة قوية قال انه يامل ان تظهر المجلة في اوائل شهر يناير

ويتحدث الفنان زهدي عن تاريخ الكاريكاتير المصري ودوره في المجتمع المصري فيقول أن الكاريكاتير في مصر يحظى بمكانة خاصة معيزة منذ بدات رسومه نظهر في الصحف ومن الثابت ان اول مطبوع كاريكاتيري في مصر كان المجلة التي اصدرها يعقوب بن صنوع واطلق عليها اسم ابو نظاره وكان لاختيار هذا الاسم قصة فقد اجتمع صنوع والشيخ محمد عبده والامام جمال الدين الافغانى لدراسة حلجة الوطن الى مجلة شعبية تكشف للناس الاعيب الحكام وحاشيتهم والدور الذي يلعبونه لخدمة المطامع الإجنبية وبعد ان نزلوا في الشارع سمعوا لحد المكارية الذين يؤجرون الحمير للانتقال في المدينة وهو ينادي صائحا يا بو نضارة وكعادة ابناء البلد في الاخذ بالفال وجدوا في هذا النداء الاسم المناسب للمجلة وكان لمجلة ابو نضارة فضل الريادة فجاعت اغلب المجلات التي صدرت بعد ذلك لنتخذ من اساليب التعبير الكاريكاتيري ما يعبر عن سياستها وان كانت خالية من الرسوم فلم تكن قد وجدت الورش التي تصنع الواح الطباعة ، الكليشهات ، بعد ،، لكن جاءت في اساليب التعبير الادبي عن ازجال ونثر واشعار هزالية سلخرة ويصبح اعتبار هذه المرحلة من ١٨٧٧ وحتى ١٩٢١ بمثابة فترة الحمل التي تسبق الولادة

يضيف أن الكاريكاتير المصري الحديث يؤرخ له ابتداء من ظهور اول مجلاته ، الكشكول المصور ، علم ١٩٢١ ثم صدرت ثاني مجلاته علم ١٩٢١ ومن بعدهما تتابع ظهور مجلات ، روزاليوسف ، و ، الفكاهة ، و « المطرقة » و « البعكوكة » وغيرها حتى وصل عندها الى اكثر من ١٥ مجلة في وقت واحد تقريباً.

ويشير زهدي الى ان هناك فهم خاطىء عن وفود الكاريكاتير من الخارج الى مصر في شكل رسوم. فالحقيقة الثابتة ان المصريين استخدموا الرسم الكاريكاتيري منذ الحكم القرعوني وفي متحف تورينو بإيطاليا مثات من البرديات المرسومة فضلا عن ان الرمىوم ليمنت هى الفعل الكاريكاتيري فقط فالكاريكاتير قد يكون ادبا مثل قول الشاعر الذي يصف شخصا اصابه الحُوف من ان يصفع على قفاه :

قعبت الخُفَّاعه وغلب قذاله فكانه متاهب أن يصفعا وكأنما صفعت قفاه مرة ولحس ثانية لها .. فتجمعا . والإخلاع هما العضلتان اللتان تمتدان من خلف الاننين الى ما تحب العنق على حافتي الترقونين اما القذال فهو طرف ذؤابه الشعر الذي تتدلى اسفل الجمجمة من الخلف.

ويقول ان اقبال الشعب المصري على الكاريكاتير يرجع الى انه لديه نسبة الاحساس بالفكاهة والحفاوة بالنوادر والنكات ولعل ما عاناه من مظالم طوال تاريخه اوجد لديه المتنفس الذي يعيد الى نفسه التوازن المطلوب واللازم لمواصلة الحياة ويؤكد هذا الدليل ان المصريين اذا غرقوا في الضحك بصبح منهم صائح : اللهم اجعله خبر .. كأنما يتوقعون ان ينقلب ضحكهم الى مأساة ولعل هذا هو السبب في اقبال المصريين على الكاريكاتير ومجلاته بعد ذلك وحتى اليوم .. فالثابت بالارقام أن المجلات التي تخصصت في نشر الكاريكاتير المرسوم او المكتوب تضاعفت نسبة توزيعها مما دفع كافة الصحف والمجلات بعد ذلك الى استخدام هذا الاسلوب الظريف .

# رواد الكاريكاتير المصري

وعن رواد الكاريكاتير في مصر يقول زهدي ان بداية الرسم الكاريكاتيري في مصر على يد الإجانب ثم جاءت ريشة رخا المصرية وكان اول رسام كاريكاتيري ظهرت رسومه في مجلة ، الكشكول المصور ، علم ١٩٢١ هو ه جوان سانيتس ، الاسباني الذي استقدمه الامير يوصف كمال للتدريس في المدرسة التي انشاها الامير للفنون الجميلة عام ١٩٠٦ وكان متخصصا في تدريس



doll in like



كاريكاتير صلاح جاهين

التشكيليين كل من عبدالفني ابو العنين وهبه عنايت وجمال كلمل ومن الكاريكاتيريين جورج الهجوري وصلاح جاهين وحجازي ورجائي ونيس وصلاح الليثي وتلجى كلمل ودياب ورؤوف كلمل والعبدت وأخرون من الاجيل الشلبة ولا يغوتنا نكر الدور الذي ساهم به احسان عبدالقدوس في هذا اللجال فاليه كما هو معروف يرجع الفضل في الثبات على مساحة الارض التي احتلها الكاريكاتير بعد حريق القاهرة في يناير ١٩٥٢ وأعلان الاحكام العرفية ثم بعد حركة الجيش في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ والتقلف عناصر الانتهازية حول قادة مجلس

وعن وسائل واساليب التعبير في الكاريكاتير المصري يقول رثيس جمعية رسامي الكاريكاتير المصرية انه كان هناك وسيلة واحدة يسميها اساتذة النقد دفش الانتفاخ ، ويقصد بها مثل ما يحدث عندما توخرُ البقونة المنتفخة بسن ابرة يتسرب الهواء من ثقبها ويفش الانتفاخ . وهي تستخدم في الكاريكاتير بغرض الحطمن شان الشخمية ذات الاوداج المنتفخة كبرياءأ وتعاظما وتعاليا لتزيل عنها رداء الهيبة امام الجماهير الا أن وسائل التعبير الكاريكاتيري أخذت في التعاور تدريجيا حتى حققت في اخر المطاف انعاطا رائعة ترتفع الى مستوى العللية ولعل اكثر الوسائل شيوعا في مصر هى النكتة اللفظية فهى تعتمد على اللعب بالحروف تبديلا او قلبا بحيث تؤدي الى معنى أخر وهذا النوع هو ادنى مستويلته النكتة لانه لا يتطلب جهدا في البناء الهندسي للفكرة ويخلو من التركيب المنطقي انما قد يتصف اغلبه بالسطحية .. الا ان هذا لا ينفى ان من النكات اللفظية يرتفع الى مستوى اعلى في الفكاهة وعلى سبيل المثل النكتة التي نشرها الراحل صلاح جاهين بعد عبور القوات المسلحة المصرية لتحرير سيناء حيث صور سيده تعثل مصر وقد كتب عليها في شكل تاج ٦ اكتوبر ثم كتب تعليقه على الرسم موجها الى صبى ياف امامها .. ددئ .. ستك .. توبر ، فهو قسم الحروف بحيث تدل الاحرف الثلاثة الاولى على ما يعنى ، جدتك ، وذلك باللهجة العامية المسرية فاذا الغيت تبدو كما لو كان المقصود ان هذه السيدة هي جدتك التي اسمها

# احتياجات النمو الكاريكاتيري

الكاريكاتيري ومستقبل الكاريكاتير في مصر فقال انه دارت منقشات بين اعضاء الجمعية حول اوضاع مهنة رسامي الكاريكاتير مما اثار ظق سائر الرسامين فالامور تتطور الى الوراء بدلا من التقدم للامام والمسلحات للخصصة للكاريكاتير تضيق وتضمر ، كما ان المسلحة المتلحة من حرية التعبير تنكمش وتكاد تتلاشي تماما ، وهذا الحال فرضته ظروف التحول التى عاشتها مصر منذ نهاية الحرب العالية الثانية . اضاف انه مع ان هذه الاوضاع تشمل كاقة الانشطة التعبيرية في مصر الا انها تصيح اكثر حدة بالنسبة للكاريكاتير لانه الفن الذي يتخصص في النقد فاذا جربته من النقد تكون قد جربته من ذاته من الكاريكاتير والمعروف ان المنقود هو الوحيد المعادي للثقد لائه هدفه وموضوعه فاذا كان هذا المنقود في موضع ما من السلطة او على مقربة ذات فعالية في السلطة فلا بد وان يتخذ موقفا معديا . هذا في علم ١٩٨٣ حيث اثار شياب الرسامين هذه القضايا ودعوا الى النظر فيما يجب ان نفعله وانتهى الجدل الى ضرورة دعوة كل المشتغلين بالكاريكاتير في مصر للتحاور حول اوضاع المهنة ودراسة ما يمكن تتفيذه وبالفعل تم كل هذا وانتهى الى عقد الجمعية التاسيسية في اواخر مارس ١٩٨٤ واشهار الجمعية المصرية للكاريكاتير

وتحدث بعد ذلك الفنان زهدى حول احتيلجات النمو بحضور غالبية رسامي الكاريكاتير في مصر .

# د على عبدالله الدفاع

# صاحب كتاب الروض الباسم في والتراجم: عبدالباسط بن خليل اللطي

هو عبدالباسط بن خليل بن شاهين الملطي ويلقب بزين الدين نولد في مدنية ملطية سنة ٨٤٤ مجرية وتوفي بالقاهرة سنة ٩٢٠ هجرية يعرف بين معاصريه باسم ابن الوذيد الملطي نشأ وترعرع في مدينة دمشق ولكنه تلقى تعليمه في القّاهرة مركز الاشعاع العلمي تربى في بيت علم ، مما ساعده على التاقلم والمثابرة على الدراسة ، فبرز في كل من العلوم الشرعية واللغوية والتاريخ

والجفرافية فوالده خليل بن شاهين الظاهري ، ٨١٢ ٨٧٣ هجرية ، ولد ببيت لمقدس وتوفي بطرابلس الشرق من كبار الموظفين في دولة الماليك فقد دون خبرته الادارية والسياسية والاجتماعية والجغرافية

في عهد المماليك كان مؤرخا ادبيا وشاعرا وفقيها . اعتزل عبدالباسط الملطي عمل والده وركز على دراسة الفقه واللغة والتاريخ والجغرافية والشعر فكان شاعرا ملهما كما عمل في مهنة التجارة فجاب معظم اجزاء الامة العربية والاسلامية .

وفي لفترة ما بين ٨٦٥ \_٨٧٤ هجرية تنقل في بلاد الشام وبلدان شمال افريقيا والانداس وبقى فترة في غرناطة التى تعتب مركزا لرجال الفكر ولثقافة والحضارة العربية والاسلامية أنذاك كما مكث مدة من الزمن في كل من تلمسان ووهران ، تتلمذ على جهابذة الفكر مناك ثم عاد الى بلاده.

لقد سجل في رحلته الطويلة ما شاهده من طواهر طبيعية وجوانب لكل البلدان التي مر بها ولكنه اهتم كثيرا في بالوضع الاجتماعي للبلد التي زراها وهذا الجانب لم يعره علماء العرب والمسلمين في علم الجغرافية بالا .

نال زين الدين الملطى شهرة عظيمة من كتابه ، الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم ، الذي يحتوي على معلومات ذات أهمية عن كبار المفكرين في التاريخ الاسلامي كما ضمنه بحوث جيدة وعميقة عن كل من سوريا ومصر فلم يقتصر على الجانب السياسي بل ركز ايضا على الجوانب الاخرى لاقتصادية والاجتماعية

والجغرافية ويذكر اغناطيوس كراتشكوفسكي في كتابه ، تاريخ الادب الجغرافي العربي ، أن كتاب الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم لعبد الباسط الملطي يعتبر فريدا من نوعه حيث يعالج تاريخ الفترة من عام ٨٤٤ هجرية الى زمن المؤلف والذي يولي اهتماما خاص لسير مشاهير الرجال خاصة العلماء الذين النقي بهم وقد كشف المستشرق ليفي ديلافيدا منذ فترة قطعتين من كتب و الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم و بمكتبة الفاتيكان أحدهما بخط يد المؤلف نفسه وفيها يروى المؤلف بعض قصص اسفاره والحوادث المعاصرة له وقد نشر ليفي ديلافيدا الجزء المتعلق

وأضاف زكي حسن في كتابه ، الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ، أن المستشرق الغرنسي برنشويج قام بنشر الجزه الخاصة في كل من تونس والجزائر ومراكش وختمها بتعليق وتحليل باللغة الفرنسية قصار في متناول الباحثين في مجالي التاريخ كثيرة متنوعة ذكر اسماعيل باشا البغدادي في كتابه ، هدية العارفين اسماء المؤلفين واثار المصنفين ، بعضها وهي تاريخ مرتب على السنين ، الزهر المقطوف في مخارج الحروف ، غاية السول في سيرة الرسول، القول الجزم في تاريخ الانبياء، اولى العزم، القول الخاص في تقسير سورة الإخلاص ، القول المأنوس في حاشية القاموس للفيروز أبادي نزمة الالباب في مختصر أعجب العجاب. النفحة الفاتحة في تقسير سورة الفاتحة شرح عمدة الطالين ورغبة الراغبين مجلدات ، والمجمع المعنن بالمعجم المعنون وغيرها .

وخلاصة القول لقد استفاد الابن عبدالباسط الملطى من خبرة والده في العلوم الشرعية واللغوية ، ولكنه تفوق على والده في المعارف الجغرافية وذلك عائد لاتساع اطلاعه في هذا الحقل الحيوى أتصف عبدالباسط الملطى بالتسامح فكان يقدر العلماء لانه يعرف تمام المعرفة ان العالم مثل الشمعة يحرق نفسه ليضيء للآخرين كما انه كان ينظر للمرأة بكل تقدير واجلال فهو عالم جليل حكيم يحب الذير للجميع بعيدا كل البعد عن التزمت والتقوقع

والانطواء فلله دره. كان هدفه الاول من رحلاته العلمية ان يدرس الطب على علماء المغرب العربي والاندلس ولكنه انصرف عن ذلك واتجه الى دراسة العلوم الشرعية واللغوية والتاريخية والجغرافية فنبغ فيها ، فقد خلف لنا تراثا غنيا في المعلومات الجغرافية والتاريخية لذا صار نتاجه من اهم المصادر للباحثين في معظم فروع المعرفة

عندما بدأ عبدالباسط الملطى بالكتابة عن رحلته الطويلة في شمال افريقيا والمغرب والاندلس حاول ان يحيط بكل مقومات الحياة في البلدان التى زارها من الناحية الجغرافية والتاريخية والسياسية والحربية وعدد السكان والحياة التربوية والاجتماعية والاقتصادبة والصناعية فكانت مؤلفاته جامعة شاملة وهذا المنهج انفرد به عالمنا الفاضل عن غيره من علماء العرب والمسلمين.

شمس الشريق كل معياح يتلمسون الجدار كما تفعل النسوة يقفون ساهمين ورجفة خفيفة لا تبين تعترى اجسادهم الغضة ثم يعضون في طريقهم.

مساء اليوم السابع، قبيل أقول الشمس، حطتا سيارتا الرسيدس البيضاء والسوداء امام بوابة السور الرخامي الواسعة كانهما هيطتا من المساء!

ترجل شابات ضحكات متلفعات بالعباءات السود تلامن اطفال ثلاث وامرأة عجوز حسرت عن وجهها المتغضن طرحتها المبللة، وأغنت تكافع بصعوبة في النزول من السيارة صاعدة انفاسها هابعة، مترنحة يمنة ويسرى مشت تجر كاهل لحمها المترهل، تقدم في خطو سريع هذا الجمع العائل شاب بدت على سحنته السعراء سيماء اللاميالاة والتعجرف حتى أن جمع الصبية السود لم يكن

ليلفت انتباهه كثيرا.

ـ أمش يا ولد، امش من هنا! ولا اقترب اكثر راعته بقع الدم الباهنة على جداره. مأ الذي فعل هذا؟ ما الذي لطخ سوري بهذا السواد؟ من؟.. من؟.. تغرق الصبية خوفا وهم يهمهمون ويتعرقل يعضهم على الأرض. ولم يصعد غير صبي أسود واحد طفحت عيناه بومضات التحدي.. قال المبي :

خرج رجل متوسط القامة ذو كرش بارز من السيارة

البيضاء مرتاعا لمرأى الصبية السود يقنون امام السود

الرخامي الملطخ ببقع دم عثمان التكروني. صاح بلهجة

ـدم! دم مين! • حادث سيارة قتلت الحاج عثمان قبل اسبوع عثمان؛ أ... أهو الشخص الذي ينظف سيارتي يوميا؟

ـ انت قربيه؟ • انا ابنه مرسی حدثتي كيف صار الحادث!..

• هذا دم!

البقع هنا على السور بعد اليوم.. انتظفها لقاء عشرة عشرة ريالات! ساهما انيست شفتاه (موسى)

يق دمك يا أبي.. هاهي بقع دمك يا أبي تتساقط على رمسيف الشارع كما سقط جسدك بقع دمك يا أبي ابن انت كي ترى دمك صار عارا على جدار الفلل الجميلة .. عـــه .. ويطلب منا أن نمسح هذا العار.. ابن أنت يا أبي.

ـ يا الهيي ا.. يا الهي .. ولا حول ولا قوة الا باقه العلي العظيم.. دنيا.. دنيا فانية وبيقى وجه ريك ذو الجلال والاكرام. على كل حال، على كل.. امّا لا أريد أن أرى هذه

● بس هذا قليل يا عم عبدالرحمن.. بخمسين ريالا! \_ نعم!.. ليه انت منظف خمس سيارات! ● بس مده بقع دم أبى وستأخذ منى وقتا كثيرا

غاب عبدالرحمن في يطن فيلته. وشرع موسى يدعك بالماء والصابون اديم الرخام المصقول ـ وقلبه عصفور يحفق خيفة في ققصه ـ يدعك بقوة مزيلا بقع الدم المتخثرة... ويهجس... ريتمجر الدمع في عينيه.

.. قلت لك عشرة ريالات لاغير.. سمعت، وتنظفها وانت

الخشئة وأطمأن لوجودها.

بكى موسى وهو يهجس، ويحادث خيالات أبيه، يدعك ويصب الماء، ويتلمس من وقت لأخر ملمس الرخام البارد الناعم.. ويسقط منهارا مقتعدا الرصيف في انتظار صاحب الفيلاً ينقده أجرته الشحيحة.. تأخر عبدالرحمن في المجيء.. تعلمل موسى في جلسته، طنت في راسه فكرة ملاذا لا يقرع جرس الفيللا، على الاتل يختلس نظرة الى الغابات الغناء التي تحيط بالغيللا الهائلة،.

خرجت طفلة صغيرة ، صاحت: «ولد تكروني .. خدّ ومت له على الارض بعشرة ريالات مهترتة وصفقت الباب قبل ان يختلس موسى النظرة المأمولة.

شعر بالمنق في داخله واشتعل جوفه بمرجل، قفي قفرتين عنى اربع في حركة بهلوانية كما يقفز القرد في عرض الشارع.. نظ بحركة أخرى في صندوق النفايات الأسود الكبير وغمس نصف جسده فيه كما يفعل قط جائع، وأخذ ينبش عن قطعة لحم جيدة عافها أصحاب الفلل او عن تفاحة صحيحة رمتها خطئا خادمة اندوئيسية مع فواكه أخرى

لم يجد شيئًا ذي بال.. حتق وحنق وضرب الارض بعصا جافة التقطها من الشارع. والتهب المرجل في داخله اكثر.. تحسس ورقة العشرة ريالات في جييه بأصابعه السوداء

انحنى على الأرض. انتقى حجرا صلدا بعلىء الكف الواحد شدعوده النحيل استعدادا شمر عن زنده التي بظت عروقها. رجع بظهره الى الوراء قليلا وتذف بالحجر صوب احدى نوافذ الفيلا الزجاجية تعالى مشيم الزجاج المكسور بصياح امراة تطلب النجدة أن الغرفة الظلمة :

ـ الحقوني .. الحقني يا عبدالرحمن .. الحقني .. اصبابغي

حجر في راسي . أي.. أي.. اخذت امراة عبدالرحمن تترنع في الحجرة شبه المظلمة. تتلمس واسها الذي انسكب منه السم على ملابسها الشفافة .. تخبطت في ظلام الغرفة وغابث في عينيها الروى. تخبطت في الجدران بينما كان عبدالرحمن يغتسل في الحمام الداخل الخاص (الماستر) استندت المرأة بيديها

المطحنان بالدم على الجدران هذا وهذا وهذا تبحث عن ازرار اشعال الضوء وعندما اضيىء النور بدت جدران الغرفة ملطخة بيصعات من دم.

كتبت في النمام في ١٩٨٩/٧/٢٨م

# عمود درويس من اقصى الوضوح اطل على عموض الانشياء

# لا اعرف كيف أعرف الشعر لو عرفته لكتبته كله واسترحت

# ◘ أعرف كيف اصمت العثر على حبة القبح المتبقية من عاصفة عابرة

ومن هنا تحول فعل الانتقاضة من فعل سياسي الى

لقد تطور الفعل الفلسطيني الطويل من دفاع عن الوجود والجسد والهوية الى مرحلة التأسيس الواقعي ومهما كانت الخطوة الاخبرة نحو انجاز الهدف طويلة وشاقة فانها واضحة لتحقق لقد تأسست الدولة الغلسطينية على المستوى النظرى وعلى مستوى القناعة الانسانية ان الشاعر في برى هذا الشهد بوضوح تطرح على المسرح السياسي الدولي مسألة الارهاب

التهمة نرجه البه بممارسته والمعروف أن له الأرهاب معاني متعددة فالحب هو أرهاب والشعر هو ارهاب والحياة نُفسها هي ارهاب اذا

بقدر ما يعتبر كفامة وتفوقأ

ضعية الارهاب وبان الاسرائيلي هو الأرهابي

وهكذا كابد الفلسطيني مرتين .. مرة من مصادرة وطنه ومرة من مصادرة صورته .. لتواصل الجلاد الجلاد المُنتبئة في زي ضحية

ويطلب من الفلسطيني ان يعلن تخليه عنه كما لو ان

لماذا ينبغى اعتبار الارهاب قضية سلبية ولماذا يتجه الفلسطيني اليوم الى التنصل من الارهاب ايكون

على أية حال ليس الارهاب حالة أعلى من التفسير كما ترى وهو مسائة سلبية .

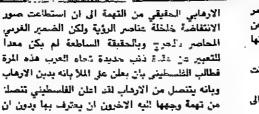
لحصانة الإخلاقية المحيطة بصورته فاقتضى الامر دماعا عن صورة اليهودي تقاطع مع ضرورة الدفاع عن ضحية اليهودي لنظل لصورة اليهودي مكانتها

ولكن السؤال اخترق النقاق الغربي هل كانت

الارهاب ترجها سلبيا أو هو في هذا المعنى حالة أعلى من التفسير في رأيك ما هو الارهاب وما موقفك منه؟ ـ في لغة المجاز يمكنك أن تسمي الحب ارهابا اذا أردت ففيه من الانكسار الذاتي ومن جدلية الهيمنة والرضوخ مايغريك بها التسمية كماً في سحر الفن الفاتج عن قدرته على الاستلاب المعنوي من ياربه من صفة الاستبداد ولكن النظام السياسي العالمي ليس مجمعا من الغلاسفة ليقرأ الظواهر كما تربد لها أن تقرأ فالارهاب ملكية الاقوياء الخاصة والدول العظمى تحتل الدول الصغرى التؤذيها ، لا لترهبها وارهاب رأس المال لا يعتبر ارهابا

ان المصطلح السياسي يتطلب حذرا ودقة في التعبير وتمييز بين الارهاب والعنف والقمع والمقاومة فعل المقاومة ليس فعل ارهاب انه تعبير مشروع عن رفض ارهاب الدولة الذي يفرضه الاسرائيليون على الفلسطينيين منذ حوالي نصاف قرن دون ان تعترف : مؤسسة الضمير الغربي » من قبل بان الفلسطيني هو.

ومن هذا كان الضمع الإنسائي الرسمي يشارك في قمع الفلسطيني لاته كان ينعته بالارهابي وييريء . ...



بل مع حالة خاصة من حالات المرض

الحقِيقي هو ما قال عنه الشاعر:

هي فعلت ذلك دون ان تتخلي عن الارهاب الفكري

ومن مظاهر هذا الارهاب الفكري السائد ان قتل

الفلسطيني يوميا في الارض المعتلة أو اغتياله في اي

مكان هو حادث مؤسف من احداث العنف اما موت

اليهودي فهو جريعة ضد الإنسانية وهكذا فالارهاب

● الشعر الفلسطيني اليوم أي دون له في الحياة

\_لست مؤهلا لابداء الراي في حالة غليان تعبيري لم

امسك بعد بخصوصيتها الجمالية فالحياة الوطنية

الغلسطينية في حالة استنفار عام يحاول الشعر فيها

بصعوبة ان يحقق مستواه المستقل من ناحية وان يحقق

يتشظى الكلام الجديد .. اخشى ان يكون هذا الجديد

صدى للقديم وتنويعات على ذاكرة شعرية ومرجعية

خاصة وان مناخ الانتفاضة يعيد الينا من بين ما يعيد

صدى كل ما هُو اول الاشبياء فينا اول الكلام .. اول

الفتاء ،، اول العمر .. اول الشجر .. اول الطريق ..

دون أن ينجح الشعر في أعادة أنتاج هذا ، الأول ، في

فضاء جديد وعالم جديد وحساسية جمالية جديدة وفكر

في هذا النفير العام يطالب الشعر نفسه باللهاث دون

انى اتردد طويلا في التعبير عن الخان بان الواقع

ان يجرؤ على الاعتراف .. لم اتل هذا القول من قبل الم

الجديد لم ينتج بعد شعره الجديد وبأن الدور الذي

يلعيه الان هو أستعادة الذاكرة الغنائية الحماسية تارة

وثأليف نشيد جماعي تارة اخرى فلا يستطيع الشاعر

القرد أن يوقع على هذا النص السلخن المفتوح بلا

حدود .. و وعلينا أن تنتظر لعل شاعرا ما يكتب في هذه

بالتالي اي وظيفة في رأيك للشعر أمل هي في ذاته ام

\_ صدقتي أن اعترفت باني لا اشغل نفسي بهذا السؤال

دوري هو أن أعثر على الشَّاعِرية في هذه الحياة المُتَاحِة

في كل شء دون أن أطور قصيدتي نحو صفاء أكثر

شفافية في علاقتها بذاتها وفي علاقتها بما يعاصرها من

نص وذاتية وفي علاقتها بتاريخها . اما الذات والتاريخ

مبارك بن الرواء

ه دولة الفكر صغيرة جدا مساحتها قدم واصحاب الفكر

متقوقعون في هذه الدولة والسؤال الذي القته احدى

طالبات الابتكائي تحولن الى طالبات فلسفة من نوع

أخر ، وأساس فلسفتهن قائمة على قاعدة ، اضحك ،

فبالضحك يفسرن كل شيء اما الحزن ليس له باب حتى

الأن ود يرين أن يفتحن هذا الباب لانه اثري والاثراء

ه هذا ما اخذته من الطالبات وهن حتى الان لم يأخذن

د رحلة الشك طويلة واطول مافيها الجدل »

وقعت في الشك ولم اخرج منه حتى الان.

همسات قلبي تحدثني فلا اصدقها واملي ان لا

اصدقها ففي حالة التصديق احكم على نفسي بالجنون

علما بان المجنون حالة تعتريني كلما ضحكت على

في الحي الذي تسكن فيه شاب مجنون ينخل كل البيوت

ولايقعل شيئًا .. يجلس يلعب مع الاطفال ويضحك

بصوت عال ، واحيانا يبكي .. رأيته ذات يوم في بيتنا

كان يتحدث ويخاطب نفسه ووالدتي تدعو له بالشفاء ..

جلست امامه وراح بنظر الي و وبيتسم ويخبىء وجهه ق

حياء كان فيه شيء من الرسامة .. اعطيته قطعة حلرى

ماكنتوش ، فلم يأخذها ، قال لي وهو ينظر في الارض :

طالبات د الابتدائي ، ابن هذه الدولة ؟

لم أجب لاتني لا اعرف موقعها .

● رحلة الشك ونقطة اليقين:

خارج هذه الذات ام في جالية العلاقة بينهما .

اللحظة قصيدتنا الجديدة . .

بين هذين المستويين .. الجمالي والاجتماعي

فيها دوره الوطني من ناحية اخرى .

امريء في غابة جريمة لا

النفسي من جهة ثانية .

يرتكبها اقد تبرا الفلسطيني مما ليس فيه ، ولكن الحساسية الدولبة المتمثلة في نظام اخلاقي رجعي غربي كانت في حاجة للاستماع الى هذه اللغة التي لاتصف واقعا لتبرىء نفسها من اكذوبتها التاريخية من جهة ولانها تدرك انها لا تتعامل مع عقلبة سياسية اسرائيلية



فلا انفصال واضح بينهما فالذات لاتتكون بمناء خارجها ولا بعناى عن نقيضها ان داخلي هو ذ وقد أرتد الى شعر او خيبة . وخارجي هو داخم نَعْبِ لَيْرِي . ومن هنا فلن الشعر لايردي وظيف يصفته شعرا . الإبذاته في علاقتها بخارج مذه الذ تجاربك الاخيرة «هى اغنية » و أقل ، ولاسيما قصيدتك الطويلة التي نشرت قبل ه مأساة النرجس ملهاة الغضة ، نحوت فيها ، جديدا اراح يذهب باتجاه الحداثة الشعرية الراس جذورها من ناحية والمتطلعة الى مستقبلها التأوي بناء الخطاب الشعري الحديث من ناحية ثانية تنظر الى هذه التجارب.

لا أجيد الكلام عن تجاربي الشعرية نعم أحاوا انحو منحى جسر في مسار متوتر من النسبي المطلق . من الوطني الى الانساني . حداثتي نتا، من كلاسيكيتي من رؤية جديدة تقف على ارض ه تقف على تاريخ وتراث وتناسس من مشترك انساد البطولة والعيث والقوة والهشاشة بين الثقافات اته مهما قالت قوضى الحداثة بغنائية تطل على تخوم الغا الملحمية في طريقي الى تأسيس كالسبكيتي الحديثة أن اطمح الى بلورة تبار شعري من حولي او صد نظرية شعرية ساكون اول من يقع في اسرها أن قصيدتك الإخبرة رغم الحلم الكبير الذي فيها الشاعر يميش الماضي دفينا وخوفا من المستقبل لماذا الحُوف طَلَمًا أنَّ النَّشَيد يحمله البطل ويعبر به إلى الـ

- هذا الالم هو الم البسيط الباقي من الاسط ستنتصر . سننتصر . سننتصر سيرة البحث الانس عن المعنى الذي يراه مبررا لوجوده من الكهف الأول صفينة الفضاء الاولى على القمر وقد يصل الانسان بيت المعنى وقد يحقق الوصول بمجرد السير الطريق عيث يمنج الطريق هو البيت .

لقد حمل البطل نشيده وعبر به الى الحلم المعقق العودة عند نقطة ما . عند لحظة ما . لاضرورة تاريد لان يكون البطل بطلا ولكن البطل لايستطيع ان يك غير ماهو لايستطيع أن يكون هو خارج البطولة ها مادية . الى مكونات حياة عادية الى سيرة انساء بسيطة وعادية الى بيث ثوم . بصل . ماعز . وملاتيم هناك لا بطولة اسطورية هناك بطولة خارج المشهد

 العراف والإسئلة: دايها العالم اتسمع نداثی ؟

و الشاعر محمود مريش سيقها التاويل في تضيده الفاسطيني الفائق وفي ملامسته ايقاعات المستني هان يحيط المعادر الإنهامية التي يتحقق عبرها الفعل الشعري بمجمل عناصر المنتوع من الفعض والواضح من الانساء ليصل الى النسيج السنقل للشعر منتظر مرور العاصفة المجمد ما يتبغى بعد الهبوب معمنا في الخوف من اليومي ليعمو الخراطه في الشعر ومستلهما الشروط

المجموعة المستوية المستوب معمد ي محود من سيومي بيسود مسودسه بالسمود مسروت المستود الم

من طبيعة ذلك الفتى.

تنظر الى مستقبلها ؟

وَلِكُنَّ الرقادِ الذاتية الصارمة التي افرضها على

حرية سلوكي ألان تطمئي فن سرقة الوقت واختطاف

الذات من الآخرين وتسييع زاوية الرؤية الشاعرية امام

لختراق الصفة الرسعية وحين اضع نفسى في عزلة

الكتابة احتقل بتحرري من كل شيء وانتقم من ابي

لاهول لنفسى اولا انى لم اسجن فاركض خيول الشعر

بقتر ما استطيع وهكذا فلن افراطي في الخوف من

اليومي زاد من انخراطي في الابداعي لم تعد لغتي

الشعرية تسعى الى التحرر من طغيان اليومي رحتى

والسياسي فحسب بل مبارت تسعى الى التحرر التدريجي

للكبوت من تقاليدها ذاتها ومن تاريخها ذاته. وقدُّ

مُتَطرِف في عملية الدفاع عن مستوى البراءة في الشعر في

• وانت أل اعلى هيئة فلسطينية كيف ترى كشاعر الى

القضية الفلسطينية إلى الانتفاضة كيف تعيشها وكيف

\_ولاني كذلك لا انظر اليها واعيشها الان الا من هذه

للزاوية لقد دفع الفلسطينيين للمرية ثمنا يحير كاثب

التراما بالسؤال .. هل تستحق الجرية اللعوب كل هذا

الثمن-:، من دم وعمر . أنها تستحق فليس المخاص الا

مزيجا من الالم العظيم والفرج العظيم. وسيتوقف

للؤلف عن متابعة بنية المشهد حين يسفر الطم

الاتبساني والوطني الكبير عن .. دولة سيقول أن المشهد

عادي انتئة ولكن هذا العارض لا يتحقق الا بالخارق

الانتقاضة هي نتاج معاناة وصمود لاحد لهما خارج

فاسطين وداخلها الانتقاضة هي الشهد اللحمي

الإكثر استيقافا لانسانية معاصرة شديدة الانشفال

بشروط انسجامها الجديد بتصالحها الايديولوجي

بامنها الاستهلاكي بالدفاع الجميل عز، بيئتها الدالة

أعادت الانتفاضة آلى الانسانية رعيا معتودا بما يجري

في أحدى حاراتها الضيقة واعادت معانى منسية للحرية

الاولية وذكرتها بمروب تنطع من الارش لابحروب

محتملة الاندلاع من الفضاء من اقاصي هذا النسيان

جزه صوت مدو يذكر بما تم التواطؤ العلوى او الواعي

هلى تصيأته .. هنأك على رقعة صفيرة من هذه الارضُ

الصَّابِيرةَ المهددة بالتلوث شعب محروم من الشاركة في

القلق الانسائي العلم لانه محروم من شروط الحياة

الاتبيانية الاولى . الاستقلال الوطني . لقد اشارت الانتفاضة الى تلوث ما في الضمير والى

خلا معرفي بتعايش قسوى بين تاريخين للعالم في تاريخ

واحد . واشارت ألى أن الادوات التي تمت بها حياكة

النظام الاغلاقي العالى قد استثنت شعوبا من هذا

استحكمت في الضمير الانساني وهو دائما غربي تجأه

ماقطه باليهود لم تمنع اليهودي الى الاسرائيلي من

الاستيلاء على دور الجلاد معا ادى به الى خدش

أة .. فِجأة تبين ان ، عقدة الذنب ، التي

معاولة الالتقاء مع الواقع من واقع أخر.

وفي الموار الذي اجرته معه وكالة فرنس برس في القامرة تجدث عفس اللجنة التنفيذية النظمة التدرير الفلسطينية ي وزير الثقافة ۽ في و دولة فلسطين ـ عن

الماس الشخص النالياء الابعد بن الصورة المعلنة وعن شعر المخاطبة البياسية وذلك الذي يستسلم

اذاته التالئة ولخطايه الناسض وتنابل ابضا يتظة

. الشاعر التي تحرس النص الشعري من بوس الواقع

الباشر وسلطته الطاغية وتطرق الى الانتفاضة كمشهد

الاتشغال بشروط انسجامها الجديد والي الارهاب

وموققه منه كشاعر وكفلسطيني والى الشعر الفلسطيني اليوم ودوره ووطيقته

وقال درويش أن الشعر هو مالا نظم ومن اللمي

الوضوح كنت أطل على غموس الاشياء .. وه في عولة

الكتابة احتفل بتحرري من كل شيء ، وه لو عرفت كيف

أعرف الشعر اكتبته كله واسترحت .. لكني اعرف كيف

أمست لاعثر على حبة القمع المتبلية من عاصفة

عابرة ، ود تمسك بغنائية تطل على تحوم الغبائية

واعلى أن افراطي في الحوف من اليومي زاد من

الغراطي في الابداعي وأن الرقلبة الذَّائيَّة عَلَمْتِي

سبيح زاوية الرزية الشاعرية امام اختراق الصفة

الرسمية وان الانتفاضة أعادت الى هذه الاتسأنية وعيا

مفتودا بدد يجري في احدى حاراتها الشيقة واعادت

مغاشي منسية للنعرية الاولية وان الارهاب ملكية

الاقوياء وقعل المقاومة ليس قعل ارهاب « والفاسطيني -

أعلن تنصله من تهمة وجهها اليه الاخردون أن يعترف

بها ردون أن يرتكبها وأن الدولة الفلسطينية تأسست

على المستوى النظري وعلى مستوى القناعة الانسانية

ان الشاعر يرى هذا الشهد بوضوح ليسكل وهل

سبتحق الحرية اللعوب كل عدا الثمن من دم وعمر

وفي ما يلي النص المرق للمديث الذي اجرى الركالة

ابعد من الصورة التي يظهر ايها محمود درويش

الشاعر والثائر والسياس والإنسان، بعد من هذه

من يكون محمود درويش اي ما هو ذلك الهامش

الاخر الذي يظل محمود درويش ويبعث فيه الطاقة على

- قد لاتجر أبح من ثلك المبورة .. اجد احيانا انظر

من النامية المقابلة لاتسامل .. هل إن صورتي وهل

صورتي هي صورتي . كم حاولت أن أنزع الاطار

لاجلس بعيداً .. لاكتب ما لم اكتب وقد تجمت دون ان

يُسْبُهُ الْكُثِيرُيْنَ إِلَى لَكُ أَنْ تَكُ الْمُأْوَلُهُ السَّجُرُيَّةُ أَمْلُ

التساؤل .: • هل انا صورتي ه مي التي ترج بي أي-

عملية خلق ذات اخرى من ذاتي . وهي القصيدة

لا أعرف تماما مصادر طاقتي ولكنني أعرف أنني لا

اريد ان لكون ذلك الشخص او الشاعر الجالس ي اطار

• من شعر المفاطبة الجماهيرية الي الشعر الذي يستسلم لذانه المثألقة ولخطابه الغامض وللفتوح على السر والالتباس أن أي الشعرين لنت موجود ، لو

بالاحرى انت عشت التجربتين معارفات الشعر الاول

تكون أحداها الاطلالة على للقوف بلغة غير مقرفة وان

تقول اللغة المآلوفة امرا غير مألوف ولكن الشعر هو ما لا

تعلم ما يتقاطع فيه اللبس بين النثر والشعر على حافة

اقصاء ما عن الحاضر وقد يكون الشعر هو مجرد البحث

عن شاعرية الراقع ولكن ما هي الشاعرية عل هي

فشاشة الاتسان المشية ، صلابة العسل ، رخاوة

المديد لا .. لا اعرف كيف أعرف الشعر . لو عرفته

لكثيثه كله واسترحت ولكنني لم اجر المخاطبة

الجماهيرية من موقع التعارض الاستسلام للذات

فليست هذه الذات نحيلا على الواقع بقدر ما هي احد

تجريتي هي امتداد القطيقة ومن اقصى الوضوح

كنت اطل على غدوض الاشياء أن قرامتي الشعرية

للواقع هي التي تتطور .. من عملية نقله الى النص ..

ألى عملية تتلقل النص في نشيده دون أن يكون الواقع

• انت أن أعلى هيئة سياسية فلسطينية بتساهم أن

ترسيخ التوجه الغلسطيني السياسي والثوري والثقاف

كيف تجمع اولا بين الغرق في الشعر والغرق في الثورة

والسياسة وكيف تستطيع ثانيا أن تتحرر من طغيان

الراقع وتأثيره على النص : وبالتالي كيف تعمل على

تحرير اللغة الشعرية وتصفيها وكيف تحرس النص

الشعري من بأس الواقع المباشر وسلطته اليومية ؟

\* لامعضلة ، لا معضلة اذا وعي الشاعر طبيعته لان

الواقم في علاقتنا به وبالتاريخ عو موضوع الشعر

والوضوع الإساسي الشعر حتى لو انشغل في ماهو

وزامه ولكن البومي هو الذي يهدد قدرته على الظهور

منسلخا عن التاريخ يهدد بفوشي السياق ويعشوانية

الزمن ويجاذبية الرؤية الصحافية كم من شاعر دمرته

الرغبة الصادقة او الإعلامية في التسابق مع تشرة

الأخبار ، الرغبة الصادرة عن وعي يومي او سيامي

الدور الشعر .. كان يتمكن الشعر من تقديم خدمات

يومية للناس بتصغيقه للحدث أو باحتجاجه على الحدث

- لم أقم في اسر هذه الجانبية وأن عرضتي ذلك أصابًا

الى نميمة وطنية والى اتهام بالترف الحمالي اني أعرف.

كيف اصمت لاعتر على حية القمع المتبقية من عاصفة

عابرة أن الحرارة العاطفية أو الوطنية الشديدة تماما

كالبرودة الشديدة ليست مئ منلقى الملائم التأمل

والكتابة انى مشحون متوتر وأكنى في حاجة الى الحياة

الزمني والى مايشيه الحياة العلطفي والثقافي لاقرق بين

ان وضعى السياس الجنيد الذي فأجائى هو وضع

مؤات اتعامل معه على أنه مؤات فليس في وعدم المره ان

يكون تمبف شاعر ونصف سياس هذا الاحساس

بوضيعي المؤقت هناك امدني فيوازن أستاج إليه لاتمكن

من فتح لبواب ملعبي الخاص مقهاي الداخل وصيفي

المار ويهجة كاسلي الداخل لم لكن متنسكا بطيعي ولأ

رائد مقهى فقد خرمتني طروق للوضوعية في سن مبكرة

حيث يكرن الحدث حادثة ذران

ماهو شعر وبين ماهو هياج ثور .

هو النمن ودون أن يكون النمن هو الواقع .

وقلت الشعر الثاني فما الشعر بالنسبة اليك ؟ ـ الشعر يعرف نفسه بحالات او لدوات غير مستقرة قد

الصورة أو على هامشها الظابل والحالم

التأويل او الجنون ؟

منورة رسعها له الاغرون.

اكثر استيقافا لانسانية معاصرة شريرة

حريق يضحك في تلبي ويبنى قصورا من رماد اضلعي .. في العلم الماضي وفي ليلة باردة جمدت ذاكرتي وشعرت بوجودى كفتاة ولكئي لا ادري من اي جنس اناً . سمعت والدتي تقول : ﴿ انني فتاة ، ويومها لم أصدق .. كلبتها وكلبت من حولي .. جميع اصحاب القلوب الباردة قالوا واننى فتاة و وهل يعقل انثى فتأةً ؟ هذا مستحيل وسالَّت العراف لعله يجيب :

\_ والنتي شبحك وقال:

ـ افضل كلمة سمعتها حتى الان ۔ مشعود - الشعودة وسيلة تؤدي الى الفلسفة

عندماً يرون فتاة تقف في الشارع دون رقيب عليها . توقف بقربي صاحب سيارة ، نيسان التيما ،

وقال بسخرية ه المزهرية التي تحثوي على زهرة واحدة ليست

ضحكت ثم ركبت «النقل الجماعي» حدثتني جدتي فائلة :-

.. الشعور بالاحساس هو دليل على اننا نحس بوجودنا \_ ربعاً نشعر بوجودنا اذا شعر الاخرون بنا

ضمكت ببلامة ثم اغمضت عيني \_ امك فقدت بصرها من كثرة البكاء لئلا يغضب والدي وتات بياك بياك بياك م

ـ هل اتا فتاة ؟ كانت أجابته مبهمة .. باردة مثله ، قال : \_ لنت کل شیء ــکل شيء ا

> تظر الي بعين كلها غموض : من قال انك فتاة ؟

- اذا كانت امك التعرف من تكون ، كيف لها ان

۔ أنت مجنون

ائث والحجر سواسية ۽ انكر انتي خرجت وتوقفت في الشارع اصحاب السيارات ينظرونني وخاصة الشباب يفقدون صوابهم

 القياسوف وبيت الدب : «كل قلب يهوى امرأة واحدة م

لاادري ماهي النهاية التي توقفت جدتي عندها ، ولا ادري ان كانت لها نهاية ، أو بدأية وكل ماعرفته أن جدتي كانت لغر ايامها تهاوس ثم ماتت في صباح يوم من أيام جمادي الاولى وكان الجو باردا في ذلك الصباح حتى أنني لم أشعر باطراف اناملي ، بكيت وبكيت ، وقالت والدني :

ـ دعيني وشاني ـ - سها، كفي عن هذا

في ذلك اليوم تذكرت ان ابى قال بحزن شديد : انتابتني حالة من الضحك ولكن كنمتها في معدري

اعتقد ان الساعة تشير الى الوحدة ليلا وقت الحلم بل

 ساعة الحائط لاتدق د بینی وبین فکرتی مسافات لایقطعها النور ، وبینی وبين طرح الافكار حرف ه قالت مدرستي منذ زمن بعيد .. بعيد جدا .. حينها كنت

طفلة في الفصل و الثالث الابتدائى ، كل طفلة مثكن ستكبر ثم تحلم بان تكون لديها طفلة ، ولكن لو علمت كيف تأثى الطفلة لنمنت الموت .. العيون موجهة اليها بحدة كل البنات ينظرن اليها في صمت .. انه عالم غريب تحدثهن المدرسة عنه وكيف تأثى

اذكر أن طفلة قالت للمدرسة وهي تضحك في براءة : \_متى سىكون لدى بئت؟ قالت المدرسة وهي تضع يدها على رأس الطفلة : ـ عندما تكبرين ونتزوجين

كنت لا اعرف عن هذا الكلام شيئا .. استمع فقط ، ومنذ صغرى عودت على الاستماع الطفلة التي سألت تزوجت وانجبت وانا لا ادرى هل كبرت ام لا ؟ والدتي تحذرني من الرجال ونظراتهم المرعبة .. تخاف علي وكلما اردت الخروج رافقتني ، اشتغلت في التدريس ه الابتدائي ، كل يوم ادخل على الطالبات وخجل في توجيه الأسطة اليهن فهن لايعرفن كل شيء .. كل

نحن نكبر والعالم يكبر وكل شيء يكبر وماذا بعد الكبر؟ اللوحة والالوان والسؤال الحائر:

اللون يعطي كل شيء وفي بعض الاحيان لايعطي

تعانق الليل والنهار .. حالة حب بينهما تلونت الحياة بالوان مبهمة .. هناك بحر يتراجع الى الوراء خواماً من اللاشيء .. الليل طويل .. طويل جدا بيعث القشعريرة

ليل من ليالي الشتاء الباردة . الساعة العاشرة مساء والسكون اغتال فرحة الليل .. نخرج من اعماق اهماقي كلمة صديقتي منوال -- امراة بلا دموع شجرة بلا ماء .. قالتها منذ زمن .. اين هي الان لقد تحقق كلامها ؟ هل

كانت تفكر ام قالت هذا مجرد طرفة ؟

لااعتقد ذلك انها تفكر والنتيجة قالت هذه المقولة الشي سنخلد في ذاكرتي المنكسرة. بدأت اتذوق طعم العذاب عندما توقف الطرق على بابنا .. اصبحت اتوقع كل صوت في البيث انه خاطب يريدني انني اعترق واشرب الزيت الذي يتصبب من

قالت خَالتي ، عائشة ، : ـ الذا لاتزورين معديقاتك ع

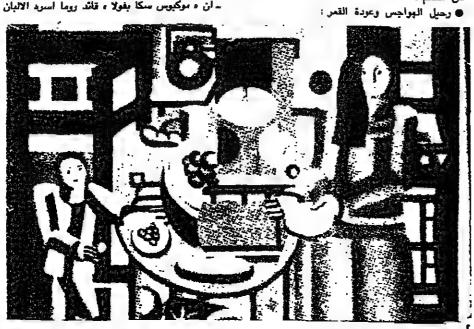
ضمكت بهستيرية قبل الاجابة على سؤالها وقلت ـ من هن صديقاتي ؟

ـ لا. ادري لماذا كنت لاتدرين لماذا السؤال؟ -كل كائن حى له صديق حتى الان لم افهم معنى الصداقة ويجب الا افهم معنى

و بعد صمت ، ثابعت بصوت غير مسموع ، هل تقهمين هذا الكلام ١

انثى اعلم انها لاتفهم ولن تفهم وعملية الفهم ليست بالامر السبهل، ولكنها تدعي الفهم وهذا دليل على ارتفاع درجة الغباء ه اننا لاتريد ان نفهم وهذا دليل على إننا لانفهم أبدا ولو فهمنا عملنا بالخطأ وهذا حال المتأخرين • ثانية •

عن العالم ۽ .



فاحرق يديه وانا احترق دماغي عندما كذبت امي على ابي ولكني لست بقائد ..

ضحك ببلامة : كاد ان ينفجر عقلي هل هو مجنون ام يدعي

الجنون؟ أهل التاريخ لايعرفون هذا قلت له أكمل : اقترب مني واعطاني ورقة سوداء وقال بشجل:

كاد أن يغم علي .. دارت بي الدنيا وتوقفت .. اول انسان يحرك عواطفي ويقراني جميلة وهل انا جميلة

الدنيا تأخذ اشباء كثيرة ومن الاشباء التي اخذتها ذلك الشاب الذي يتهمونه بالجنون .. لقد مات في صبيحة يوم من ايام الخريف ومات معه كل شيء . ه الخريف يعود كل سنة وتتجدد الذكري وعلى ذكراه اقيم حفلة تنكرية ، في قاع قلبي ، ● السقوط في قاع الجنون: و انني أعلم أن الآسف لايعطي معنى في حالة الموت ،

وفي بعض الاحيان يعطي كل شيء، نحن ابناء العرب نعيش في قاع جرة وفي حالة الخروج يعنى الضياع المؤكد ، علما بأننا لم نفكر يوما بالخروج لان اقدامنا لاتقوى على السرعة . واتا كفتاة ليس عندي علم متى سأخرج ؟ .. ماذا سأقعل أن خرجت؟ سأضحك، فالضحك وسيلة

نتوارى بها عن حد السيف وبيث الحديد . قالت مدیرتی بکبریاء : - العالم صغير والعقل اصغر من ذلك ، والعقل يستوعب العالم والعالم لايستوعب العقل .. ــ عل عدّه فلسفة ؟

ـ د ريما ۽ هل هي فلسفة ليضا ؟

الكل لايدري وهذا اكبر عيب رأيته في عالمنا .. لانريد ان نعرف شيئا .. تريد استخدام كل شيء ولكن كيف صنع هذا فهذا غير وارد في عقولنا . غادرت المديرة وغادر معها كل شيء .. البنات يبحلقن في بنظرات طفولية لاتعبر عن شيء وكانت واحدة منهن تضحك وتغمض عيثيها عندما أنظر اليها .. اهملتها

لتعبر عن شعورها ، سرحت في عالم بعيد .. بعيد ي. اين

انا لاادري؟ تنبهت على همس تلك الطفلة وهي تقول . ` ـ د اسفة ، سامحيني ، لحظة صمت ، كانت هناك دموع متجمدة تحاول التجير عن نفسها ... اغمضت عيني لتدمع وتعبر عن اي شيء لا اعرفه ، رفي الجانب الاخر كانت الطفلة تنظر الي في جمود . ددقت الساعة السابعة موعد استيقاظي من النوم وكانت والدي تهز رأسي برقة وقالت: \_ و سها ، الساعة

ـ هل الذي رايته كان حلما؟

مع عرض " نهاية المباراة " في الاحساء

سعد الحرشان بوسف القضيب

قبل علات الروح المسرحية من جديد في

ل خلال فرفة مسرح الشباب التابع للتكتب

استطاعوا بالفعل ان ينهوا المعاراة لصالحهد فلال سيرمنية فهاية المباراة القي قدموها مساد الإندن الماضي على خشبة مسرح فرع جمعية ت والفنون بالإحساء

# هسوار ونتاش

العرض . جاء فيها

ستيد جدا . وفي حالة صدق وتكاتف و في من الاحتفال لمشاهدة عرض هدد المسرحمة مي لا يختلف عن الجميع وليس موجها كحالة ة وحقيقة بأن ما شدني هو الجمهور ، ومدى ئه ومسته . وضحكة وتصفيقه .. مما يثبت هناك اتصالا من الممتلين بقيادة مخرج العمل .. . اكد على انه على درجة كبيرة عن الوعي . رغم يل المسرحي .. والبناء المتواضع ، وبالفعل فقد دنا لوحة تشكيلية ثم بناؤها بصدق من الجميع يح هناك نسيح كامل اظهر هذا العمل بالصورة

اعاود القول بأنه مادام حصل الاتصال اصبحت الصدفة . او الموت "

بمايسة المساراة

والرجال بخترقون الجمهور حاملين على اكتافهم بأزة ويتوسطون خشبة المسرح حيث يعلو ء على مصابهم بفلدان والدهم الذي وافته المنية ارحلة شاقة وفي مدينة غريبة لا يعرفون فيها رحيت يقوم الإشقاء الخمسة بحفر قبر فقدهم بنواه الاخبر فيعا كان احد الاخوة ، جوهر . ب الجدمان يقوم بعملية الحفر وفجاة تتعالى ددات المستبرية من قبله وسط استغراب باقي نه ، بهلول ، يوسف الخميس و ، زغلول ، نيم الخميس و ، انيس ، ابراهيم الحساوي لبهان ، على مرزوق الحاجي ، ويبدأ جوهر بد عبارة ، وجدنا انفسنا ﴿ قبر أبينا ، ويكررها إسرات وسط دهشة الجميع ليخبرهم بأنه قد صندوقا من الذهب في قبر ابيه ويتناسى يع والدهم باستثناء الأخ الاصغر ، سبهان ، مرزوق الذي حاول بعقليته المتفتحة مع شقيقه بس ، الذي يلتقى معه بنفس الخطّ وافهام يم بانه يجب عليهم أن لا ينسبهم الذهب إن والدهم ومن هنا يبدا الصبراع الدرامي اعد الاحداث وسط تعنتُ الآخ الاكبرُ ، جوهر . يدعى احقيته وحرصه على رعاية اخوانه الجميع بعدها ق كيفية الخروج بهذا الذهب

يبدا كل واحد بطرح مالديه من فكرة سفية

وج من هذا المارق وقحاة ووسط ذلك الخلاف

د وجهات النظر بين مؤيد ومعارض بخرج احد صيات القاطئة في المقبرة الذي اتخذها بينا له ذهول واستغرأب الجميع ليستطلعوا الامر عن وجوده في هذا المكان لا سيما وانه كان لعا بتنظيف المقبرة والعناية بها مفيدا بان سبب دُه هروبه من المجتمع وما عاناه من قطم سف عمه الذي اكل امواله في ظل عرض والدته كانت بحاجة ماسه الى مبالغ طائلة لعلاجها .. منيتها حالت قبل ان يجمع ذلك الشاب ربع غ المطلوب وبعد خروجه بيدا الصراع على ب بين الاخوة الخمسة من جديد ويصل للذروة معها لم يتوصل الجميع الى اتفاق نهاني حول وج بالذهب او توزيعه بالتساوي بينهم بسبب ءَ الاحْ الأكبر ، جوهر ، الذي كان يخطط لنسف المجنوعة ليظفر هو وحده بالذهب وكذلك ل بالنسبة لاخيه ، زغلول ، الذي قتل الاخ غر ، سبهان ، بعد خروج الاشقاء الثلاثة ث عن مسلك سهل للخروج من المقبرة وبعد يتود جوهر ومعه بعض الطعلم الذي اوصى به ل ليجد جوشر جثة اخيه سبهان ملقاة على س دون حراك وهنا تبدو علامات الفرح على . جوهر الذي يقول ما معناه ، هذا ما خططت له سل بالفعل ، فهو قد تخلص من بهلول وانيس تخلص اخوه الأوسط رغلول من سبهان وبعد يبدا الصراع مجندا بين الاخوين جوهر ول وينشب خلاف بينهما حيث ان كل منهما الذهب لنفسه وفي نفس الوقت كل منهما قد للخر بغية الفوز بالذهب فرغلول رمي ر في البئر وجوهر دس السم في الطعام الذي مرد الرغلول وفي غمرة فوز رغلول بالذهب كانَّ له أن يأكل من الطعام الذي احضره جوهر الم يكن يعلم بأنه مسموم ويموت اخر الإشقاء سة دون الاستفادة من ذلك الذهب الذي ظل على خشبة المسرح وتنطلق صافرة تهاية

عد العرض، كان هناك عدد من المهتمين الذين والمحضور العرض حيث نظمت حلقة نقلش عال قلسم - مفرج مسرخي ..

. حالة نجاح على الرغم من قلة الإمكانيات غنيات الموجودة بالمسرح واستطيع ان اقول لف بالك بحاجة للقراءة بعمق لكونك حدا . والتي قطعا ستتيح لك اختيار مواضيع ل وتكتشف أنه من أضعف الاسباب الدرامية

فيما يتعلق بالمثلين. فأنى ارى بانهم قد

دد غياب طويل لم تشهد مثله الحركة المسرحية

سي لرعاية الشياب بالإحساء الذي قدم شبابه سرحيا نابحا بكل القابيس محلى الصفة ا واخراجا وتعنيلا

إناء خشية المسرح على منظر للمقبرة ومجموعة

# 10 0111

اتصلوا مباشرة مع الجمهور كما ان المخرج وفق في اختيار عناصر التمثيل الذبن يحتاجون الى تجارب أما بالنسبة للديكور فاعتقد بأنه قد سار في الاتجاد الاول المقبرة الى اخذت شكل الواقعية

بكل معانيها . اما الخُلفية فقد اخذت الشكل الايحاثي مع الخطوط التجريدية المستقيمة ولمو كلنت تلك انخلفية بنفس اسلوب تنفيذ المقبرة لكان افضل

● اما الموسيقي التي صاحبت العمل وهي تحتاج الى ضبط واختيار التوقيت والنوعية رغم أنها ادت الغرض المطلوب ولكن لو استخدمت الدفوف لأصبحت اكثر تراءا وجذبا. عبدالعزيز السماعيل ـ ممثل مسرحى ..

یازانر مراکش هده

ماحة الفناء تناديك

هنا مدينة ومملكة وكتاب وتاريخ وحضارات

ومعالم واسماء هنا ناس طيبون شربو؛ مما

شربنا ونشرب مدا يشربون هنا اخوة لنا

اشقاء في الدين واللغة والماضي والحاضر

والمستقبل هنا مراكش قصيدة من شمس وماء

وخضرة هنا مراكش ابواب ومآذن وقباب ..

وجبال في لون الخزامي .. هذا مراكش ورد

هنا مراكش سنفونية يتناغم فيها المتطور

من اى الابواب سادخلك .. من باب

دوكاله .. من باب احمر من باب القصيبة ..

اعذريني سأدخلك من كل الابواب ما دامت

كلها مفتوحة وعلى كل واحد منها بسمة ودعوة

قال من سيقوني الى هذه المدينة العربية

الكبيرة اذا اتبحت لك فرصة زيارة مراكش

فأذهب رأسا الى ساحة الغناء .. وقالت لى

مسرحيات النطيب الصديقي انك لامحالة واجد

وقالوا .. وقالوا وقالوا وكنت في كل مرة

اسمم هذا الكلام وهذه النصائح وهذه

التعليقات وأمني النفس حتى جاء اليوم

وصلتك فجرا وكنت منخرطة في اجلام الورد

تعانقين شمسا بدأت بهرتها تظهر من على قمم

الجبال .. كنت مرهقا فاذا انت راحة هدوء

وسكينة فتدحرج تعبى من على كتقى .. لم

رتبت أموري في الفندق رجاءني رجال من

ديوان السياحة للترحاب والاستقبال فاذا

الحديث يبنى وبينهم حديث افراد عائلة واحدة

ولما ادركوا أنني مجنون بك اشاروا على بك

باسما شافيا ولما هموا بتنظيم برنامج

انم .. لم أخلد الى النوم لحظة واحدة .

في هذه الساحة العجب العجاب .

كريمة للتوغل وسبر الاغوار.

تونس \_ أحمد عامسر

وجمال وعطر

جدا بالعثيق جدا

هنا مراكش الحمراء

لوحة جميلة نثيجة التعاون من الجميع . م الكاتب وفق الى حد ما مقارنة بحداثة التجربة التى اكدت على ان هنك روحا ورؤية جميلتين فالفكرة معروفة - المخرج وفق ايضا ال حد بعيد في اخراج المواقف

اللا

التي اضافت الى العمل بعدا اخر النص عليه بعض الملاحظات المختصرة مثل دخول الشاب الذي لابد وان يكون اكثر ارتباطا بالخط الدرامي للعمل كما أن الشيخ والإفراد وحكمته أَلتَّي الْقَاهَا وكدلك القَصنة النِّي سردها لم يكن لها ميرر كاف .. ولايد من ربطها اكثر بالعمل - نهلية المسرحية والتي تعتبر مونودراما وهي ذروة

الايقاع القوي في النهاية خصوصا وان الثنرة لابد وان تكون اكثر اتساعا والخلفية اعطت نشارا للديكور

\_الاضاءة بدت جيدة واخذت في الانحدار حتم

المُحْرج جمال قاسم حول استخدام الدعوف بدلا من الموسيقى الجنائزية . أحمد الملا ـ شاعر

الا أن ما شد انتباهي هو تفاعل الجمهور في هذا العرض وصمته واعتقد بان الايقاع السريع للحركة كسى تلك القاعدة . - اما اللغة فقد سيطر عليها الإجوة المثلون تشكل جيد والإلقاء طبيعي ومنسجم ولم تكن هناك اي من

الحدث .. والموسيقي ريما تكون افضل وهي موفقة

الى حد ما وانت بناءا على ايقاع واختلف مع طرح

■ عبدالعريز السماعيل ■

الحدث . الرؤية الإخراجية لم تأت بالشيء المطلؤب لكون الكلام اكتر من الحركة ولا يتناسب مع ـ الديكور فيه رؤية غير سليمة ومفصولة عن رؤية المؤلف وربما المفرج والابواب حجرت الحركة

- اعجبت جدا بالمنلين رغم حداثة النجربة وينقصهم التنظيم اكثر حيث وضح تركيزهم على توجييل الكلام اكثر من الحركة التي من الممكن أن تؤدي نفس الفرض

اصبح هنك نوع مز الفوضى السقاطها على مكان

-وبُعْنُسَبَة للنص فهو معالج بشكل جيد الا اني

# ليس لدى ما استطبع قوله لكون الأخوان شرحوا العمل شرحاً كاملا وقالوا ما فيه الكفاية الا أنى اود

# ان اؤكد على ان الجمهور تعود على النكتة والضحكة ووضح نفاذ صبره مع الاعمال الجادة

اتفق مع الاخوة في قضية الشآب والشبيخ والتي كانَّ فيها نوع من الموعظة .. وقد تكون تلك رغبة من

## لكن الرجل بلح عليك بأنه منقذك .. ربما تنجو اذا تمسكت بموقفك او صمت وقمت بحركات

يساعدني على الدخول فيك قلت لهم دعوني اضيع في منعرجاتك بلا برنامج وبلا دليل ولما شرحت لهم فلسفة الضياع في المدن ابتسموا فلعلي اضحكتهم بهذا الجنون لكنى كنت واثقا انهم اقتنعوا .. لذا امدوني ببعض العداوين والنصائح ومتحوني تذكرة الضياع .

غادرت النزل في نشوة العاشق وضربت في ارضك الجبلية وقررت ان اسير ببطه .. اسقطت من ذاكرتي سيارات الاجرة والعربات التي تجرها الاحصنة ومفهوم الزمن ، ورأيتك تبتسمين لي وتشيرين على بأن اغمض عيني مادست في الدينة العصرية التي لابد من المرور اليها وبها قبل الوصول الى ساحة الغناء .. فعلا اغمضت عيني ومع ذلك لم تصدمني لا سيارة ولا دراجة ولا انس ولا جان .. سرت بعض الوقت حتى سمعت ايقاع الطبل ونفخ المزامير والمواويل .. ففتحت عيني الاكتشف

انني وصلت الى ساحة الغناء روحك وقلبك النابض ومهرجاتك الذي لا يعرف النهاية الناس في مراكش ولدوا فوجدوا ساحة الفناء وسيرطون وستبقى الساحة. انها مراكش ومراكش هي .. مرت مثات السنين وجاءت الحروب وتبدل كل شيء جاء التليفزيون والفيديو والهاتف والكهرباء ولكن الساحة منتصبة باقية .

بين الدينة العصرية والساحة شارع ما ان تعبره حتى تشعر انك خرجت من رقم تاريخي لتدخل رقما اخر .. ليس هناك تدرج ولا ثمهيد هناك انتقال مباشر .. حضن يلقيك وحضن يتلقاك .. لست كرة ولكنك الضيف العزيز

دخان متصاعد واصوات وروائح شواء وانغام ومواويل وبشر لا يحصى .. قبل الدخول كان لا يد ان اقف منبهرا بالشهد البديع حزام اصفر جميل يحيط بالساحة من جميع جوانبها .. عقد من الذهب الخالص وهذا



العقد عربات بنفس الحجم واللون كل واحدة تحمل رقما وعلى كل واحدة اكوام من البرتقال المغربى وعصارة وخلف كل هذا بائع جميل الابتسامة يعرض عليك كاس عصير حتى تدخل الساحة وانت ناشط وفي حيوية فاكتشاف العالم العجيب ليس سهلا ويشترط قوة اعصاب وقدرة على المتابعة .

تشرب أولا تشرب فتلك مسألة تتعلق برغبة النفس وبقدرة البائم على استدراجك . لكنك تدخل الساحة وفي الاول لابد لك أن تقف لتقول من ابن سأبدأ وفجأة تجد نفسك تقرر التجوال بين الحلقات والعربات وانت مذهول تسمع صوتا يناديك لاباسمك ولكنه يدعوك يا حاج .. حتى اذا التفت هب اليك المنادى لاستدراجك وهو يؤكد لك انك في نعمة وسعادة وان البعض يحسدونك ويكيدون لك وانه حتى تنجو من شرهم عليك أن تمد كفك ليقرأها لك الرجل الاسمر ثم يكتب لك من بعد ذلك حرزا يقيك الشرور على حد قوله .. تصدم في أول الامر

يفهم الرجل من خلالها انك اجنبي . وقد تتملص فتمد يدك مودعا لكن الرجل يعسك بهأ ويشرع في تقحمها وهو يقودك بذكاء الى حيث يجلس على كرسى صفير اما بضاعته فكتاب اصفر ودواة واوراق ومظلة تقيه حر الشمس هناك يقرأون الكف ويضربون الرمل ويستكشفون الطالع بالاوراق والبلور .. يعضهم مستعد ان يترجم لك طالعك باللغة التي تريد .. وقد رايث سواحا مصطفين حول هؤلاء وكلهم اذان صاغبة لما يقولون .. المنجمون رجال ونساء واذا كان الرجال يكتبون فالنساء امرهن مقتصر على قراءة الطالم فقط . نتقدم شيئا فشيئا على قارعة الساحة كتب وكثب هذا الثابت والمتحول لادونيس وحوله كتاب بعنوانٌ كيفية استقدام الجان في كل مكان وزمان والى جانب ديوان البيائي اشعار في المنفى يقفر الى عينيك عنوان مذهل الوردة الجمراء كتاب السحر للاغنياء والفقراء ويجانب اخر عدد من مجلة باري ماتش نقرا

التداوي بالقرأن كتب وعناوين وان لاحظت ان الكتاب منقوص الصفحات فالبائع يؤكد لك ان تلك الاوراق لا قيمة لمها وأن اللب في الاوراق الاخرى .. كتب وكتب الشعر مع الخرافة والخرافة مع العلم ولا شيء يجمع بير ماهو معروض سوى الورؤ وحروف الطباعة تخرج من هذه المكتبة الطريقة فتجد نفسك

مع حلقة تحيط برجلين احدهما ينفخ في مزءار والاغر يخرج من تحت الدف افعى وثعابين وحيات يلاعبها كأنه بلاعب حبالا .. هي ترقص وترفع رؤوسها وتلتف حول عنق الرجل الاسمر دون أن تلسعه بل لعلها لا تفكر في ذلك مطلقا وهو يأمرها فتطيع ويقدم لها بين الحين والاخر بعض ما تريد من طعام انه يرعاها بكثير من العناية فهي مورد رزقه

واذا التقت فاتك تشاهد قردة تقفز في حلقة اخرى وسيدها وأقف يعطيها الاوامر فتنفذها وهي مرحة تقلد المشاهدين وتبالغ في ذلك . قربة نادرة لا تجدها الا في ساحة الفناء .

قد يداهمك العمش فالطقس حار لكن بحتك لا يطول أذ سرعان ما تعثر على سقاء .. والسقاء له لباسه الخاص وعلى راسه مظلة بها نواقيس تحدث اذا تحرك الرجل انغاما يعرف من خلالها السقاء الذي على ظهره قربة الماء وبيديه كؤوس تحاسية والماء بارد نظيف اشربه ولا تخف تشرب ما تريد وتدفع ما تريد لتتلقفك فرق فولكلورية والعاب بهلوانية وبين هذه وتلك باعة الحشائش والعقاقير وبيض النعام والزيوت والشحوم والبودرات الزرقاء والصقراء والحمراء والخضراء والبيضاء والسوداء والبائع الاسمر القادم من اقاصي الصحراء يعرف كل نوع من معروضاته ولاي داء يصلح واذا بدا له انك مهتم به فان

تصانحه تنهال عليك لتحاصرك

فسى الاحساء

استطاع شباب الإحساء ان يجسدوا من

خلال واقعبة العمل ومصداقية الفكرة التي تستمد من لب المجتمع مقوماتها دور المسرح

الإساسي في النهوض بالمجتمع الى نحو من

المثالية فمن ، المقبرة ، كانت الانطلاقة الجديدة للمسرح في الاحساء او بالاصح نهاية

المباراة كما سميت هذه المسرحية بعد ذلك

واصيح الاسم الرسمي لها وكلا الاسمين

يعطيك احساسا بالفكرة ومضامينها والتي

أستطاع من خلالها المؤلف سامي الجمعان ان

يؤكد حقيقة غنى تراثنا ومجتمعنا بالافكار التي

تستحق المناقشة والطرح. فهو يؤكد من خلال

مصارحته للحضور اقتباسه لهذه الفكرة من واقع المحتمع وصياغتها في قالب درامي وبذلك

يؤكده مرة اخرى على اهمية دور المسرح في

بُلُورة الإفكار واثراء المجتمع بهافي شيء من الفن

وفكرة هذه المسرحية تقوم على وجود خمسة

أخوة توق والدهم ق مدينة غريبة فاخذوا

يحفرون له القبر فوجد أحدهم كنرا في القبر

واختلف الإشقاء في قسمة هذا الكنز الذهب فقد

طالب الإكبر مكتشف الكنز بالنصف والنصف

الاخر للباقين واختلفوا كذلك في افكارهم

وطريقة استغلال هذا الكنز الآ أن القدر

والافكار المشيئة اطاحت بالجميع حيث دبروا

وما يستخلص من هذه المسرحية هو

الايتعاد عن زيف المادة واعتبارها هدفا اساسيا

يسعى اليه الإنسان في حياته كذلك ضرورة

المحافظة على الاخوة وروابطها فالمكر السيء

لابحيق الإياهله كل هذه الافكار كانت محور

ولا ننسى دور كل من ساهم في انجاح هذه

المسرحية وكذلك الإخراج الذي أضاف أيعادا

جميلة على مواقف المسرحية وشخوصها كذلك

إدارة المسرح من قبل زميلنا سعد الحرشان

الذي استطاع ان يعطى دلالة واضحة على

اهميَّة تزامن الحدث مع مواقف الإداء التحكمي

عبدالرحمن الرقراق احد

المسرح في الرئاسة العامة لرعاية الشبياب الذي

ايدى سروره البالغ لما شاهده من عمل مسرحي

متكامل فهو دليل نجاح وتحية للجميع

ايضا كنت اشاهد هذه المسرحية وبجانبي

المكائد لبعضهم وفقدوا الكنز جميعا

الحدث في هذه المسرحية

في جوانب المسرح

فرحان العقيل

هذا بانع الشاى الاخضر يتجول بين الصفوف والحلقات ويغازل شهيتك برائحة الشاي تتصاعد من البراد فلا تملك الا ان تطلب كاسا من الشاي المغربي الاصيل تترشعه شيئا فتسيئا فتشعر بالبنباط لمواصلة المشوار في ساحة الغناء المكتظة اسكان مراكش لا يعلونها وهناك منهم من يزورها يوميا ولا يشعر أبدأ بالقلق حتى أنا نفسي كنت خلال اقامتی بمراکش ارورها کل یوم ومن كثرة النردد صار بعض الباعة يعرفونني وفي ساحة الغناء لا تجوح فالمطاعم هناك منتصبة في الهواء الطلق .. رؤوس غنم تقلى وسعك ولحم يشويان ويقليان وبيض يسلق وحلزون يطبخ وعدس يغلي في القدور وارز بالزبيب واللوز في قصاع كبير، والناس حول هذه المطاعم يلتفون ولصحونهم منتظرون .. وألى جانب المطاعم باعة الغلال منتصبون .. كل شيء منتقل رابض والكل في حركة دائمة .. مسقط كل قوانين سير المرور ومع ذلك فالجميع

باعة للتحف وللصناعات التقليدية وللفضة والنحاس يكونون اسواقا ومحلات وانسجاما .. المنافسة موجودة لكنها بريئة رشريفة .

هذه ساحة العناء ومهما وصفتها فانني لن أعطيها حقها ويكفيها حقا تواصلها واستمرارها .. ها أنّا آخرج منها لانخرط في الدينة العصرية ولنا عنها هي ايضاً

# عالم عجيب .. عالم غريب حيات وقردة وطلاسم وفولكلور

# مهرجان كبير انطلق ولم يختت

# بخريبا كاتب وفنان مصري عمرها ؟؟ سنة

MR. S. TANTAWY اللح لناسى / مدد طيطارى شمير عربه ميده رسد . وملنا خطابكم بماريخ ب ١٧١٨ رب إلى ملع ۱۰۰ معلی است معلی ورملادل از معرف ورملادل خالی، لامتنام علی ما تشم به مدفرود سریت المصرية راد رود درا المؤسم ، رمزيد ساماع استراليا شمن لكم ليتم والرس كم كالله

> ابدا.. ان مواهبي جديرة بان توفرها لي، ولكن ظروفي كانت تمنعني من الحصول عليها. رغبات في معايشة تلك العوالم الساهرة الغربية التي قرأت عنها الاف الكتب، يضاف الى ذلك رغبتان اسأسيتان اعتقد انهما السبب المباشر في هجرتي الى استراليا.

السبب الاول يعود الى خيالي الجامح الذي يرفض دائما أن يتصور شيئا دون أن يسرخ كالريح الى نهايته. حتى اختلطت نهايات الامور مع بداياتها في تصوري انتي مهما عشت ومهما كتبت ومهما نجحت قسوف اظل محدودا بجمهور يقرأ لغة واحدة، وصور لي علموحي انتي استطيع ان اقهر ذلك التصور البخيل اذا القيت في عالم أخر يتكلم لغة اخرى، والقيت بمواهبي أمام جمهور أخر، جمهور لاتحده حدود وتنتشر لغته في جميع اطراف المعمورة.

مبور في طموحي اذن انني اذا نجحت في الكتابة بلغة « عالمية » فاننى استطبع أن أحلم بان اصبح فنانا عالميا.

و السبب الثاني هو توع من سنوء المسادفات المضحك أو الذي يبدو الان مضحكا، وأو أنه طالما ألمتى وصورلي وجودي كله ومستقيلي كله سنوات صدر قرار بنقلي من وظيفتي بالقاهرة الى احدى مدن الوجه القبلي، ولما كنت لم اغادر القامرة في حياتي .. الا لمزاجي فقد جاء هذا النقل صدمة لكل اعمدة حياتي يضاف الى ذلك

أن اهتماماتي بالمسرح والادب والصحافة لم تكن لتجد مجالها الا في القاهرة.

انطلاقة مع سيد درويش ولكن كيف كان واقع الهجرة.. وكيف خلض صلاح طنطاوي اول تجربة فنية عربية في

نعود الى معدمة الكتاب ويعض صفحاته لنخرج بالجواب في عام ١٩٦٧م كانت فكرة تقديم مسرحية عربية في استراليا فكرة غربية حقا، ولكنها لم تكن مستحيلة فهناك حوالي خمسين الف عربي يعيشون في استراليا يومذاك، لايشاهدون مسرحا عربيا او فيلما عربيا أو يقرأون جريدة أو مجلة عربية .. ليس لديهم سوى الذكريات العميقة التي تربطهم

من هذا و الوادي ۽ قرر الفتان صلاح ان «يصرخ» وأن يخوض تجربته ومعامرته. حل شهر مارس، وحلت معه الذكرى السنوية للفنان الراحل سيد درويش قرر صلاح أن يحتقل بالذكرى، ولكن كيف وأين يستطيع اقامة مثل هذا الاحتفال، وهو شمَّمسا لايعرف احدا هناك، لانه كان قد وصل مهاجرا الى استرائيا، قبل ذلك بشهرين وكان يعيش ويعمل بمشقة ومعاناة وظائف لاتتفق وماضيه الطويل في القاهرة رساما وممثلا ومؤلفا مسرحيا. ومع ذلك واجه التحدي بارادة قرية بل جبارة. اذ لابد ان تكون ارادتك جبارة حقا عندما تقرر أن تحتفل

في استراليا -خلال تلك الفترة - بذكرى سيد

واستطاع صلاح رغم ذلك ان يذلل معظم هذه العقبات اما العقبة التي فشل فشلا دريعا في شاب من الهواة اسمه فهمى. فبعد بروفات شهر كامل اتضح عجزه التام عن حفظ جملة وأحدة تتألف من اربع كلمات .. مرة بعد مرة ويروفة، بعد بروفة، ولافائدة.! وفي كل مرة بيدو

درويش في مسرح أمام جمهور، مع العلم بانك مقلس ليس في جبيك اجرة ركوب تاكسي. فما بالك بدقع ايجار مسرح.! واتك جديد لاتعرف أحدا في البلد ومع ذلك تريد تقديم استكتشات غنائية من اويريتات سيد درويش.!

الشيء الوحيد الذي كان يملكه صلاح يومئذ هو أنه يحفظ اغاني سيد درويش، ويعرف قصة حياة سيد درويش معرفة جيدة جدا الى درجة انه الف عنه مسرحية قبل ذلك قدمها مسرح التلفزيون في حينه بدا صلاح مذلل المشكلات واحدة واحدة، ويحكم بعض الملاقات الطبية التي انشأها خلال وجوده القصير في استراليا، أستطاع ان يؤمن مكان التدريب والعرض والجمهور، وبقى ان يعد الاسكتشات والاغانى، وهذه المشكلة حلها عندما عكف على تحفيظ شابين مصريين مجموعة من اغاني سيد درويش.

اقبق شديد من الهواة العرب سرعان مابدأت البروفات، اذ لبي كثيرون من الهواة العرب دعوة صلاح للانضمام الى الفرقة، بل أن طلبات الانضمام فاقت العدد المطلوب وهو ٣٠ شخصية من شخصيات الرواية. ولم يبحث المخرج المؤلف عن بطلة لفرقته، أذ تقدمت اليه فتاة مصرية جميلة موهوية اسمها برناديت مهران. ومع بدء البروفات بدأت المتاعب من ذلك مثلا مالسه صلاح في معظم المثلين من عجز عن حفظ

الحوار وحفظ الحركة. في تذليلها رغم كل المحاولات، فكانت تتلخص وكأنه غريب يشهد البروفة لأول مرة !!

يقول صلاح : و عرضت عليه أن يترك الدور مادام لايستطيع ان يحفظه. ولكنه تمسك بال رر بشكل مؤثر، فتركت له الدور وبحثت عن طريقة اعالج بها هذه المشكلة. ثم وجدت الطريقة كان دوره يتطلب ان يمسك مصحفا في يده طول الوقت ويفتحه من وقت لاخر ويقرأ فيه فكتبت له دوره في نوته صفيرة واستبدلتها بالصحف على أن يقرأ دوره من النوته باستمرار وكانه يقرأ القرآن.

ثم جاء اليوم الموعود يوم الافتتاح، وتحولت الصالة الهادئة الى صالة سيتما في احد احيا، القاهرة الشعبية.!! فمن اجهزة التسجيل بتصاعد الاغانى المصرية ومن « البوقيه » تتصاعد رائحة الطعمية التي اعدتها ام



برناديت لبيعها في سندويتشات استكمالا للجو

معثل كانه يعيش في مسرحية اخرى..!

حرارة وحماس شديدين بدأنا الحقل، فقدمنا

تابلوه \_ الوطن العربي \_ وهو النشيد الذي

وضعه محمد عبدالوهاب.. ثم تابلوه \_ عدوية

من المحان محمد المحرجي، وتابلوه

ه الجرسونات ۽ من الحان سيد درويش ويعد

هذه التابلوهات الغنائية الراقصة قدمنا

مسرحية • سيد درويش • وقد نجحنا نجاحا

سأظل الى أخر عمرى اتذكره واندقأ به كان

التصفيق يقاطعنا طوال الوقت والضحك يتعالى

امام كل جملة مرحة وملأت السفادة قلوبنا

اما فهمى فقد اثبتت مفاجأته اللطيفة أنها

اكبر من ذكائي.! كنت اتصور انني ضمنته

بعد ان كتبت له دوره في نونة، وسنمحت له بان

يقرأ الدور من النوتة اثناء التمثيل، ولكنه كان

يفتح النوته ويردد حوارا من الغصل الثاني في

حين اننا في الفصل الاول.. أو يردد حواراً من

الفصل الاول ونحن في الفصل الرابع حتى بدأ

وكانه يعيش في مسرجية اخرى وحتى كاد

يحدث لنا بلبلة غربية على المسرح لولا ماكان

وجاء موقف بيني وبينه على المسرح. كان

الموقف يقتضي بان يخرج فهمي من المسرح

ويتركني بمفردي لكي اغني ، زوروني كل

وبدأ الموقف على مايرام وانتهى فهمي من

دوره وقال ء تصبح على خير يأشيخ سيد ه

ولكنه لم يخرج من المسرح وقف جامدا في

يسود العرض كله من روح طيبة.

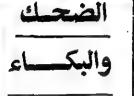
عن يوم الافتتاح يقول صلاح: ووسط

الشعبي المسري.

نحن المثلين.

مكائه وقد نسى البروفات العديدة التي تدرينا فيها على هذا المشهد، همست له بالخروج:، اخرج يافهمي.. اخرج .. ولم يخرج تصلب في مكانه ولم يتزحزح واضطررت أن أهمس لرجال الاضاءة لتخفيفها واكملت المشهد العاطفي، فبكيت وغنيت وهو واقف بجانبي الي آخر الفصل، وبين الكواليس امسكت بتلابيبه وسألته عن السر في عدم خروجه، فاجاب في براءة تامة بانه كان يعجب بادائى للمشهد الاخير. ولذلك وقف ليشاهدني عن قرب. اخطاء...ولكنها لطيفة

في ختام انطباعاته عن يوم الافتتاح يقول صلاح: • كان لابد أن تحدث هذه الاخطاء . اللطيفة في عمل هو الأول من نوعه في استراليا ومع اشخاص يقفون على المسرح للمرة الاولى في حياتهم وكان النجاح رائعا وفي الختام غنينا النشيد الخالد ، بلادي بلادي ، فالهبنا حماس الجماهير التي وقفت تردد النشيد معنا والدموع تعلا عيونها.



اعداد. عبدالناصر الزاير

هناك مشابهة قوية بين الضحك والبكاء. فكل مهما نتيجة عاطفية سالغة القوة بحيث لاتستطيع الكلمات التعبير عنها. وكل منهما تقريبا نتيجة انفعال بدنى متماثل ــ عيارة عن مجموعة تشنجات عضلية في الصدر وفي الحجاب الحاجز تطرد هبات قصيرة من الهواء خارج الرثتين. وعندما تمر هذه الهبات خلال الحيال الصبوتية تحدث اصواتا تتوقف على كيفية تشكل الحلق والغم واللسان والشفتين عند خروجها فتخرج كضحك او بكاء فمع فتح الغم والحلق واسعين تخرج الاصوات على هيئة ها. ها ها أو هو هو هو ومع قبض الحلق والشفتين تحرج الاصوات على هيئة ، اهيء.. اهيء اهيء اهيء ، والواقع انه من السهل جدا التحول من احدهما الى الاخر في ذات النفس (ها هاها اهيء اهیء اهیء)

وبمجرد ان يقهم الممثل كيف تحدث هذه الاصوات يغدو من السهل عليه ان يحدثها بطريقة ميكانيكية، فكل ما عليه ان يفعله يوعى هو التشنجات العضلية التي تطرد الهواء بقوة، تم تشكل الاصوات لتلاثم العاطفة التي يريد اظهارها ومع ذلك فليس من المحتمل ان يتأثر المشاهد عميقا بهذا الدليل الميكانيكي على الحزن او السرور فمن المؤكد تقريبا ان يلحظ المشاهد زيف

هذه الاصوات. والمشكلة هنا، هي : كيف يضحك المثل او ييكي عن اشارة الضحك او البكاء ليلة بعد ليلة مع اظهار الدافع التلقائي الذي يقنع المشاهدين بأنه يعبر حقيقة عن الحزن او الفرح اللذين يتملكانه ؟ كيف يبدى سفورا حقيقيا وراء المظاهر الظاهرة للعاطفية. ولحل هذه المشكلة اقترح ان يبحث الممثل في عقله الواعي للعثور على حادث حقيقى احدث فيه نفس العاطفة القوية التي يريد تمثيلها امام الجمهور وفي كل مرة يمثل هذا المنظر يمكنه أن يتفركر ذلك الحادث ويحس بنفس العاطفة التى احس بها وقت حدوثها فعلا وبمجرد ان تكتسب الحالة العاطفية الصطبحة فان الاستجابة الحقيقية والصحيحة تتبعها تلقائيا وعندئذ يضطر المتفرجون الى تصديق حقيقة

● أنا ضد الخروج عن النص المسرحي احترام المتفرج واجب

موجة كوميديا و القارس و لن تستمر

الاخراج وجهة نظر وفلسفة . ولى وجهة

اصبح نجما مشهورا ،

● الحب: اجمل ماني الحياة .. ان يستطيع الانسان ان يحب، والحياة تجمل

 الحياة: رحلة شاقة يتصارع فيها مضنية ومرهقة له وللأغرين

الى الاخراج الا اذا كان بداخل ● المعثل اولا اداء، والمعثل الذي يعتمد على شكله لامستقبل له . خاصة وان السينما ابتعدت عن مفهوم فتى الشاشة الوسيم . والدليل على ذلك ان عادل امام

لجمل ماقي الوجود الاحساس الداخلي بالامن والطمأنينة، وهذا لايأتي الا بحب الناس واسعاد الاخرين.

■ لن يستطيع اي رجل ان يعيش بدرن امرأة مهما كان قوي العزيمة مقالراة بالنسية للرجل هي نسمة الهراء التي يتتفسها، انها تجمل الحياة وتكملها الصداقة: ارقى العلاقات الإنسانية، وفي المواقف الصعبة يظهر الصديق، ويقدم

الانسان في محاولة البقاء والاستمرار ولاتها قصيرة فعلى الانسان الا يجعلها • أهم اعماله



المتفرج عن الغيلم المصري، واصبح يسعى السرح مو اعادة نبض الحياة الى تجم السيئماء وهو العودةمن عالم الخيال فخشبة المسرح هي التي تضخ الدم في عروق المثل وهو يراجه جمهورا حيا

باي حجة، وضد الابتذال، والدخول في متاهة الايحاءات والايماءات والبذاءات، واتصور ان المسرح له قدسيته ، وان التليفزيون أثر على السينما مائة في

المائة، وخاصة بعد اختراع جهاز الفيدير .. قبل ظهوره كانت السينما مزدهرة ولكن ظهور الفيديو، اثر عليها،

 موضوعات السيناريو التي تعرض حاليا ـ للاسف ـ تدور في حلقة مقرغة، والإثارة مفتعلة تماماء والواقعية مصنوعة بسطحية

طويلاء فالمثل الذي يعمل جاهدا لاضحاك المتفرج بعض الوقت او معظم الوقت . أن يستطيع اضحاكه باستمرار . وقد بدأ الجمهور الاتصراف عنها ـ

نظر في اشياء كثيرة، وفلسفة اريد ان



خلف الفيلم الهندي والاجنبي والتحليق في جو الاحلام الى ارض الواقع،

ويدأت حالة الانكاش



ملبورن/مكتب ۽ اليوم ۽: آ

· تضم الكتبات العامة في المناطق التي تضم

نسبة لابلس بها من ابناء الجالية العربية في

المدن الاسترائية مجموعة من الكتب والمجلات

العربية، بغية توفير سبل الطالعة المالية

للمهاجرين العرب، في اطار السياسة العامة

للمجتمع الاسترالي على انه مجتمع متعدد

وأي المكتبة العامة لنطقة برانزويك بمدينة

ملبورن التي توجد فيها نسبة عالية من ابناء

الجالية، يمكَّنُ أن نجد كتبا مختلفة الاهتمامات

وسنوات الاصدار، بينها كتب لم نطلع عليها

سابقا بسبب كثرة الاصدارات ومشاكل

اخترنا من هذه الكتب كتاب و نصف مليون

بقيقة في استراليا ، للكاتب والفنان المصرى

مبلاح طنطاوی، لما يضمه من معلومات

وحكايات طريفة ومفيدة، ولما يعكسه من صور

يقول الاستأذ/ سعد الدين توفيق في

مقدمته للكتاب و أن هذا الكتاب متعة حقيقية

لاته بروي بمدق ويمسراحة تجربة حقيقية

وبعد أن قرأته مرتين، مرة بالقطاعي عندما

تمسلحته، ومرة بالجملة عندما عدت الى اول

سطر فيه وقراته بالترتيب، سرحت مع احلامي

وتمنيت ان يفكر صلاح طنطاوي في تحويل

هذه القصة الحقيقية الى قصة سينمائية،

وليس من شك انها ستكون فيلما لطيفا وجديدا

عوالم غريبة وخيال جامح

تعود هجرة المؤلف وحكايات الكتاب الى

سنة ١٩٦٧م، وقد مكث المؤلف في استراليا

لمدة احد عشر شهرا و ۱۶۸ بقیقة هکذا

يحسبها بالدقائق وبدقة، ولانه من هذا النوع

الذي لايطيق الغربة، وترك ورامه نجاحاته في

استرالیا، وعاد الی مصر بعد اقل من عام علی

ولكن ماالذي حدث حتى جعله يغير حياته

و لعلها جملة عابرة سمعتها من زميل لي في

العمل اثارت في نفسي كوامن كثيرة لم اكن

العابر مع زميل بأن الهجرة هي الحل المثالي

لم تکن مشاکل بقدر ماکانت رغبات تجیش

. في نفسى باستمرار تهبط وتعلو ولكنها التختفي

لكل مشاكلي. وماذا كانت مشأكلي،؟

يقول المؤلف: " " دو دوي و يا و

يهذا الشكل الحاد..؟

الطموح والمثابرة.

حسِين قهمي، فنان مثقف، كان من للفروض أن يكون مكانه وراء الكاميرا .. فلقد درس الاخراج في امريكا .. ولكنه عندما عاد تغير مساره وصار ممثلا .. واتقن حسين فهمي فن التمثيل، وعاش مخلصا له .

تعرضت حياته العائلية لهزات كثيرة ولكته صمد .. بصلابه !

● الاسم الحقيقي : محمد حسين فهمي • اسم الشهرة: حسين فهمي • تاريخ الميلاد : ٢٢ مارس سنة ١٩٤٠ بالقاهرة

 الحالة الاجتماعية : مطلق وله ثلاثة أولاد .. محمود ٢١ عاما، ونائله ١٩ عِلما وزوجته و ناديه محرم ، وه منه الله ، ٩ .سنوات من زوجته مميرفت امين ۽ 🌦 عبله : منثل 👚

• موقفه من العمل: هاو لان دراسته هي الاخراج

رواؤه الفنية : النجم. في مصرب للاسف يصنع اما

بالعلاقات العامة، والصداقات، واما بالحظء وأما بالدراسة • السينما الآن في عنق الرّجاجة، وبالتالي

لابد من تقديم افلام جيدة بعد أن عزف

اطرحها على المتقرجين، ولايمكن ان اتجه رؤيته للحياة ..

تعلمت من الحياة ان لاشيء يدوم، وان

احسن ما عنده بالحب ..

● قدم حسین فهمی عددا کبیرا من الاعمال السينمائية بعضها حصل على



جوائثر .. ومن اهم اعماله افلام : يارب توية، المنتبون، انتبهوا ايها السادة، عاشق الروح، زهور برية، خلي بالك من زوزو، الاخوة الاعداء، الهارب، اميرة حبى انا . كما قدم عددا من الاعمال التليفزيونية من اهمها .. عطفة خوخة، الف ليلة وليلة، القناع الزائف، صلحب الجلالة الحب، وعددا من الاعمال المسرحية منها

« امبراطور عماد الدين » مطلوب للتجنيد » اهم ما يعتز به : يعتز حسين فهمي بعدد من الادوار حصل على جوائز عن بعضها مثل، الاخرة الاعداء، انتبهوا ايها٠ السادة، الرصاصة لاتزال في جيبي، دمي وبموعى وابتسامتي، العار، ويعتز كثيرا يدور محمد انور ء الفسخاني ، في فيلم

● رؤيته للاخرين: ● شارلي شابلن: استاذ الكوميديا في العالم .. ولن انسى له فيلم « العصر الحديث ، الذي بهر المصريين جميعا رغم

د شهد اللكة »

أنه فيلم صامت .. رشدي اباظة : أي مراهقتى كنت منبهرا بشخصية رشدى اباضة وكنت حريصا

نتيجة جهد متواصل لسنوات طويلة . فرید شوقی کنت اتمنی آن اعرف من مدة طويلة لاعيش عصرا فيه فريد شوقي 🗗 محمود پس : صديق واخ عزيز، ارجو

البهجة في السينما المصرية .

أن يشوهوا صورتي أمام الجمهور، غير أن قناعتى دائما هى ان الكذب عمره قصير

وفي النهاية لايصح الا الصحيح.

على أن أراه في قندق سمير أميس، يعجبني كفتان شكلا واداء ..

● عادل امام: فنان جيد وممثل درجة اولى، وتجاحه لليس ظاهرة، وانسا

ان يعيد حساباته مرة اخرى ● نجلاء فقحي صنظل الوردة التي تثير

مواجهـــة :

س : كثير من النقاد يتهمونك بانك من الخارج ممثل وسيم جدا. اما من الداخل فأنك مغرور، حقود، ذو قلب اسود تغار وتحقد على زملانك - خاصة الذين حصلوا على جوائز كنت احد المرشحين لها. جـ : من الطبيعي ان يقال مثل هذا الكلام لاننى انخذت موقفا من هؤلاء النقاد، فلابد اكثر توصيلا . . وحتى للدمي التي

وقفت في حال من الصلب.

🗷 هشام نوار: العمل الذي يطرحه

وضمن تحت مسمى الاعمال النفية

ليمنح جائزة يحمل فكرة جديدة على

مستوى المعرض . اجادة في

التجسيم وابراز الحركة وتوظيف

وثلقي، مجمسوعة قليلة من

العارضين في الاهتمام بالحياة

المصرية الشعبية حينها يستمد منها

احمد على عثمان مستخدما الحبر

الشيني وقليل من الالوان البسيطة

وكذلك محمد عبدالمنعم ابراهيم

الذي يرسم مناظر ومشاهد صامته

وأماني زكريا وسعيد ابوريه كها ان

احمد محمد سيد يعيدنا لعبد الهادي

ويستخدم ابراهيم غزاله الباستيل

ويبساطة الفكرة وابراز الحركة في

الفراغ تتميز اعمال فاروق محمد

اسیاء اخری عدیدة اسهمت فی

مشواره بهذه الخطوة التي يأمل

المهتمون بالتشكيل المصري والفنون

، القاهرة

بشيء من المهارة ويسقط على عناصره

الجزار باسطورياته .

بعض الرمزية البسيطة:

موسى المشد . .

هذا العرض الشيق

والاستسلام .

خامات مختلفة . .

مصر

وسائل الزملاء الفناتين 💆 والمحادثات التي تثني غالبا على أ صفحات الفن التشكيلي وتطلب \_ منبا المزيد هي لا شك لها <sup>ت م</sup>كانتها في نفوسنا لكن هذه " التيفجات كغيرها من الصحف المتخصصة تحتاج من هؤلاء المستخصصة المتاج يد الزملاء وغيرهم من الفتانين غبر الغيورين على قنهم واستمرار ساء حركتهم التشكيلية ان يسهموا ويعملوا بجانب انتاجهم الفني يَّ انتاجا نظريا يطرحون خلاله ا و رؤاهم ووجهات للظرهم أ وانتقاداتهم لما يرونه عائقا في نجر ابرد استمرار هذا النشاط . .

ر الفن التشكيلي المحلي وهو يابر بهضة الفن التشكيلي في الدول العربية الاخرى ويحاول برج ان يقف بجانب التجارب نزة الاخرى ايضا يحتاج من جميع ءُ \* الفنانين الاسهام سواء عن طريق رد صحافتنا او الصحف المحلية نوا الاخرى لتقريب هذا الفن اولا · ال للمجتمع الذي يبهره الاهتمام مناء بالمارض وبالاسباء العديدة التي تتوالى على الحركة بين مناسبة

وقد تحدثنا قبل ذلك كثيرا حول اهمية تجاوب الفناتين مع يع الصحافة المحلية بالمساركة ريزو، والاسهام بالكتابة والمتاقشة س وطرح القضايا .

وسالمناسبة فانتا لاتنسي جهد اعد من أسهموا ومازال يعضهم يد يسهم معنا كها هو الزميل الفتانُ ا السليم وكذلك رميلنا وميلنا يبدأ الفنان احمد المغلوث لكنتا ايضا وج، ما زلنا نطالب كثيرا من الزملاء \* و \* نفض غبار الكسل والتقاعس ت لتأدية هذه المهمة التي يتحملها الفنانون التشكيلون انفس

الساحة التشكيلية ما الد زالت بحاجة الى اعلام يواكب جبع تطورها وغموها مسواء كان صحفيا او اذاعيا او تليفزيونيا : ألا والاخرين يبدوان اهتمامهم محدود المج جدا ويؤمل ان يلعبا دورا كبيرا في ذلك خاصة وان التليفزيون تُ بي هو الجهاز الاقرب للناس. . بعود ويمكن ان يؤدي دورا كبيرا اذا ما <sup>ل لي</sup> لتى في برنامج ما تنسيقا لادخال فقرة مستمرة يسهم بها بعض مل با الفنانين المؤهلين او عن يتعاملون مع التليفزيون. لكنتا ايضا مآزلنا نطالب الفنانين بالتعاون الذه اكثر مع الصحافة التي تحملت . لمن عبدًا غَير قليل تجاه التشكيل

في القاهرة دواثناء اقامة معرض المملكة للفن التشكيلي ، اسعدنا كثيرا اهتمام الفنانين التشكيليين المصريين بجريلة اليهم وصفحات الفنون مداك التشكيلية التي فوجثت ان المت كثيرين منهم يعرفونها وتصل ما<sub>ل ق</sub> بعضهم بشكل مستمر ويحرص سن على الحصول عليها من الباعة البعض الآخر . . كما أن بعض الجهات ذات العلاقة بالفن ن ود التشكيل هي الاخرى تحرص هدادا على حريدتنا وصفحات الفن اكد : التشكيلي على الاخص. وهذا عن الله شيء يفرحنا جميعا كتشكيلين بح من نحقق تواصلنا مع الزملاء ساه والفنانين الاخرين من الاشقاء في الدول العربية كها هو في مصر . . ونتمني أن يزداد ذلك لف بـ ويتمو في جو من الحب حيا والتفاهم .

الصالون الاول للشباب

حقق معرض الشباب المصري (صالون الشباب) واحدا من اهم الاهداف لابراز الوجوه الشابة الجديدة التي يمكن ان تحتل مكانة ملائمة في التشكيل المصري المعاصر .. فد منح اكثر من مائة وستين اسما فرصة العرض من (نحت وتصوير وحفر ورسم واعمال فنية اخرى) بقاعة النيل الكبرى ومنحت اعمال متميزة جوائز اولى ذات قيمة مالية كبيرة .

ومع ان الاعمال قد تباين بعضها الا ان اعمالا اخرى لم تعرض قدمت لهذا المعرض لكن المعرض ظهر في شكل ضخم وحرص على زيارته كثير من الفنانين والنقاد واقيمت على هامشه ندوات عديدة حضرها كبار السئولين غن الثقافة المصرية .

دون الحامسة والثلاثين من البوادر

التي سيكون لها اعظم الآثار على

مستقبل الفن في مصر وعلى الشباب

ولقد أثبت تقدم العدد المائل من

الشباب للتسابق والتنفس للحصول

على الجوائز السخية التي اعدت

للفائزين في هذه المسابقة البُّت مدى

تشوقهم الى مثل هذا النوع من

النشاط الوحدان الذي يعمل على

تأكيد الذات وصقل النفس وارتقاء

الذوق اسوة بما يقام في مهرجانات

الرياضة وما تلقاه من اهتمام ورعاية

حاى انها انتقلت من حيز التنافس

ويري و ان ابرز ما سوف يتحقق

في هذا المهرجان هو اللقاءات التي

ستتم بين الفنانين الشباب ويين

شيوخ الحركة الفنية في ندوات تتيح

لهم الاحتكاك الفكري المباشر

المحلى الى التنافس الدولي . .

■ الفنان حسين بيكار : قال ان هذا والافادة من خبرات الرواد من خلال المعرض وفكرته : ( لا شك ان فكرة الحوار البناء ۽ . اقامة مهرجان فني سنوى للشباب

ان نظرة على الاعمال المعروضة تعطينا صورة جديدة عن خط السلف الافي البعض من الاعمال التي يبرز خلالها التأثر ببعض الفنانين كأحمد نوار وفتحى احمد وصبري منصور وبعض اعمال الانطباعيين الرواد . الا ان الاكثرية في هذا المعرض تحاول اللحاق والتقليد بالفن الاوروبي .

و (صبري الحسيني) يقول: و الاعمال الموجودة في المعرض هي انعكاس مباشر لحوكة المجتمع وما يعتمل في اعماقه من ارهاصات تنبىء مجاله رفضا للاساليب التقليدية في المعالجة والتقنية ! لم يكن في الافكار ايضا ستحدد خلال السنوات القادمة ملامح الجيل القادم والاساليب الجديدة في التعامل مع سطح اللوحة وتناول الفكرة وكفلسفة واسلوب عمل واذا كان

الجيل الاول من الرواد امثال راغب عياد ومحمد ناجى ومختار يظهر بوضوح في اعمالهم الروح القومية والجيل الثاني من جماعة (الفن والحرية) و (الفن والمجتمع) تأثروا بالاساليب الغربية التي افرزتها الحرب العالمية الثانية والجيل الثالث الذي مزج بين الشكلانية واستلهام التراث وظهور الروح القومية عند بعض الفنانين فان الجيل الرابع سيصبح اكثر استفزازا للمتلقي والواقع ان الخطاب التحريفي التشكيلي سيكون أكثر جدة . . ويبدو انه ايضا يعزز من قولنا

ويضيف وهذا ما توضحه مجموعة الاعسال الموجودة في الصالون الاول للشباب وجو الحرية السساسية الذي واكب وظهور الاحزاب السياسية في مصر ٤ .

بانجراف المشاركين نحو الاتجاهات

والصراعات الفنية الحادثة .

ومع وجود هذا التوجه الذي

يقوله (عوني الحسيني) عن ابناء هذا الجيل في صالون الشباب الاول الا اننا نلمسه يلبس حلة اجنبية عن الواقع المصرى الذي يجب ان ينهل منه الفنان ويستفيد ايضا سواء على مستوى الاختيار او المعالجة من معطيات وحضارات تعاقبت على الارض المصرية وعلى شعب استسقى كثيرا. من المعطيات العديدة التي جعلت منه النموذج الحالي . . وهذه الاستعارة الاجنبية التي تجلت في اعمال كثير من شباب الصالون لا تبدي اي رائحة او طعم . . محلي نشتم او نحس فيه بالعطى الخساري للارض المصرية . . ان هذا التوجه يتشابه كثيرا وتوجه ابناء الجيل الثاني الذين

 احد المشاركين بتسلم جائزته من وزير الثقافة المصري وقلدوها بشكل مباشر .

سنلقى بصيصا من الضوء على بعض ومنضدة . . غوذج من اعمال المعرض العديدة . درامي بالخط واللون . . المرأة عنصر اساسي في مجموعة اعماله الاربع . . وتوصيل الفكرة . تقاوم وتستسلم وتبتهل وتنتظر ولكنها 🔳 محمد حازم طه حسين ) خطوط

> ■ حمدي ابوالمعاطي: تنطلق عناصر من اجواء داكنة وليل دامس يسقط عليها اضاءات خفيفة فتتحول الوان عناصره زاهية ومزينة بشيء من التفاؤل الذي بخفى وراه شؤما اكثر . . نلحظ ثنائية العناصر . .

> في كل اعماله . كثيرا بالتجريد الغربي . يلمس عنف خطوطه ومعالجاته ويميل كثيرا لاستخدام درجات باهتة بالامكان تعزيزها لتظهر بشكل اكثر حيوية . ■احمد رجب صقر: يشوجه للنمنمة . . اللوحة لديه عبارة عن تركيبات . . ينفتح على اعمال غيره وينقل ملامحها في اجزاء العمل

تأثروا بظهور السيريالية في اوروبا عن تجربة زملائه ايمان البدري . . رسم عفوي . بساطة في اللون لكنهم لم يتركوا ذلك الاثر الحالد والمساحة . . تذكرنا بالرسوم الشعبية كما هو في اعمال الرواد او من تلاهم ورسوم الاطفال لكنها تتميز كثيرا من اجيال لاحقة . . وفي ذلك فاننا خاصة كما في لوحتها امرأة بين كرسي

العارضين والاعمال التي ليست ■نجوى محمد احمد: الانسان بالضرورة افضل ما عرض لكنه لديها معذب ومصهور تستعمل الاسود و اقلام ۽ ودرجات (الابيض ■حسام محمد سعيد: احساس بالاسود) ويقوم العنصر على فضاء ابيض يساعد على ابراز العناصر

في النهاية لديه (مرأة) . . خطوطه عنيفة يحد من توترها الوانه الباهتة الحادة القليلة التي يحاول ان يحد بها من درجات الازرق والاحمر هذه جنبات واركان في لوحته لا تمثل الدرجات الشفافة تبين حسا رهيفا كثيرا بصراحة فهي تظهر وتختفي في للفنـان . . عنـاصـره الإجـاميـة اسطورية مجردة غالبا وتميزت الاعمال بجرأة المعالجة على حجوم

🗷 محمد احمد عرابي: من الاعمال المتميزة . تتميز لوحاته بثروة حضارية . . تراكمات فرعونية تتضح كأساس يقوم عليه عملية كها في الطيور التي تمثل عاملا مشتركا لكنه يصهر هذه التشكيلات بمعالجات وتأثيرات غربية معاصرة . الفراغ يشغل الفنان ولذا فاللوحة غالبا مآ تكون مشتغلة بعناصم واتهامات جميلة تسهم في بعث متعة للمشاهد لقدرة الفنان وسيطرته على جوانب عمله الفنية والرؤوية .

🗷 عصام الدين طه على : لوحتين تتأثران باعمال الانطباعيين المحدثين قيام العناصر يعتمد على الفراغ ويخلق بألوانه نوعا من الحيوية وان (الصغيرة) والتي تكون في مجملها كانت عناصره مرسومة بشكل

يرسم بعفوية الاطفال احيانا 🗷 جيهان على سليمان: تصرخ وبامكانيات الفنان وقدراته ولكنه في بالوانها وخطوطها جرأة وثقة النهاية يحاول الوصول الى ما يميزه فالخطوط امواج متضاربة والألوان

فاروق المشد .. يجانب عمليه

لديها على الحركة وتواتر الخطوط. الملمس تراه ضروريا وتحاول معالجتها متساقطة كالشهب. 🖪 طارق شعبان : يلاحظ في اعماله

عنف وصخب واستغاثات يعتمد على التكنيك اكثر وحركة اللون . . . لوحاته تطرح واقعا مليثا بالاحداث الموجعة وخطوطه والوانه تصرخ بشدة في وجه هذا العالم الذي يحمله مسئولية هذا التواجع .

بعمل استغرق منه جزءا كبيرا مع انه منح جائزة علىٰ عمل اخر . في عمله جانب اسطوري . . ويبدو هذا في الطريقة التي ساعدته على ابراز شكل الوجوه . .

خلقية الدمى رسم وجوها نسائية في حال احتجاج ويبدو ذلك على (الدمية) الملقاة ارضا وهي تحمل وردة . . الموضوع يبدو انشائيا يمنحنا ذلك العلاقة بين عناصره (اللمي) . . ويتبدى حذرا احمد عبدالكريم في استخدام اصباغ

ومعالجات تطرح موضوعه بشكل

تغنى عملها لتمنحه الحيوية ومنعة ■ امل احمد نصر: يقوم عملها على

نوع من التأثير الاغريقي مع محاولة تجاوز ذلك بلغة فنية حديثة، العنصر يتمركز في الوسط ويمثل الأساس الذي يقوم عليه العمل. . ويتضح تركيزها على خلق اثارة بصدم المشاهد بصياغتها الذكية وخاصة عندما تختار المرأة كعنصر تفقدها رأسها وتوهم بمحاولتها الطيران في جو لا يساعد على جو غير محند المعالم . .

جيهان سلامة: يقوم العمل التقريب من مجموعة اختياراتها اللونية . . خطوطها والوانها تبدو في

🖿 أحمد عبدالكريم : معجب كثيرا

استمرارها ولا شك ان هذا سيضع الفنانين في مواقف يراجعون فيها حساباتهم لان اعصارا قويا يتحرك بسرعة ويقوة تدعمه وتسانده وزارة الثقافة المصرية سواء على مستوى التشجيع المادي او المعنوي . .

المحررء عبدالرحمن السليمان

■ سقوط انسان احد الاعمال الغنية الفائزة لهشام نوار

■ اقام ٢٩ فنانا وفنانة من المغرب معرضا يقاعة المعارض في المركز الثقافي القومى بالقاهرة وقد استمر المعرض شهرا. وزير الثقافة المغربي محمد بن عيسى قال في

كلمة سجلها كمقدمة للكتيب الانيق الذي واكب المعرض و أن رحلة فنون المغرب إلى مصر الشقيقة في وقت يشهد فيه التاريخ الاسلامي العربي صحوة تدعو مصر والمغرب مجلدا الى لعب الدور المقدر لهيا واستلهام ماضيها استشراقا لافات المستقبل

واضاف وان هذه التظاهرة المغربية في مصر نعتبرها رحلة من الماضي والى المستقبل في نفس الوقت ۽ وتمني ان تکون رحلة ۽ فنون من المغرب ۽ احياءا لتلك السنة التي عرفها ابلؤنا احباءا لروحها ودلالتها وما ساهمت به في توثيق عرى الاخوة والتلاقي بين مصر والمغرب، . .

شارك في هذا المعرض ابرز الوجوه التشكيلية المغربية كمحمد المليحي وعبدالرحمن رحول وحسين الميلودي وعبدالكريم ربيع والابيض ميلود ومريم مزيان والمكي مغاره ومحمد القاسمي وسعد الحساني وعبدالله الحريري وحسن الكلاوي ومحمد الحميدي ومحمد شبعه والشعببية واحمد بن يسف ومحمد بناني وكريم بنأني وفؤاد بلامين ومليكه الحزنابي والمحجوبي احرضان ونريمان العلوي ومصطفى بوجماوي وسعد السفاح وفاطمة حسن

وبوشتا الحيان وعزيز السيد وعبدالله صدوق وحسين طلال وحسن السلاوي .

تحت اشراف وزير الثقافة يقيم الفنان على بن عيسى مؤسس الرواق الوطنى التونسي

للفنون التشكيلية معرض الصيف

الدولي الحامس بقاعة الرواق. ويقام المعرض تحية وفاء الى الفنان النشكيلي النونسي الراحل نور الدين الحياشي ويشارك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين التوانسة والعرب والاجانب من انجلترا وفرنسا واسبانيا والسينغال والجزائر واليوتان والصين الشعيية والولايات المتحلة الامريكية .

ويحرص الفنان على عيسي على مشاركة الفتانين العرب في المعارض التي يقيمها بشكل دوري وهي معرض الشتاء ومعرض الصيف ومعرض الخريف ومعرض الربيع واكد في رسالة خاصة للصفحة ان الرواق يرحب بمشاركة الفنانين التشكيلين المعوديين للعمل سوية على تعزيز اواصر الصادقة والمعرفة بين منسوبي الحركة التشكيلية في



سؤال يحير الكثير منا

خصوصا نحن فئة القنانين في

مختلف مجالات الفنون الموسيقية

والتمثيلية والتشكيلية . . ما هو

فنبى انني اصبحت سراج عمر

او غازي على او طلال مداح او

عمد عبده او غيرهم..

ما هو ذنبي انني اصبحت

ما هو ذنبي انني اصبحت

سعد العبيد او عبدالحليم

رضوى او عبدالله الشلتي او

عيدالرحن السليمان او محمد

هؤلاء الفنانون من اقلهم الى

اكثرهم شهرة امام وفي ذاكرة

المجتمع . . اليسوا فتات في

مجتمعنا يمثلون نوعا من ثقافتنا

التي نعيشها الآن ، والتي هي

تمثل مرحلة مهمة في حياة انسانتاً

ماذا هذه الحروب الاعلامية

تسير ضدهم وعلى غفلة منهم

داي دون مصارحة بما يدير

لهم ٤ تحت سياسة الاثبارة

الصحفية ؟ التي اساسها تسويق

مطبوعتهم اليومية او الاسبوعية

ما ذنب الفنان ليكون هزأة

مهزلية تعلها الاقواه في المجالس بسبب اثارات الصحافة والسيثة

نعم اقولها انها سيثة الطوية

والنية لامها تعتمد على نوعين من

المحررين: الاول نصف مثقف

يأكله الحقد والغيرة من شهرة

الفنان ، والثاني صحفى مستجد

ويتعلم الحبلاقة في رؤوس

الايتام ۽ ويسير على خطي قدوته

اما النوع الثالث فهو الأسوأ

المتصيد للفرص والذي يعرف

من اين تؤكل الكتف ، من فئة

الكتاب او المحررين المرتزقة

خصوصا اذا رسموا له الطريق

انصاف المتقفين ليخدم

اغراضهم الأساسية كيا ذكرت .

ان يدور في خلده ان الصحافة

تسير ضده ، وهذا لأنه طيب

المعدن نقى الطويه النية

الحسنة ، نعم بعد ما رأينا

وسمعنا باعينتا وآذاننا النتيجة

التي يصل اليها الفان بعد عطاء

عشرات السنين من عمره في

سيل المشاكرة الوجدانية بمواهبه

وقدراته الذاتية التي نمتها فيه

ايجابيته مع خطوات التنمية

السعودية الماركة، اقول بعد

هذا نجده اليوم صريع مآسي

الاكتئاب النفسي مما يرآه حوله

كمكافأة بخسة قدمتها له

الصحافة وتناولها المجتمع يلوكها

استهزاءا حتى اصبح يخشى

مجالسهم ، بينها امشالهم في

المجتمعات الاخرى مكان

الحفاوة من صدارتها الى اقلها ما

فيا مثقفينا رحمة بنا فأنتم اول

من يعرف أن الثقافة المتكاملة

هي مرآة اعلامنا الحقيق في كل

فنونها مشتملة \_ لا في بعضها \_

والصورة الواضحة المتكاملة خير

من المهزوزة او الناقصة وكل

مثقف يسد بفنه جانبا من تكامل

الصورة المشعة بنور نهضتنا

السعودية الميزة بخضوصية

هويتها الثقافية الصادقة من منبع

الروح الاسلامية السمحة

وعاداتنا العربية المجيدة .

يحفظ ماء الوجد .

ان اي فتان من فنانينا لا يمكن

الأولُ (نصف المثقف).

السعودي النامي ؟

او الشهرية ؟

الطوية ۽ ؟

السليم او غيرهم . . ؟ !

حمد حزة او ابومسامح او عمد

العلى او غيرهم . . ؟ !

وغيرهم ؟ إ

صالح النفيذان واحدمن الفناتين النشطيق، برؤ في الفترة الاخيرة ببعض الشاركات . . وفي معرضه الشخعى الاحير قبل شهور القبحت محاولاته بشكل أكبر ، فقاء عرض نا يقرب الثلاثين عملا فنيا تعددت اتجاهاتها واساليبها في ظل بحثه عن اسلوبه الخاص .

والمعرض الخاص عذا اقيم بمركز مالح بن صالح الثقافي بعنزة وشرفه امير منطقة القصيم صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبدالعزيز واستمر اسبوعا وقد انتقل فيها بعد الى للكتبة النسائية التابعة للجمعية الخيرية الصالحية واستمر احبوعا احر للسيدات.

تضمنت المعروضات مواضيع عديدة اختار اغلبها من البيئة البدوية ، الجمال . النساء يشتغلن ببعض الاعمال اليومية ، الحارات نوعا من التجانس . الشعبية ، بعض الجرف والتقاليد القديمة . . وهو يتناول هذه المواضيع ايضا يتناول بالمثل اكثر من طريقة وابسطها .. ويحاول من خلال لمعالجة اعماله فجاءت في غالبها تمثل البرقع (العنصر) اي يرى اغلب مجموعة من الاساليب والاتجاهات. الاشياء وفي نفس الوقت يتجول الى ففي رسومه الواقعية المباشرة برز رمز بسيط لكنه مكثف خاصة وانه اللون اكثر صفاء والعناصر بسيطة لا استطاع ان يثير في المشاهد هذا يتَّخللها ذلك الشغل الكثير في الوضع الذي يرى عليه (البرقع) المناحات كيا هي في لوحته (نقوش شعبية) . . ولعل اهتمامه بمجموعة العناصر التي نستشفها وراءه بهذا لُونِية متقاربة في كثير من الأعمال الحجم لكن الفنان يصفه ويشكله اعطى كل بجموعة من المعروضات بل ويعالجه يشكل يستوقف المشاهد

كتب ـ يوسف القضيب :

علمت واليسوم ، بأن جاعة

اصدقاء الفن التشكيلي لدول

عبلس التعاون يستعدون هذه

الايام للقيام بجولة تشكيلية

جديدة ضمن اطار المارض

الخارجية للتغلة التي يغيمها

بحركة الفن الشكيلي بدول

علس التعاون الحليجي.

الاصدقاء بهدف

يقام في اكتوبسر

وتتحول الخطوط الى (لولبية) في كثيرا ذلك انه احدث فيه رغبة لوحته (البرقع) بالباستيل تأتي لاكتشاف ما وراءه وما يخبثه من مواضيع اخرى وتبرز ايضا من ضمن اجرأ الاعمال فكرة جمال . . وهو (القنان) يستبدل ذلك الحمال الذي قد يتبادر الى اذهاننا (كجمال بشري) الى جمال طبيعي نراه في هذه الخضرة التي تختبيء على

استحياء خلفه . تشكيلات غير عننة الاطراف لكنها تعالج بنفس تلك المعاجلة العفوية .

وستكون عطة الاصنقاء

القادمة الماتيا الغربية وبالتحديد

مديئة بون حيث تقرر اقامة

معرضهم هناك خلال الفترة من

١٠/٢ أكتوبر ١٩٨٩م وعلمت

اليوم بأن سكرتارية جماعة

عجلس التعاون الخليجي ومقرها

قطر قد ايلغت اعضاء الجماعة

عن نية القيام بجولة تشكيلية

لأقاء الغن التشكيل لدول

تتحول في اعمال اخرى الى

والبرقع في العادة لم يرتبط مع

اعمال اخرى كثيرة عالجها بلمسات رأمية (الراعية) على سبيل المثال لكن هذه الضربات الرأسية

خارجية جليلة بتنظيم معرض

للجماعة بالمانيا الغربية حيث

قامت سكرتارية الجماعة

بالاتصال بسفارة دولة قطر بالمانيا

الغبريبة وعميمد السلك

الديلوماسي العربي سعادة سفير

ـ اقامة المعرض المذكور خلال

شهر اكتوير المقبل في بون على

ان ينتقل المعرض الى عدة مدن

وسيسبق حفل الافتتاح مؤتمر

صحفى للجماعة مع وساتل

الاعلام الالمانية يتحدثون خلاله

وستقوم سفارة دولة قطر في

المائيًا باستُقبال الوفد مع توفير

المواصلات وبطاقات الدعوة

ويذكر ان اصدقاء الفن

التشكيلي لمجلس التعاون لنول

الحليج العربية . جماعة خاصة

تأسست في ١٥ اكتوبر ١٩٨٥م

عن تجريتهم الرائلة .

وحفل الاستقبال .

اعمال النقيدان لرحات حول الانتفاضة الفلسطينية وهو في هذه الاعمال يحاول خلق درامية كها في انفجار التي يصغر الطفل امام سحابة كثيفة من الدخان او صرخة الطفل امام شظايا الاحتلال . . والتقيدان في مثل هذه الاعمال يعتمد على بساطة العناصر..

والخطوط وكذلك الالوان التي يقصرها على مجموعة بسيطة من الألوان الداكنة والحارة احيانا . .

وتضم فتائين تشكيلين من

عيدرب رسول سلمان ،

يوسف احمد، حسن الملا،

عبدالرحن السليمان، قؤاد

نجدی، جاسم بوحمد، ثریا

البقصمي ، سامية السيد عمر ،

منيرة موصلي ، وفاء الصباغ ،

عبداللطيف مفيز، بلقيس

فخرو، عيدالجيار اليحيا،

نجاة مكي، ناصر اليوسف..

ويذكر ان اصدقاء الفن

التشكيلي اقامو عدة معارض

متثقلة آلهم شملت دولا عربية

واجنبية في مصر وتونس والاردن

الى جانب القيام بجولات

خلبجية شملت دول المجلس

اجمع ويعد المعرض المذكور . .

المعرض الرابع عشر للاصدقاء

يعد عرض ٱلدومنيكَّان .

واسبائيا والدومنيكان .

واخرون .

المفريل، فهد الربيق،

دول عبلس التعاون الخليجي من

تجربة النقيدان في حد ذاتها مبشرة واعدة اذا ما استمر في البحث حول ما تطرحه الساحة المحلية من اساليب واتجاهات من ناحية . وكذلك التعرف على اعمية البحث

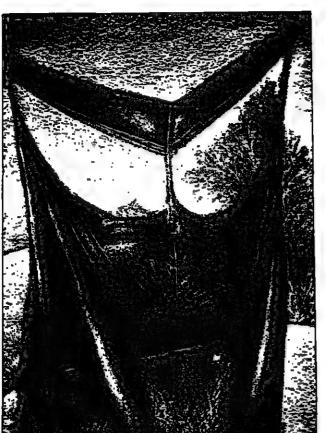
■ صالح التقيدان

ضمن اتجاه واحد يجد نفسه فيه ويمكن ان ينطلق من خلاله . . اعتقد ان لدى النقيدان القدرة على الوصول الى صيغة تميزه عن بقية

وصالح النقيدان من مواليد مدينة عنيزة عام ١٣٧٢ . . يرأس قسم الحاسب الالي بالاحوال المدنية عدينة عنيزة وما زال نشطا يرسم ويسهم في النشاط التشكيلي الذي تشهده القصيم سواء على مستوى المعارض الجماعية او الانشطة الاخرى .

عبدالرحمن السليمان





أقيم في أتيليه القاهرة معرض للفئانة المصرية الراحلة أنجي أفلاطون تكريما لها . . وتضمن مجموعة اعمالها خلال فترة متقطعة من حياتها الفنية .

وكانت أولى مشاركاتها عام ١٩٤٢ مع جماعة الفن والحرية واقامت اول معارضها عام ١٩٥٢ وألثاني عام ١٩٥٦ وقد كتب عن الاخير الفنان المكسيكي المعروف سيكيروس وانخذت انجى افلاطون الطريق الى فن اجتماعي وواقعي في نفس الوقت يبدأ من العزيمة القومية ويتحرك بتصميم في المجالات التشكيلية مع الكائنات ومع الحياة الكاملة للناس في وطنها وهي لا ينقصها شيء مما يقود الَّي الواقعية الحديثة الواقعية الاكثر نطقاً والأغنى من الوَّاقعية القديمة . وبجانب المعرض اقيمت امسية عن الفنانة تحدث خلالها الفنان عن الدين نجيب عن مسيرة انجي افلاطون وتجربتها . .

■ من لوحات انجى افلاطون ■



في مجال الفن التشكيلي .. حيث تصوير الواقع الذي يمثل الزمان والمكان ويعطى المشاهد صورا ملونة يحس من خلالها تراقص الالوان الشعبية وشخوصها تتحرك امامه في تآلفات لونية معيرة . ثم عدت ادراجي و والحديث لازال للعريض ، الى الماضي من خلال اغنيات مواسم الغوص

ان هذا المبلغ يمثل ثروة كبيرة على حساب تلك الايام وكانت فكرتي منذ البداية هي توظيف الموروث

غير أن الموضوع الذي أردت بين الاغنية كأدب شعبى والعمل التشكيلي الذي يمارس من قبل

التي لا تخرج عن فكر او روح المفهوم الشعبى للمنظور التشكيلي والمتمثل في ألبساطة والاختزال وتصوير البعد الواحد

حيث وجدت نفسى منساقا لتوظيفها كمادة فلكلورية والكلام



■ المكرمون يتوسطون رئيس مجلس الوزراء

الشعبية كما في سيرة أبى زيد الهلالي وغيرها التي وضع لها العديد من الفنانين الشعبيين .. الرسوم . واصبحت هذه الاعمال تتميز بالبيئة الشعبية وقريبة ألى نفسية الانسان الشعبي .

ثم تطرق الى مفهوم الفن لدى الفنان الشعبي مشيرا الى ما كانوا عليه من ممارسة للفن وهم اطفال اعتياديون يرسمون على الجدران والابواب او على الارض كبراهين

الرائد عبدالكريم العريض موعد مع جمهوره من خلال ندوة دفن البحارة ، التي اعدتها جمعية البصرين للفن المعاصر نهاية الاسبوع الماضي.

من خلال الكثير من الامور التي تتعلق بقضايا التراث والموروث حيث تحدث من خلالها عن دور

الفن التشكيلي تجاه الرواية او الحدوبة والاغنية والسيرة والملحمة

شارك في معارض دولية كثيرة .. ويذكر أن الفنائين الثلاثة يعدون الف كتاما في الفن والتراث

من مواليد ١٩٤١م أحد مؤسسى جمعية البحرين للفن المعاصر واحد مؤسسي متحف الترأث الشعبي له انتآج خصب في مجال النحت والحفر والنصب التذكارية

ساهم في العديد من المعارض الملية والعربية ونال جوائز كثيرة -له اهتمامات خاصة بفن العصر الدلوني القديم .. الف عدة كتب في مجال العمارة والتراث الشعبي .

العريض وفن البحارة كان للفنان التشكيلي البحريني

إعتادة يوسف القضيب ثلاثة تشكيلين بحرينين يخصدون جوائز الدولة

من القنانين الرواد في مجال الفنون التشكيلية في البحرين ودول مجلس • راشد العريفي : التعاون ... وهم .

احمد قاسم الستى وراشد المارض المطية والاقليمية

وكان سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليقة رئيس الوزراء البحريتي قد شمل برعايته حفل توزيع جوائز الدولة التقديرية على

• عبدالكريم العريض: من مواليد عام ١٩٣٤م ـ قنان محترف ومؤسس اسرة هواة الفن

الانصاري جائزة الانتاج الفكرى في الستينات حتى الان مثل البحرين مجال الاداب وعلى محمد الشريف في عدة مؤتمرات واجتماعات فنية جائزة العلوم.

> ● أحمد السني ـ من مواليد علمه ١٩٢٢م ـ اخصائي اول تربية فنية بوزارة التربية والتعليم ـ اول موجه تربوي للتربية القنية في مدارس البخرين \_ شارك في العديد من الى جانب الرسم .

> > والعالمية .

وجمعية البحرين للفن المعاصر. شارك في العديد من المعارّض منذ

حصد ثلاثة تشكيلين بحريتين مؤخرا جوائز الدولة التقديرية من اصل خس جوائز لحسة من المبدعين في مجال الفكر والادب والفنون والعلوم حيث منح الفنانون

حسين العريفي وعبدالكريم العريض جوائز الدولة التشجيعية لادائهم المتميز في مجال الفنون التشكيلية 🛴

الميدعين الحسة .

حيث منح الدكتور محمد جأبر

ملموسة على نزعة الفن المتأصلة في

الابداع ـ ثم عرج بالحديث عن

الشعبى المحلي وبالخصوص اغانى

تجربة العريض الذاتية .

ثم تطرق بعد ذلك الى مفهوم

حيث بدأت بدراسة الأدب

تقوسهم كاطفال ،

الاطقال .

الذهبية في القرن التاسع عشر وبالتحديد عام ١٨٢٠م في هذا العام خرجت الى الغوص حوالي ٥٠٠ سفينة عليها ٢٠,٠٠٠ وكان الدخل من موسم هذا العام ۲۵۰,۰۰۰ جنیه استرلینی .

الشعبي في الفن التشكيلي .

التركيز عليه في بحثى هذا التأليف البجارة،

فكان لابد لي من عمل التصاميم

محمد بن موسى السليم

عربية واحدة لتحرير فلسطين قلب

العروية وتطهير قدسنا الشريف من

وعلقت الطفلة نوف السعيد من

الكويت على المؤتمر بقولها .. تعرفت على

الاطفال العرب عن قرب وعلى عاداتهم

وتقاليدهم، ونمت بيننا صداقات

جديدة وتبادلنا المعلمومات والاراء

والأفكار واتمثى ان يعقد المؤتمر العاشر

للاطفال العرب في القنس الشريف وقد

تحررت من ايدي الغاصبين وعن اطفال

الحجارة في فلسطين قالت : انهم اطفال

اقوياء بعاريمتهم وصمودهم

والانتفاضة اثبتت للعلم انهم ليسوا

أطفالا بل كبار باعسالهم وفكرهم وتعلونهم مع الكبار ، وهذا بدعونا أن

تفدّر بهم ، وندعمهم بكل ما نملك كي

اما الطفل خالد مبارك من البحرين

فقد قال .. ان اطفال الحجارة هم في

الحقيقة اشبال الثورة ، وليسوا اطفالا

صغارا، فهم يحملون الكتاب بيد

والحجر بالبد الإخرى، وهم اطفال

شجعان يتحملون المسئولية في ظروف

الوضع الراهن واتعنى ان ينصرهم الله

ويحقق لهم حريتهم وكرامتهم وترجع

لهم ارضهم الغالية على قلب كل عربى .

قال : انه استفاد من هذا المؤتمر بتكوين

صداقات وعلاقات الخوية طيبة مع

اخوانه واخواته العرب ، وتمنى للطفلُّ

العربي ان يصبر قادرا على العطاء

اكثر ، وتتحقق أمال الوطن العربى

بقيام الوحدة العربية الكبرى .. واكملّ

الطفل السوري فادي ذياب قائلا ..

اطفال الانتفاضة بيذلون مجهودا راثعا

في الارض المحتلة فهم يقاومون العدو

الصهيونى لاسترداد ارضهم السليبة

ويعملون على تحريرها ليعيشوا عل

أرضهم ووسط اهلهم ، كما يعيش

ويتعم باقى الاطفال العرب، ويجب

مساعدة الدول العربية الاخرى لهم

حتى ترجع لنا فلسطين وقعسنا

وعن الوفد الاردنى المضيف تحدثت

الطفلة دينا فواز التي تراست ندوة

الاطفال فقالت .. يُقد فرحت بلقاه الوفود

العربية مجتمعة تحت راية عربية

واستفدت من هذا اللقاء أفادة كبدرة

وتمنت أن يعقد هذا المؤتمر في قطر

عربى شقيق من اقطار وطننا العربى

الكبح وهي فخورة بكونها رئيسة وف

اطفال الاردن وباشتراكها في الندوة ،

الطقل السوري محمد احمد يوسف

تكتمل مسيرتهم بالنصر .

ابدى الغاصدين .

وقال اخر

+ 25

-91 ¢

المج

و في ا

مناك ا

اکدۃ

. حلك قنيات

حيا ..

ل وتكذ

فلو انك في يوم الرخاء سالتني

# فأبسوس الاسهساء

 انیسة · وژنه فعیلة ـ مادته ، ۱ ن س ، علم لمؤنث وهو مؤنث انیس -ومعناه المؤنسة بحديثها او بشخصها والتي تذهب الوحشة ويسكن القلب بلقياها وممن سمي به انبسة بنت خبيب وانبسة بنت عمرو بكرية فقلية مادته ، ب ك ر ، مؤنث بكري والباء فيه للنسب والتاء للتانيث \_ علم غونت ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث ● رحْمة : ورْنَه فَعْلَة .. ملائه ، رح م ، علم لمؤنث ومعناد الرثة والمُغفرة

◙ زُيُّن : وزنه فعَّل ـ مادته ء ز ي ن ء وهو مصدر الفعل زان يزين . علم للمؤنث والذكر ويتحصص للعذكر اذا اضيف الى الدين \_ ومعناه الحسن والجمال وعدم القبح والشين

وممن لقب بزين العابدين على بن الحسين رضي الله عنه • سؤسن . وزنه فوعل - علم الأنث وهو زهر معروف واللفظ اعجمي معرب . ورد في كلام العرب حيث قال الاعشى وأس ولحيري ومرو وسوسن

اذا كان هيز من ورحت مخشما

واجناسه كثيره واطبيه الأبيض وقد ينطق المولدون سوسان وقد اورده ابن النبيه في قوله رحسابك راحى أس حسدغيك ريحابي

● شبهلاء وزنه فقلاء ـ ملدته ، ش هـ ل ، علم للمؤنث وهو مؤنث اشهلً ومعناه ذات العين المختلط سوادها بزرقة او وصف للعين التي يجمع سوادها من الحمرة والسواد او هي العين التي لا يصفو بياضها . وقد جاء ق الحديث الشريف كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ضليع الغم اشهل الُّعينين منهوسٌ الكعبيِّن ومنَّ معانى شبِّها ء الحاجة ، يقال قضيت من فلان

وقد ينطق اللفظ هكذا ، شهلة ، ومعناه حيننذ العجور - او الكهلة ● صديقة وزنه فعيلة ــ مادته ، هر د ق ، علم لمؤنث وهو مؤنث صديق

بمعنى الخليل والمصادق والصاحب والنَّذَاء فيه على غير قياس أذ المذكر والمؤنث على ورزن فعيل قال جميل كَانَ لَم نَقَاتُلُ بِالْبُيْنِ لُو أَنْهَا

تكشف غماها وانت صديق

طلاقك لم ابحل وانت صديق

 عائشة . ورنه فاعلة ـ مادته ، ع ي ش ، قلبت الياء همرة لوقوعها عينا لاسم فاعل اعلت في فعله \_ علم للَّمؤنث \_ غير منصرف للعلمية والتانيث ومعناه التي نحيا وتعيش وبنو عائشة اسم قبينة والعامة يقولون عيشة بكسر العين أو فتحها ـ وفي اللسان عائشة مهموزة ولا نقل عيشه وقال الجوهري ان عيشة مولدة ، وقال ابن فارس انها نغة نغرة واشهر من عرفت بهذا الاسم عائشة بنت ابي بكر رضي الله عنها وهي زوجة الرسول صلى الله عليه وسلم وعائشة بنت سعد بن ابي وقاص وعائشة بنت صلحة بنّ عبدالله ومن الحديثات . عائشة التيمورية

● غيداء . وزنه فعُلاء ـ ملاته ، غ ي د ، علم للمؤنث وهو وصف مؤنث ومذكره اغيد وغيداء تعنى المراة المتثنية من اللين او هي المراة الظاهرة الغيد او ظاهرة النعومة واللين

● فزعاء . وزنه فقلاء ـ ملاته ، ف ر ع ، علم للمؤنث ومعناه الثراة ذات الشعر الطويل وهو غير منصرف للعلمية والتانيث

٦ سنوات

الاسم: سمر على خلاف حكمي

الهواية: الرسوم المتحركة

الاسم : رازان عبدالعزيز لملمي

الاسم: ايناس محمد كابلي العمر: سنة ونصف

تحت شعار ، نحو ثقافة افضل للطفل العربي ، اختتم أواخر الشهر الماضي المؤتمر التاسع للاطفال العرب بمشاركة وفود عربية تمثل اطفال ١٩ دولة عربية شقيقة بما فيهم اطفال فلسطين المحتلة .. ويتكون وفد كل دولة عربية من اربعة اطفال ، طفلان وطفلتان ، ممن تتراوح اعمارهم ما بين ١٠ ـ ١٣ سنة من ذوي المواهب والقدرات الخاصة مثل الموسيقي والغناء والرسم والكثابة والشعر ويحضر مع كل وفد مشرف او مشرفة من العاملين في مجال

العرب نبتت في راس الملكة نور الحسين التي ارتات عام ٧٩ في غمرة احتفال الاردن بالعام الدولي للطفل ان تضفي على الاهتمام بالطفل الاردني بعدا عربيا متمدرا ومتواصلا ، فقررت دعوة الإطفال العرب الى لقاء سنوي يعرف ببرنامج الثقافة المستركة، يعقد في الاردن، ويوفر للاطفال العرب الموهوبين فرصة التعايش والتفاعل معا في اطار برنامج ثفيّ ترويحي هادف .. وقد تم بين علم ٨٠ ـ ٨٩ عقد نسعة مؤتمرات شارك فيها ددة طفلا وطفلة وازدادت مشاركة الدول المعربية من ٩ دول في المؤتمر الاول الى ١٩ دولة في المؤتمر التاسع. وتستهدف هذه المؤتمرات اتلحة

وفكرة هذا المؤتمر السنوي للاطفال

الفرصة للاطفال العبرب لاكتشاف الروابط المشتركة بينهم وترسيخ القناعة لديهم بانتمائهم الى امة واحدة وتفافة عربية اسلامية مشتركة وتسليط الاضواء على اوضاع الطفل العربى وبيان الجهود الميذولة لرعايته والاهتمام به ، وتبلال الخبرات في هذا الميدان للارتقاء بالخدمات المقدمة للطفل العربى الى المستوى الذي يليق باجيال

ومن ابرز فعاليات هذا المؤتمر ، زيارة الاطفال العرب لأبرز المعالم الأثرية والحضارية في الاردن ، وزيارة بعض المواقع العسكرية في الخطوط الإمامية .

وزيارة العائلات الأربنية ، وقضاء يوم

خميس الزهراني .

معها ، وزيارات لمراكز وأندية الاطفال في الاردن والالتقاء بالاطفال الاردنيين، وزيارات لبعض المشاريع التنموية والصناعية في الاردن والمساركة في انشطة فولكلورية وحفلات سمر ومسابقات علمية ومشاهدة عدد من مسرحيات الإطفال واللقاء في حوار مفتوح مع عدد من القيادات الاردنية الرسمية والاهلية .

وتجدر الإشارة الى ان مؤسسة نور الحسين تساعد في الإشراف على هذا اللقاء حيث تتشكل لجنة تحضيرية تضم ممثلين عن الهيئات الرسمية والاهلية المعنية باللقاء ومن بينها الخطوط الجوية الملكية الاربنية .. وقد خرج الإطفال العرب المؤتمرون بعدة توصيات من بينها:

١ ـ أن الأسرة المثقفة المتماسكة مصدر جيد ومهم من مصادر ثقافة الطفل

والتقاليد العربية الصحيحة ٣ ـ الكتاب مصدر من مصادر الثقافة .. وكزَّلك الكمبيوتر ووسائل

 إلى المناح المنا مجلة بحررها ويرسمها الاطفال العرب حتم تكور هده اللجلة مدرسة لتخريج التداد والرسامين والصحافيين العرب

المؤتمر في كل دولة عربية مرة كل عام وابراز فكرة المؤتمر في الاعلام العربي ٦ \_ يدعو الاطفال العرب المسئولين

والكتاب والمفكرين العرب الى الاهتمام اكثر بالطفل العربي وفهم ميوله وحلجاته ، وان تكون كتاباتهم اقرب الى طبيعة الطفل ومستواه الفكري والعقل والثقاق

وطلّبوا ايضنا بأنشناء وتعميم المكتبات العامة ولا سيما في المناطق الشعبية حتى يجد كل طفل حاجته من

بارسال تحية تقدير واكبار للطفل القلسطيني البطل الذي يقاوم جنود الاحتلال بالحجارة دون ان ينسى كتابه ، ودعوا الى زيادة الاهتمام بالطفل وعلمية وترويحية عبر الاذاعة والتلفار لتزويده بالثقافة والمعلومات التي حرم منها في ظل الظروف الراهنة.

اللكة نور الحسين مع نخبة

من الاطفال العرب

هذه المقابلات السُّريعة مع بعض

الطغل السعودي عادل على المالكي

قال: انها لمناسبة طيبة ان التقي مع

الحواني الإطفال العرب ، من اجل ألمزيد

من التعارف والإهاطة بعادات وتقاليد

الاقطار العربية .. وللحقيقة فقد كونت

صداقات جديدة سوف تكبر معنا ان

شاء الله وقد اسعدنى ان نتبادل الحوار

حول مشاكل وهموم الاطفال العرب،

وخرجنا بتوصيات جيدة، ونامل أن

تجد طريقها على ارض الواقع .. وقد كان

هذا اللقاء تجسيدا لأملنا نحو تحقيق

وعن اطفال الحجارة في فلسطين

المُتَلَّةُ ، قَالَ الطَّفَلِ عَلَالِ الْأَلْكِي : انْهِم

الوحدة العربية.

وقد كان للمملكة العربية السعودية . حضورها المتعيز ، داخل المؤتمر التاسع للاطفال العرب ، حيث شارك اربعة من اطفالها في فعليات هذا المؤتمر وهم علال على المالكي من مدرسة للك فهد المتوسطة بالطائف واحمد محمد الجودي من مدرسة عمر بن عبدالعزيز المتوسطة بقطائف وانور عليض العسيرى من مدرسة ابو محجن الثقفى المتوسطة بالطائف ومظفر ظافر الغامدي من مدرسة المثنى بن حارثة بالطائف وقد رافقهم المشرف احمد

وضمن جولة استطلاعية لما يدور في ذهنية اطفالنا شدك المستقبل من امال وتطلعات وطموحات كان لدد اليوم ،



٣ ـ اكد الإطفال العرب ان المدرسة ليست للتعليم فقط بل هي مصدر للتربية وتعلم السلوك والعادات

التكنولوجيا الاخرى .

ه ـ يتمنى الإطفال العرب ان يعقد

كتجربة رائدة .

٧ ـ واختتم الاطفال العرب مؤتمرهم



"تستشرف آفاق المستقبل في عيون الأطفال العرب

الطفل السعودي الجودي : أملي ان يكون المؤتمر القادم في القدس الشريف

ضمن جولة استطلاعية داخل المؤتمر التاسع للاطفال العرب:

الطفل السعودي المالكي: أطفال الحجارة مفخرة للأطفال العرب ولقاؤنا بجسيد لأملنا في الوحدة العربية

يتحملون اعباء قضيتهم وان الإطفال السعوديين ، مشدودون الى اخوانهم في العروبة والإسبلام داخل فلمنطبئ المنتلة ، وفي الحقيقة فانهم يعدون مفخرة للاطفال العرب من المحيط الى الخليج وان شاء الله سوف تتحقق امالهم في تحرير فلسطين وتحرير القدس اولى القبلتين وثالث الحرسين

اما الطفل السعودي احمد الجودي من مدرسة عمر بن عبدالعزيز المتوسطة بالطائف فقد قال سعدنا بلقاء اخوتنا الإطفال العرب ، وشعرت انه لا فرق بين سعودي او اربني او مصري فكلنا عرب ومسلمون والحمد لله ، وكانت برامج المؤتمر مفيدة لناحيث عمقت معرفتنا ماشياء تايد الطفل العربي في حاضوه ومستقبله ، واشعاف اني امل ان يكون المؤتمر العاشر للاطفال العرب في القدس الشريف وقد تحررت من الاحتلال المبهيوني القاشم

اما الطفل الفلسطيني محمد رأفت خِنبل فقد قال هذه مناسبة سعيدة ان يلتقى الاطفال العرب على السفوح الجبلية المطلة على الضفة الغربية كي يشعروا بمشاعر اشقائهم الاطفال الفلسطينيين وكى يعلنوا تضامنهم وتوحدهم مع القضية الفلسطينية وواجبي كطقل فلسطينى ان اعرف اشقائى الاطفال بالقضية الفلسطينية وتطوراتها كي يكبر الامل معهم ق تحرير الارض والقبس الشريف اولى

القبلتين وثالث الحرمين الشريفين . وكان الطفل القلسطيني قد شد انظار المؤتمرين حين القى بأنفعال شديد قصيدة للشاعرة الفلسطينية شهلة الكِيالَى تقول قبها: اطقال العبالم ميتهجون . اطفال العالم يحتقلون .. بعام الطقل ، بعام الحب ، بعام البسمة بيتسمون . اطفال الغالم متغرسون ،

لم يعودوا اطفالا بل اصبحوا رجالا اما الطفل الفلسطيتى عمار محمد

نقل العادات والنقائيد وتبادل الإراا فلسطين والقبس الشريف . الطقلة رابعة احمد منيران من وفد

الطفلة اسماء محمد شوكت من وقد اطفال مصر قالت: ان تجمع الاطفال العرب يعنى العلاقة الاخوية بين الاقطار العربية الشقيقة وينمى هذا التجمع التعارف والمحبة والاخوة بيننا .. كما زويتنا الرحلات الثقافية والزيارات الميدانية بمعلومات لم نكن تُعرِفُها .. وانهُ بْنُ الفَجْرِ أَنْ تَجِتْمُعِ ١٩ دولَّة تحتُّ سقف واحد و في بلدنا الثاني الاردن .. فهذا يعنى اننا اخوة لا فرق بين مصري ويمنى او سوري وسعودي

كجذور في الارض قوية، ولكل وطن وقضية، ولكل علم وهوية، ولكل شمس ابدية ، وانا أتساعل حيرانا من اين سايدا محتفلا، وبلادي عنى

صالح فقد قال ان هذا التجمع يعني الوحدة العربية .. وهو عامل مساعد في والمعرفة بين الاطفال العرب وشرح قضية فلسطين من خلال هذا التجمع العربي ورأيت ان من واجبي أن ادعو من خُلال المؤتمر كل الدول العربية للعمل الجماعي المتمتاسك لتحسرين

اطفال اليمن علقت على هذا المؤتمر بقولها : تجمع الاطفال العرب يعنى لنا الكثير فهو يعطينا الفرصة للتعارف والاطلاع على علدائنا وتقاليد وتاريخنا العربي كما يجعلنا يدا واحدة وينمى المعلومات بيتنا .. وقالت اتمنى ان تتحرر القدس وتتحرر فلسطين ويزول عنها الاحتلال وان يتحد العرب

واتمنى ان يكون العرب كلهم بدا واحدة

وانها احست بالسعادة، وهي تبدي رايها كالكبار وتحاور الوفود العربية والكتاب والشعراء والمؤلفين ، كما انها شعرت بالفخر لان الطفل العربى اعتمد على نفسه في مجالات كثيرة ، كما ظهر في هذه الندوة من افكار وطموحات واصدار مجلة جماعية واذاعة خاصة والقيام بمسحيات هادفة .. وأكمل الطفل عبدالله احمد علاوي حديثه قائلا .. أن هذا التجمع معد تقلة توعية نحو الوحدة العربية ، والتي ستكبر بلأن الله مع اطفالناً ، ونتنم أن نلتقى في المستقبل وقد تراسنا مراكزً عالية في اقطارنا لنناقش قضايا بلادنا ، ونعمل نحو مستقبل افضل للوطن





يجب الى جانب الحرص على اتباع عادات صحبة سليمة ومراعاة النظافة العامة. تقوية جسم الطفل باضافة اطعمة مغذية واتمام جرعات التحصين الكامل للأطفال وفي المواعيد المحددة والالتزام بالرضاعة الطبيعية التى حعلها الله حقا لكل طفل.



والمفرومة فرما ناعما ثم اضيفي البقدونس المفردم والخل والتوابل والملع والبقصمات والبيضة المخفوقة ويحرك الخليط جيدا. \_ احشى شرائح الاسكالوب بالحشوة ثم اطوي الجانبين ولفي الشريحة بخيط كي لايتغير شكلها اثناء الطبخ. ـ ضعى على النار الزيت النباتي ثم تقلب به بصلة صغيرة - اضيفي البصلة المحمرة كويين ويصف الكوب من الماء ثم رشي قليلاً من الملح في الماء واضيفي لفائف الاسكالوب اليها ثم هدئي النار تحتها حتى تنضج او للدة ساعة كاملة بعد أن ترفع اللحمة عنَّ النار اسحبي الخيوط منها وقدميها ساخنة.

وقليا واحدا وفكرا واحدا تحت راية

عاهم في انجاح هذا التجمع الرياضي العربي

الفريق الهلالي يفارق مدف عن الامني،

وسواء تصدر الهلال او الاهل فكلاهما

فريقان يعتبران العطاه للكرة العربية وهى

واضاف رئيس البعثة الاملاوية في

لقد شدني ما شاهدته في الملكة من

منشأت رياضية عملانة تبل دلالة واضحة

على النهضة الرياضية فيها.. وقد ابديت

للامير عبداته بن سعد اقتراحا بأن يكون

هناك تبادل للزيارات على مختلف

المستويات بين الناديين وفي مختلف الالعاب

بحيث يستضيف كل من الناديين الاخر

لتعزيز علاقاتنا الكبيرة.. واشكر كل من

ساهم في انجاح هذا التجمع الرياضي

الهلالية العالية والاداء الجماعي المنسجم

هذا الفريق من اظهار احقيته بالتأهل الى

مصلحة مشتركة.

تصریحه الد الیوم ، ·

أحمسد زكسي عبدالهسادي

● فريق الهلال لكرة القدم بطل المجموعة العربية الثانية

فاز الهلال بالمركز الاول في بطولة المجموعة العربية الثانية بقريق تم تشكيله خلال

الشهر الماضي فقط حيث أعد في معسكر خارجي.. وتمكن هذا الغريق من الظفر بالصدارة بعد ثلاث مباريات سجل خلالها ١٢ هدفا مقابل هدفين وهو صاحب اعلى

نسية فارق اهداف في البطولة ويعد في المركز الاول (مكرر) من حيث القدرة

الهجومية.. والفريق الإقوى دفاعا وحراسة.. وقد استحق لذلك ولنجاهه ايضا في

\_ (الدفاع) .. حسين الحبشي، منصور الاحمد، خلاد ابونيان، عبدالرحمن التخيفي،

ـ (الوسط).. عبدات البرقان، عبدات الهذلول، خالد التيماوي، خالد النفيسة

عروضه الفنية لقب بطل المجموعة.. واتفقت الاراء على جدارته بالصدارة

وقد مثل الفريق في تصفيات هذه المجموعة كل من

\_ (الهجوم).. سامي الجابر، صفوق التمياط ابراهيم القرملة.

ـ صَلَّحِ السلومي (حارس)،

بطل المجموعة العربية الثانية

رسالة بطولة الاثنية العربية لكرة القدم المجموعة الثانية

ابراهيم الجبريل عبدالكريم الجاسى عبدالعزيز الدوسري



احد الإعداف الهلالية التسعة في مرمى الملقيع

أختتمت الليلة قبل للاغبية تصيفيات المموعة الثانية في البطولة العربية السابعة للاندية ابطال دوري كرة القدم التي أقيمت في العلمسة الرياض على مدى ثمانية ايام بغوز غريق الهلال معثل الاتدية السعودية بالركز الاول .. ويتأهله وفريق الاعلى المسري الى تهاثيات البطولة التي ستقام في الملكة الغربية في شهر اكترير و تشرين أول و القادم و ربيع أول من العام الهجري الحالي ،

وقد جاء ختام البطولة على نحو مثع بغور الهلال بالنسبة المطلوبة من الاعداف والكاقية لوضعه في صدارة فرق للجموعة بعد تساويه بالنقاط مع بطل الدودي والكأس المسرى .. قلمرز الهلاليون تشعة أهداف مقابل هدف واحد لفريق المطابع

الأمين العام المساعد للاتحاد العربي لكرة القدم

العربى لكرة القدم وليد كردي بقريق الهلال لكرة القدم الذي تصدر الجمرعة الثانية في تصفيات البطولة العربية السابعة . وقال: لقد شدنا جميعا غريق الهلال باسلويه القني الجيد .. وسرنا هذا المستوى الكبير الذي ظهر يه .. فيرغم حداثاتكوينه استطاع ان يلعب جميع مبارياته بمستوى رفيع مما اثبت للجميع تمتعه بقاعدة قوية

من الشبل، والناشئين سنكون معونا قيما للفريق الارل في سنواته المقبلة .. وسرني هذا الستوى من السلوك الرياضي للاعبية طيلة فثرة اقامة الثصفيات .. مما جعل نجأح الهلال مزدوجا بالبطولة والمستويات الفنية والسلوكية الرياضية والتنظيم . وقال کردی: التنجمت تصفيات المبدعة العربية

الثانية تماماً .. وهذا شيء ايجابي يعود على التنظيم السعودي الهلالي .. وكتا في الاتعاد العربي نود مشاركة اكثر من أربعة فرق .. ومازلنا نطمح الى مشاركة الدول العربية جميعا في البطولات العربية القادمة حتى نرى جميع الاندية العربية



🏚 وليد كردي تحصل عل فرصتها بالالتقاء والاحتكاك بما يجسد معانى الاخوة العربية ويحقق أعداف الإتحاد العربي . واختتم وليد كردي تصريحه بالشكر والثناء لنأدي الهلال الذي استضاف هذه

الامير سعود بن عبدالله الثنيان:



الذي حقق بطولة مجموعته \_الثانية ني بطولة الاندية العربية بالرياض \_ مع انه يعاني من غياب ؟ لاعبين دوليين هذا الانتصار هو انتصار الكبرة

لكأس العالم لمنتخبنا الوطني الاول . واختتم عضو شرف نأدي الهلال تصريحه لـ و اليوم ، بان من الطالع الحسن أن يكون تتويع الهلال بطلا لمجموعته العربية في أول أيام العام

الامع سعود الثنيان

علق حسن يوسف حسن رئيس بعثة

فريق نادي المطابع الصوماني على ما جامت

عليه احداث تصفيات البطولة العربية

للاندية ابطال الدوري في مجموعتها الثانية

بالرياض بأنها بالفعل حققت الهدف

المطلوب من عقدها بين هذه النخبة من

الشباب العربي.. واثمرت نتأثم لصالح

تطوير الكرة ألعربية الذي يهدف اليه

العربية الثانية قال ابونيان : لاعبو الهلال

جميعا كانوا نجوما ولا اظن ان هناك من

يسهل عليه اختيار اسم واحد دون غيره..

يظن لاعبا هلاليا بين لاعبي المجموعة

الجديدة لم يقدم عطاءً رائعاً في

التصفيات العربية.. واضاف أن هذا عائد

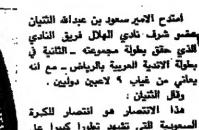
الى حسن الاعداد ونجاح معسكر البرتغال

ألذي أوجد الانسجام بين هؤلاء الشياب.

ولا اظن ان بمقدور اي متابع دقيق

الاتحاد العربي لكرة القدم.

# المجموعة وكان عند حسن الظن.



السجودية التي تشهد تطورا كبيرا على مسترى الاتدية والمنتخبات واتمنى ان يكون بداية انتصارات هلالية وسعودية ان شاء الله .. بدءا من بطولة كأس مجلس التعلون لدول الخليج العربية لكرة القدم للهلال ومرورا بتصغيات اسيا النهائية

وقال الثنيان:

الهجري الجديد ١٤١٠هـ

	_							
الترتيب	الغريق	لعب	فاز	تعادل	, خسر	4	JE.	بەنقاد
الاول	الهلال	٣	۲ ,	1		14	۲	
إلثاني	الإهل	Ť	۲	1	•	17.	٣	•
الذالث	الموردة	٣	١		٧	3	`	<b>Y</b>
الرايع	المابع	۲		•	. *	٤.	77	<del>-</del> .

الترتيب	الغريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	41	Je	يەنقا
الاول	الهلال	٣	. 4	1		17	۲	•
والكثني	الامل	Ť	۲	1		17	٣	
الذالث	الموردة	۲	١		۲	3	``	۲
الرايع	الطابع	۲	. •	•	. *	٤.	77	

# المواقف التهائية لفرق المجموعة الثانية

الترتيب	الغريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	41	JE.	منقاه
الإول	الهلال	٣	. *	١		17	۲	•
والكثني	الاهل	÷	۲	1	. •	17	٣	-
الذالة	الموردة	۴	١	٠	*	3	7	
الرايع	الطابع	۲		•	٠ ٣	٤.	77	

● تأهل فريقا الهلال السعودي والامل للمسري الى نهائيات البطولة العربية السابعة لكرة القدم في الملكة للغربية ، بعد شهرين ،



ے خالد ایونیان

الشابة في قريق الهلال ـ مشاركته في المجبوعة العربية الثانية يأنها صعية وكادت أن تكون بداية غير موفقة للاعب حديد على الصغوف الهلالية الاولى.. الا ان الهلال كفريق قوي ومتمكن بوجود لاعبيه الدوليين ويغيابهم يسمح للاعب الجديد ان يشارك بثقة واطمئنان مما يساعده على الظهور بمظهر جيد .. فالوشع داخل الفريق بوجود العناصر الجيدة يتيح القرصة للتحرك والشاركة بدون قلق.

ولأن القريق الذي العب له هو الهلال فإنني اشعر بالفض والاعتزاز لتمثيله وخاصة اعتبارا من هذه الفترة المزدحمة بالشاركات الخارجية. وعن أعجبه في تصنيات المجموعة



وبهذا يكون القرملة قد سجل ٥ أهداف

ن ٢ مباريات ووزع نشاطه الهجومي

قال مدرب الهلار كانديتو بان المباراة الختامية التي فاز فيها الهلال ١/٩ على فريق الماليع الصومالي كانت من طرف واحد وسيطر فيها فريقي سيطرة كامة واضاع عدة فرص سهلة وأعتقد إنه بهذه النتيجة أستحق المركز الاولُّ لان اعضاء الفريق من الشباب المتحمس للفور دائما ..

وعن المرحلة القادمة لبطولة الخليج قال إن بطولة الدرياض والمعسكر الخارجي الذي اقيم في البرتغال وتصفيات المجموعة العربية الثانية خير استعداد

لغوض البطولة الخليجية ولا شك بان تحقيق الهلال المركز الاول سيكون دافعا قريا لتحقيق نتائج جيدة في بطولة الخليج ولكنى سأجد منعوبة في هذه السابقة لان الفريق المشاركة قوية وكأملة النجوم والاستعداد .





نفارق مصر فقد قويلنا بكل الحفاوة وعن حصول فريقه على المركز الثاني في المجموعة العربية الثانية قال احمد زكى عبدالهادي كما شاهدنا.. فجميع الفرق المشاركة لعبت جميع المباريات بحماس. وقدمت كل ما في أستطاعتها.. والاهني لايختلف عن الغرق الاخرى.. وقد كنا نامل أن نحصل على فرصة تصدر المجموعة الا

أعرب رئيس بعثة ثادي الاهلي المسري

احمد زكى عبدالهادي عن شكره العميق

للامير عبدائه بن سعد رئيس نادي الهلال

الذي بذل مجهودا كبيرا لإنجاح تصغيات

الجموعة العربية الثانية وسعى بالكثير

لمسلحة الفرق المشاركة ومنها فريق النادي

وقال عبدالهادي.. لقد شعرنا خلال

وجودنا في الملكة بأننا في وطننا وكأننا لم

الاملي المصري على وجه الخصوص.

أن المباراة الاخيرة التي لعب قيها الهلال امأم فريق المطابع الصومالي بمستواه الكبير ساعدت على حسم النتيجة لمصلحة

رئيس بعثة فريق الموردة السوداني

● احمد زكي عبدالهادي رئيس بعثة

# يق نحو الراكز الاكثر تقدما

قال رئيس بعثة الموردة السوداني الحاج هاشم : انه من دواعي السرور انّ أعبر عن سعادتي بهذه الشاركة في المجموعة العربية الثانية التي استضافها نادي الهلال السعودي .. واشكر كثيرا كل من مهد لشاركتنا بمثل هذا السنوي من حسن اللقاء وكرم الضيافة .

وامتدح الحاج هاشم مستويات الاندية التي شاركت في تصغيات المجموعة الثانية وقال: انها اسهمت في رفع مستوى مبارياتها .. وهذا ما ساعد على مشاهدة عطاء جيد يدعم حركة التطور التي تشهدها هذه الغرق وبالتالي كرة القدم العربية .

وقال رئيس بعثة الموردة : لغت نظري فريق الهلال السعودي الذي منذ البدآية وهو يقدم المستوى الجيد

وقال . لاحظنا أن جميع الفرق قدمت

مستويات جيدة وان كان فريق سطايم هو

اقلها في هذا الجانب لعدم وجود الخبرة

الكافية لدى لاعبيه ونحن نطمح الى تحقيق

مراكز متقدمة في البطولات الرياضية

وعن تأهل الهلال السعودي والاهلي

فوزه بصدارة المجموعة وابارك للامع واستقبال

المصرى الى النهائيات قال : اوجه تهنئتي

للفريقين على هذا الفوز واهنىء الهلال على

ذكر لاعب الهلال ومنتخب الشباب

اللاعب صفوق التمياط .. انه سعيد جدا

بتحقيق الهلال ليطولة تصغيات المجموعة

العربية الثانية وإن بل ذلك على شيء فانما يدل على تمتع فريق الهلال بنجوم وافرة

ستزخر بها جميع المراكز في الغريق .. وفي

المرحلة القادمة التي تعقب هذه التصفيات

سيدخل الهلال مراحل حرجة .. وهي

بطولات خارجية .. منها بطولة مجلس

التعاون الخليجي في البحرين واتمنى من

كل قلبي .. أن يحقق الفريق بطولتها رغم

عدم مشاركتي للفريق فيها .. وهذا

يؤسفني وانا والهلال للوطن .. والهلال

أحد أعمدة أمدادات المنتخب الوطنى

وسيظل الهلال بلاعبيه ونجومه في خدمة

الملكة .. وعن لقاء الطابع قال انه لم

يتعرض لأي اصابة لكن هذه ظروف

قبل العلال

رئيس بعثة المطابع الصومالي

والاداء العالى .. وساعدنا على أن نتوقع له

وفي نهاية تصريحه اعرب رئيس البعثة السودانية عن شكره لنادي الهلال ومنسوبيه على ما ابدود من تعاون وضيافة

● الحاج هاشم رئيس بعثة الموردة

المركز الاول أو الثاني في المجموعة منذ

انطلاق هذه المنافسة .. وقد مكنت الروح

عبدائة بن سعد والهلاليين جميعا بهذه

المناسبة وهذا الانجاز الرائع الذي حققه

ان الهلال يملك لاعبين ذوى مهارات

عالية اعطت القوة للفريق وبالتالي الحصول

على المركز الاول في هذه التصفية المرحلية.

تصريحه لـ : أليوم ، بالشكر العمي<u>ة</u>

للسعوديين والهلاليين خاصة على ما وجدوه

منهم من حسن ضيافة وكرم وفادة

■ صفوق التمياط ■

يظهره اللاعبون .

واعتقد ان سبب اللعب الخشن في

اللقاءات يعود للحماس الزائد .. الذي

واختتم رئيس بعثة المطابع انصومالي

لاعبوه.. وقال :

خلال فترة اقامة تصفيات المجموعة.

وعن فريق الموردة الذي حصل على المركز الثالث في المجموعة قال الحاج هاشد الكرة فن .. والذي يستطيع اتقان يستطيع التحكم فيه .. وقريق الموردة حصل على المركز الثالث .. وهذا سيعطيه دفعة ليقدم مستراه الحقيقي في التصفيات القادمة الأحراز مركز اكثر تقدما ..

# سلطان بن مناحي



عبر سلطان مناحي ، عضو لجنة الكرة نادى الهلال ، عن سعادته البالغة بالتأهل للنهائيات وتحقيق بطولة المجموعة وقال في تمريح لـ « اليسوم » اننا نحد الله على التأهل وتحقيق بطولة المجموعة بلاعبين شبان تميزوا بالروح والحماس الكبير لبلادهم وتاديهم وارتفاع مستواهم من مياراةالي اخرى . وحول المباراة الاخيرة في البطولة قال

سلطان : اللاعبون لم يظهروا بمستوى جيد في بداية اللقاء الختامي وكان الهدف الصومال بمثابة الدافع لهم لتحقيق هذه النتيجة الجيدة ، ١/٩ ، ولله الحمد . وعن المشاركة القادمة للفريق في بطولة مجلس التعاون قال سلطان ان تحقيقنا البطولة المجموعة العربية الثانية سيكون دافعا باذن الله نحو البطولات القادمة والامل كبير في اللاعبين لتحقيق تطلعات الجمهور الرياضي وهذا من واقع الثقة

# ■ سلطان بن مناهي ■

المطروحة فيهم وهم اهل لها باذن الله .

● فريق الاهلى المصري لكرة القدم

قدم الاهلى يطل الدوري والكأس في

جمهورة مصر العربية ١٩٨٩م مستويات

جيدة برغم بعض النقص الذي عانى منه

وتمكن من مشاركة بقية فرق المجموعة في

تقديم صورة قوية لمنافسات ملفتة للمتابعة

وجوده في المجموعة مصدر اثارة لها.

واسبغ على منافساتها طابعا خاصاً.. وكان

جمهور الاهلي في اجواء المنافسة شريكا

تميز الفريق بالصلابة والخبرة.. وكان

اساسيا في انجاحها..

وتميز الاهلاويون بوجود عناصر عبرة

وقد شارك الاهلى زميله الهلال في لقب

الاقوى هجوما برصيد ١٢ هدفا وي الاكتر

نقاطا (٥ نقاط).. وكذلك شاركه في التامز

ألى النهائيات العربية حظا سيئًا .. فهر بما

اظهر من مراس كان ثالث افضل العرق

تخلف عن الفريق بضعة لاعبين اهمهم

على الاطلاق مهاجمه وبيش ، الذي لم

يتمكن من المشاركة لاصابته اثناء واحد

من تمارين الفريق قبل بدء منافسات

الثلاثة الاولى فقط

ألى نهائيات البطولة بالملكة المغربية

وقوة داخل الفريق تمثلت في عبد من

النجوم أبرزهم قائد الفريق ثابت البطر

والنجم الدولي طاهر ابو زيد.



● فريق الموردة السودانى لكرة القدم

اخفق فريق الموردة في مهمة الظهور بشكل افضل بعد مشاركة سيقها اعتقاد ساد ارساط المجموعة العربية الثانية بانه شأنه من الشئون السودانية الميزة في الشاركات الخارجية .

لقد صدم فريق المرردة جمهوره بالنتائج .. والفريق على اية حال لم يكن

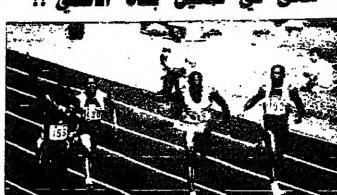
سيئًا .. لكن لم يقدم ما يجعل عدم تأهله

● فريق المطليع الصومائي لكرة القدم

المسيدة الهلالية المؤقنة حسب عارق وقع فريق المطابع الصومالي في مشكلة الحسابات من أجل الصدارة التي كان عويصة منذ بداية مشاركاته في المجموعة يتطلع اليها الهلال بغريقه الجديد في الثانية .. فقد تلقى زخا من الاهداف في منافسة اخرى بينه وبين الاهلي المسرى أولى مبارياته التي اقيمت في اليوم الثاني أذلك كانت النتيجة مفزعة كمآ كانت سيجة من أيام التصفيات .. وكان قبيله هو البطل الافتتاح .. وقد اوقفها لاعبو الهلال عند المصري ، فريق الإهلي ، صاحب أهم الرقم و ٩٠ ايضا!! ليضم الفريق لقبين في منافسات كرة القدم المصرية . الصومالي مبارياته الثلاث ١/١. ٢/٥. حيث خسر بتسعة اهداف مقابل هدف ١/١ .. ليصبح اضعف الفرق هجوما واحد فقط! ودقاعا وحراسة .. واكثرها خسارة واقلها

وفي المياراة الثانية وهي المياراة الارحم بين مبارياته الثلاث خسر بنتيجة ٢/٥ امام البطل السوداني فريق الموردة. وفي يوم الختام ، امس الاول ، وقع في

فريق المطابع سبجل عجزه الكبح. عن ملاحقة منافسية والدليل انه عني بـ ٢٢ هدفا في ثلاث مباريات فقط !! اعلى قفزة في الهواء يقوم بها انسان !!



بن جونسوز ؤ سباقه مع کارل لویس

نقلت مستعفة جمايكا ريكورد عن العداء بن جوبسون قوله انه بود خوص - بفات باسم عمايكا التي ود بها بعد انتهاء ايقافه الدي يستمر عامين. يقد النَّقِيد مِبرسيري بعد شَهِرت تعاطيه عقاقع سمطورة في اولبياد سينول العام

ونقلت السسيفة عن جونسون قوله اثناء إبارته اجدنيكا عندما المكن من الاشتراك في مسابقات غلا بد وار. أحوصها باسم جمايكا لانتي جمايكي. الا أن ميدي ماكوك رئيس اتحاد العاب القوى في جمايكا قال للصحفيين انه أن يسمح لاي لاعب بالاشتراك في مسابقات باسم جمايكا بعد ثبوت تعاطيه عفاقير

وكأن جونسون ضمن البعثة الكندية في تولمبياد سينول العام اللاضي عندما جرد سن البدالية الذهبية التي فاز بها في سباق ١٠ متر عدو . وقد اعترف جونسون بتعاطى عقار ستانوزولول وغيره مز العقاقع المعظوره وثلك في شهادته في الاونة الاخبرة امام لجنة حكومية كنابة شكلت للتحقيق في تعاطى العفاقير في الرياضة

## سوفیتی فی امریکا

الدوفياتي في الموسم الماضي الكلاس رقم لاعب الترة العب**لة السوفياتي** السندر مُونِكُوف ٢٥ عاما عقدا لدة ؟ السوفياتي الثاني الذي ينضم ألى فريق المنوات نامب سه فريق اتلانتا هوكس اما اللاعب الإسيركى المعقرف

تعلن امارة العاهة انه عدر بيع السيارات الاتية :

بالمزاد الطني يوم الاثنين للوافق ٢٠/١/٢٠هـ الصاعة العاشرة مسياسا وذاك في

حجز السيارات ببلدة قلوة فعل الراغيين ف شراء السيارات اوشيء منها الحضور في الرعد

علما بان على المستري الدلالة ٢٠٠٪ ودفع القيمة كلملة فور رسو المزاد عليه واستلام

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة نجران

للمرة التائية عن رغبتها في استثمار مبنى ليكون مقرا لسكن المرضات التابعين

1 \_ ان يكون للبنى من الاسمنت للسلح، ومقام على شارع اسقات عام وقريب من

٢ \_ از لا تقل عدد غرف المبنى من ١٠ غرفة خلاف المنافع والصالات وإن لا تقل مسلمة

٣ \_ ان يقوم المالك يفرش الغرف بالموكبت مع تركيب المكيفات بكامل الغرف والمسالأت

أن يخضع البنى لا تقرره استمارة أملاك الدولة كأجرة أذا دعى الأمر لذاك وأن

٥ \_ أنَّ لا يكون المالك من منسويي وزارة الصمعة أو قروعها. فعل من يتوفر لديه مبنَّر. بهذه

الشروط الوضعة اعلاه لن يتقدم بطلبه إلى صير عام الشؤون الصحية بفجران (الادارة

المالية) خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه الاتي : صورة الصك العبني، صورة من

بطاقة الاحوال المدنية، صورة للمخطط الانشاش، صورة من رخصة البناء، موافقة ذلاك

على قبول ما تقرره استمارة املاك الدولة كأجرة سنوية المبنى، أن يحدد المتقدم الاجرد

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف من حامتها ال استنجار مبنى

ليكون مقرا الدرسة محمد بن عبدالرهاب الابتدائية بالطائف لا ثقل غرفه عن ٢٦ غرفة على

ان يكون البنى من المسلع وبتشطيب معتار وتابع له فنه لا تقل مساحته عن ١٠ متر

مربع وعدد الغرف لا يقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغوفة الواحدة لا تقل عن

٤ × ٦ متر مربع وأن يكون من بينها غرفتين أحداهما المكتبة والاغرى المعمل لا تقل

مساحة الغرفة الراحدة منهما عن ٥ × ٨ متر مربع ومراقق صحية تفي بحلجة الطلاب

والعاملين بالمدرسة مع توفير الاتارة والتهوية والنولجي الصحية الاخرى وكذلك توفير

وسائل الامن والسلامة للواردة في تعميم معالي وربد للعارف رقم ٢٣/٧٩١ في

صورة من صك ملكية البنى وصورة من المخطط التوضيحي للعبنى وصورة من رخصة

البناء واقرار من مالك المبني المعريض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض

التأجير أو سبق له أن أجر داره واخلاها الطائبة. وأقرار بعدم انتساب الماك أورارة

العارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن كحمل للبنى المدرسة

وذلك في حالة تعدد ادوار البني للعروض. ويستعد المالك بترصيل الماء والكهرباء والهاتف

اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراما نجنة للعلينة وان يكون

المالك مسؤولا عن حالة المهنى الانشائية والمعارية من حيث تحمله للفرض المستأجر من

لبله كمدرسة. فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوما

● تَكُنُ الدوَّسَةُ المَامَةُ لَلْعُوانَيُّ عِنْ رَفْيَتِهَا فِي نَصَّلُ الوَظَّائِيفُ العَبِينِيَّة

فعلن مين يرضب التقيدم لأي مين هيله الوطاليك مراجعية ادارة غشيرن

الموظيسن بالعرصة أو أصد فروعها وذلك خلال الغتبرة من

الرام المرامة المرامة المرامة المناسبة المرامة وعشم

الرهائد الشافرة في العوّسة العامة للموانق

المطلوب تخليبا يسعونيين من طريق العسابقة افتي سبيده قيول طلباتية

اعتبارا من 17/1/11 هـ مثن 1/1/11 هـ

مقرهبا

١٩٦٠ و ) أُ الرياش

\_ الشانوية مع غبرة

\_ العتوسطة مع هبرة

The same of the sa

ثلاث سنوات

تعديد موعد أجراء المسابقات بعد نهاية موعد قبول الطلبات.

المرتبة رقعبا البرسن

١٤٠٦/٩/١٦ كاهم وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم قسم الأجور مرفقا بها التالي

يخضع التخفيضات التي سوف تقرر من الجهات المقتصة مستقبلا وحاضراء

استشفى نجراز العام بالباد على ان تتوفر في هذا المبنى الشروط التالية :

عارشيوليونيس الذي انتقل الي فريق غولدن ستايد وريورز حلال حزيران يونين . يستبر فولكوف ٦٠٠٦م الذي كان يلعد ن فريق ستأروينل كييف بطل الاتحاد

۱ ـ جيب تويوتا شراع م٧٦

۲ ـ وانیت دانسون م۷۱

ة ـ شيفروليه نوفا م٧٦

۲ ـ شيفروليه سيدان م۷۷

السيارات حال اشعاره بذلك واله الموفق.

وعمل الستائر اللازمة بجميع غرف البنى والصالات.

السنوية المطلوبة لداره في طلبه.

من تاريخ نشره.

ادنياه بمواطنين معوديين،

# فيه الكفاية بمستقبل تبابدا وباسعة انها مأساة بل اسوا من ذلك . انها خيانة



• مارتينا نافراتيلوفا ● ستيفان ادبرج

١ ـ الفصل الدراسي ١ ٨ ... مختير الطور فتدهم المعرفة الكتبة الشاملة ويرفع وأن تكور الغرف عسمية جبدة افتهرية والإضامة والتكييف وان يوجد بالمبني فتاء يمكن از بزاول فيه النشاط الرياشي والاجتماعي ما أمكن واز بكون به خزان ارشي وعلوي بالمجم والددنة المناسبين يرجود دور حول المبنى والغناء وان تكون دورة المياه صحية لديه المبتر المناسب أن متقدم بطلبه ﴿ عنه الاصاما شهرين من تاريخ صدور الإعلان إلى ادارة التطيم قسم المجاسبة (الاجور) موصحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي

بعدينة مهمرة أه عرر أبكون على الدرسة م غور الابتدائية على أن يتوفر في البني الشروط

" - أز بحتوي البني عز عدم ٨ دورات مياه

أ . أن لا تقل ألدي. عن \* \* غرفة منعة الغرفة ؛ \* \* منز على أن تكون جميع الغرف

٢٠ ان يكون المبنى جبد التسطيات والانارة والتهوية مع تومر وسائل السلامة بالمبنى

ا - أن بخضع اليثر التفديات العماء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات

عمل ديه البقر. المناسب بحي الحالدية بمدينه عرى، عليه ان يتقدم باوراقه الى ادارة تعليم البنين بعرعه قسم الاجور لم موعد المصاء التلاثا. الموافق ١٤١٠/١١/هـ ويرفق

البناء .. وتقدم الاوراق في الد علاقي كامل وسوف يكون شحوص اللجنة يوم الاربعاء

٢ \_ لن يحتوي عز. ١٤ غرفة لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤ ٧ أم وواحدة على الاقل

٤ . تعتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقر ومكيف ٥ . يحتوي البني على اربع دورات مياه على الاقل

أد جيد التضطيب وجيد التهوية والاضاحة ٩ ـ بيج به خزاز ارضي وخزان علوي ومضخة لرمع للاه ١٠ . بجب أن لا يكون المالك أو وكيله أحد منسوبي ورارة المعارف فعلي من بحد في نقسه الرغبة للتقدم بعرصه الر ندارة القطيم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا

يه صورة من منك الملكية علما أن أخر موعد القبول العريض هو نهاية دوام يهم الاربعاء -التوافق ۱۹۱/۱/۱۵۱هـ

> ١ - جمس بكب موديل ٧٨ رقم اللوحة ٢١٥٣٢٣٢ ٢ - توبوتا شراع طويل موبيل ٧٢ رقم اللوحة ٢١٨٢٢٢١

٤ . نيمان اتربيس موليل ٧٩ رقم اللومة ٢٠ ٢٨ . تعلن ادارة التعليم بالإحساء عز بيع عد ٤ سيارات نديمة والرضمة

صحنفة ايرانية

كرددت احداء واسعة وسلطنة هوا هزيمه ليران في المنافسة الاسبوية النهانية لتصفيات كأس العالم ١٩٩٠م حيث تأملت الصبى وخرجت ابرار منتظرة المشاركة بعد ٤ سبوات و تصفيات كأس العالم

١٩٩١ في الولايات المتحدة الامريكية وقد دعت صحيفة يومية تصدر و

طهران الى القبام بحدلة تعلين بين المستولين الرياضيين عقب فون يران مفارق

غنقيل على الحمين في مطلح الاسموع الماضي

وقد كانت نتيجة الباروة الني فازت عيها أيران ٢/٢ قد قضت على أمالها بالوصول

الح مهاتبات كاس العالم النبي تقام و

وأو كان فارؤ الاهدام امصل لظلت ابران منافسة على الصعود للمهانبات الا أنه صاع التاهل بسبب ذلك العارق الضئيل لتتأهل الصين بفورها عنى تابلاند في المباراة الاخبرة في المجموعة التي

ونقلت وكالة انباد الجامع يه الاسلامة

الايرانية عن صحيفة كالبهاز الشرنات بال

التي تصدر بالانجفرية قوبها لقد ان

الأوَّان لاعلاة النظر في سياستنا الرياضية

ولعزل للسشيلين عن مالتها الرادمة التي

وقالت المسجيفة بيضا نقد عبتوا بوا

أنطاليا العام القادم

أحريت مطلع هذا الاسبوع

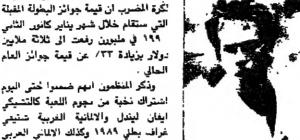
برثى لها

في تصفيات كأسر الماله لكرة القدم

مسات كافيه للتدريد واركبار اللاعبين لم يستركوا في الفريق القومي دون ابداد

وقالت صحيفة كايهان امترناشونال أيضاً أنه في وقت كان يلعب لهيه منتخب ايران كان هناك ٦ لاعبين على الاقل من خيرة اللاعبين الايرانيين كانوا مشتركين في مباراة ودية إل احدى المدن الايرانية وتساطت بقولها كيف بمكن تبرير ذلك .

والمضمار والميدان والسباحة والمصارعة وأن ذلك يرجع بشكل أساسي الى ار سلطات رفيعة سمحت لافراد عديمى أشعم بالاشراف على مؤسسة حيوية وافسأدها ودعت الصحيفة اليومية الى عزل مهدي



الايراني لكرة القدم

بوريس بيكر والسويديين ستيفان ادبرغ

وماتس فيلامدرا وميكايال برمفاورس

والاسيركي جون ماكنرو والاسيركية مارشينا

نافراتيلوفا والارجنتينية غابرييلا ساباتيني

واضافوا ان الاميركى جيمي كوبورز

سيغيب عن البطولة وربما يغيب عمها ايضا

مواطنه مايكل تشادغ بطل دورة فرنسا

جانيت ايفانز افضل رقم عالى خلال

١٩٨٩ في سباق ٤٠٠ م حرة عندماً سجلت

٧٢ر٦٠ر٤ دقائق مساء امس الاول ا

اليوم الثالث من بطولة الولايات المتحدة في

لوس انجلس كذلك سجل الاميركي ديف وأرتور

افضل رقم عالمي ﴿ سباق ٤٠٠م منوعة

خلال هذه السنة عندما قطم السافة في

١٩ر١٠ر٤ دقائق ويعتبر هذا الرقم رقما

جديدا للولايات المتحدة وثالث افضل رقم

حمى النوري الفرنسي

بداية الصداع

حضور ۲۰ الف متفرج

قلب دفاع مرسيليا البراريس مورر

الاستفادة من الركلات الركبية فلم يومق

ومني سان جرمان ايضا بخسارت

الاولى هذا الموسم عندما سقط امام

مضيقه سوشو بهدف واحد سجله توماس

كذلك لقى مونبلييه خسارته الثانية على

التوالي وكانت هذه المرة امام ضيفه بوررو

وافتتح الجزائري عبدالقادر فرحاوي

وتألق السنغالي اتيان ميبدى مسبز

التسجيل لونبلييه في الدقيقة ٦٠ وي

٢/١ في حضور ٢٠ الف متفرج

الدقيقتين ٧ و٧٠ .

قبل نهاية المباراة بـ ٨ دقائق

في تاريخ السباق

واليوغوسلافية مونيكا سيليش

للفترحة



 تطن أدارة التعليم زمنطقة الاحساء عن رغبتها في استنهار ميني بديل لدرسة متوسطة عطيقة بن البيان بعنطقة الاحساء على أن لا نقل عدد غرف عن ٢٠ غرفة وأو مينيين متجاوريني والا تكل بصدارات العرد با إمكن عن الاتي:

المبش وصورة من صلا المبنى وخطاب يثبت عدد انتماد المتقدم أو وكيله لوزارة المعارف وتقضر الماني الله الافنية الواسعة والغرف الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها و تقع مداخلها على شوارع فرعية مسغلتة او مرصوفة وسوف لا ينظر لاي طلب

◙ شطن الادارة الحامه للتعليم بالمنطقة الشرفية بالدمام عن حلجتها الى استثجار مبنى

١ - أز يحتوي المبنى على عدد ؟ عرف صعة ٤ × ١م

١ - أن تكون جميه العرف مكيعة جيدة الاتارة والتهوية

غَمَرَ لَا بِهِ الْمِيثُورِ وَيَرَغُبِ فَمِ نَاجِيرِهِ أَنْ يَتَقَدَمِ مَطَّلِبِهِ الْي الادارة العامة للتعليم باللسلقة الشرقية بالدمام و عوهد الصداد اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي.. صورة من المك. مدورة من حفيظة النفويس صوره الخارطة، منورة من الكووكي، صورة من رخصة البناء وتقدم في طف علاقي كامل.

اعلاز للمرة الثقثة تعلن ادارة الفعليم معنطلة عرعر للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى بعدينة عرعر في حي الخالدية لبكور عرا لدرسة ابن جبر الابتدائية على أن تتوفر في المبنى الشروط

مع نوفر الكهرباء يعطيز ١١٠٠٠٠ فولت. " ـ ان تقوفر في المبتر " .ورات مباه مع موصاءة بخصصة حنفيات مع نوفر فناه ۲۰ ×

والاضافات اللازمة للمبنى.

صُورة الصاء الشارعي . • ورد معطما المبنى صورة كاريكي المبنى صورة رخصة

تعلن ادارة المعليم بحائل عن رغبها إلى استنجار مبر ليكن مقرا الدرسة تحفيظ القران الكريم ببقعاء بر مدينة بقعاء وفق الشروط الاتية ١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلمة أو من البلك (شعبي)

« × الم " \_ يكون امام الغرف مطلة

١ ـ يحتوي على مناء الزاولة الالعلم الرياضية لا تقل مساحت عز ٤٠٠ متر مربع ٧ . پرجد به ته بدات کهربائیة بکذاله شدیدات صحیة

# بيع سيارات قديمة بالمزاد العلنى

٢ ـ شفرليت لوري وأيث موديل ٧٦ رقم اللوحة ٢١٥٢٧٢٩

اعلاه بالزاد الطنى فعل الراغبُينُ الشواد التولجد بمقر كراج الادارة وبلك في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/٢/١٢ أداه. في تعلم الساعة التاسعة صباحا حيث يتم بيعها افراديا ولفع القيمة نقدا في مكان البيع وعلى المسنري نقل السيارات الراسية عليه حالا من مواقعها هذا

# ثوا بمافيه الكفاية بمستقبل الشباب وسمعة البلاد!!



وقالت الصحيفة ان الرياضيير الايرانيين ظهروا بمستويات سيئة مسايقات لالعاب اخرى كرف الاثقال مناجاتي المدرب الاول للفريؤ القومي اعلى منظمو بطولة استرائيا المفتوحة

رقم عالمي جديد في

الدراجات داخل القاعة

سجل السوهياني الكسندر كيريتشيذ

رقعا علليا جديداً في الدراجات داحل

القاعة للهواة عندما قطع الكيلومتر الواحد

وكار الاسترالي مارتر فيسيكومب سجل

الرقم العللي السابق البالغ ٢٦٨٣٢ ر١

يقبقة و ١٩ أدار مارس الماضي و لوبستور

● يابيك نواد

أم بعد لأعب المضرب العروف يابيك وأه منرسي الجنسية مقادرا عن الثقة و هسه کما کار کے وقت سابق انما معله عیر راص عن ادانه في علاعب كرة المصرب التي يتمنى المواصلة هبها لانه يعتمق هذه الرياضة ويجب ان بغضى وقتا طيبا في حوض الادوار قبل المهائية والنهائية كما

وكأن بواه قد حفق على مدى سيوات باضبية شبهرة عائية لبراعة ادانه والبلاعب كرة المضرب ولشحصيته الفذة مع

المطولات والمافستان الكبرى في ٢٢ سطولة مند عام ۱۹۱۸م موق العارضة فجينادي افيدنكو

> فلتناس قبل بحو " سبوان ويتجه يميك مواه الى مصوير ادامه من جديد للعودة الى الشهرة والمفدمة في وقد يعتقد الحبراء أن بامكامه أن يصمح لاعب التسى الاول في العالم مع أنه لم ينجاور ويدكر مواه انه يفكر في الاعترال بعد

بررها عن الاطلاق بطولة فرسما المعتوجة

المركز الناقث في الشرنيب العالى تأتره بأصبات متلاجقة ادت الى تراجعه و الترتيب العام بير ابطال التنس و العالم ونكى لايريد الاعترال وهوي هدا المركر اغتواصع بعد تك السعوات الجميلة

### ● الكوبي سوتوماريور في اعلى قفزة في الهواء يقوم بها الانسان في اولوميياد سيئول ١٩٨٨م كان طوله اليوم . . الترجمة ،

في قفرة عالية واحدة سجل الرياصي الكوبى جافيج سوتومايور اعلى قفرة في الهوا. يقوم بها الاسمار عل حد قول صحيعة التأيمر البريطانية الني دحرت الحير عنى حبين صعحتها الاولى وجاء في الخبر ان سونوماريو الدي قعر ثمانية اقدام ، £٤ر٢ متر ، حقق هنا الرفم القياسي العالمي الجديد ليلة الدعت الماصى في معاقسات بطولة الدول الكاريبية المقامة في بورتريكو وبهذا الرقم الجديد حطم هذا

٢.٤٣ منزا المسجل عبد العام الماضي ويبلغ سوتومايور الد ٢١ من عمره طوله ٦ أقدام وارمعة يوصيات ، ١٩٩٥ متر ، ولكر الطول لايبدو ان له اية أهمية في دفع جسم الانسال الى اعنى

اللاعب الكوبى الرقم العالمي السابق رقم مسجل لرجل قفر ٦ اقدام كان باسم البريطاني مارشال بروكس عام ١٨٧٦م لكن المراة احتاجت لوقت أطول لتصبل الى هذا الرقم وكانت أول ا مرأة تحققه الرومانية ايولاند بالاس عام ١٩٥٨م لكن في ذلك العام قفز رجل اخر هو شارلي دوماس سبعة اقدام في اولبياد عام ١٩٥٦ في

المتحدة

٢٠٠٢ متر ومع ذلك ظل يهزم بانتظام من جانبب سوتومايور وكان اخرها في

استكهولم الشهر الماضي وربنا كان هذا الكوبي نطلا

لاولبياد سيئول ولكنه حرم هده

الفرصة يسبب مقاطعة بلاده للدورة

ويعتقد المعلقين الرتحلفة على الدورة

العام الماصي ساعده على تحسين

لقد ظل الانسار يحقق عبر السنين

قفزات اعلى ثم اعلى بانتظام وكان اول

# السوميتي الذي فار بالميدالية الذهبية

# يوفنتوس الايطالي

اعلى بيترو جونياءو المدبر الرياضي لبادي يومنتوس الايطالي ان لاعب وسط دينام مينسك والمنتخب السوفياتي سيرغى البنيكوف ٢٨ عاما سيدافع عن الوان الغريق الابيض والاسود في الموسم

وفضل الينيكوف الانضمام الى يوفنتوس بدلا من جنوي الصاعد حديثا الى الدرجة الاولى لار الاول يضم في صغوفه مواطئه الدولي الكسندر زاقاروف ولانه سيشارك الموسم المقبل في كاس الاتحاد الاوروبي

ويحل الينيكوف في صفوف يوفنتوس محل الدانماركي ميكايل لاودروبا الذي انتقل اخيرا الى برشلونة الاسباني . اما الاجنبي الثالث في الغريق فهو البرتغالي روي باروش .

# توقف ۱۸ شهرا لاسباب ، عقاقيرية ، !

تخضع تانياتاركا لانوفا لاعبة السباعي البلغارية الأن لبداية ايقاف يستمر ١٨٠ شهرا لتعاطيها عقاقع محظورة خلال اقامة مسابقة في صوفيا وقد فرض الاتحاد البلغاري لالعاب المضمار والميدان العقوبة بعد ان اعترفت

تاركالانوفا بتعاطى منشطات اثناء البطولة القومية الشهر الماضي ونقل عن تاركالانوفا قولها انها تعاطت المنشطات دون علم من مدريها ولاطبيب

## ٤ ملايين ريال لاتضمام شرينان الى توتنهام!!

انضم جون شريدان لاعب جمهورية ايرلندا الدولي الى فريق توتتهام فورست الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى الانجليزي لكرة القدم بعد ان اشتراه من ليدز مقابل ٦٥٠٠٠٠ جنبه استرليني ٨٠ ر١ مليون دولار ، نحو ٤ ملايين ريال . ومن المتوقع أن يشعل شريدان المكان الذي تركه نيب ويب اللاعب الدولي الانجليزي في خط الوسط اثر انضمام الاخم لفريق مانشستر يونايتد .

وقال شریدان ان ندریب بریان کلاف لفريق فورست كان من العوامل التي شجعته على الانضمام له وقال امس الفعيس انا متأكد انه سيجعل منى لاعبا افضل



العوز لنز في الدقيقة ٢٨

كذلك فاز بات على ليون ١/٢ سجل

للفائز روبير في الدقيقة ٦٤ والارجنتيمي

بوروتشاغا بركلة جراء في الدقيقة ٦٦

الشوط الثاني عدل الهولندي بيت دن بوير • بورتشاغا وبرست كذلك سجل مواطبه جوز موكانديه المباراة التي فاز بها نيس على مولور ٢ /

وفي لقاء متر واوكسير سجل هدفار ف الدقيقة الاوق سجل للاول بينيديه وللثاني فيريه الى ان احرر رينيه هدف

والالماني الغرب كالاوس الومس الموقف فاحروا هدفين في الدقيقتين ٥٠ و٧٥ ولم تنفع محاولات النجمين الدوليين الفرنسيين ستيفان بأي واريك كانتونا في تغيير النتيجة فتصدر بوردو ووقف رصيد مونبلييه عند ورفع طولون رصيده الى ٥ نقاط متاخرا عن بوردو بفارق الاهداف بعد فورد على كاين بهدقين سجلهما بورساك وبوغنار في

هدفة تاركا للانجرز احرار الهدف التابي في وحفلت مباراة د راسينغ باري ، و، كان ، يخمسة أعداف وأسقرت عن فوز الاول ٢/٢ سجل للغائر فرنييه ٨٠ و٨١، وبالاسيدو . ٩٠ وللخاسر بالون . ١٧ . ومنكال ٨٦٠

والخاسر جيبيزيو في الدقيقة ٨٦ ترتيب فرق الصدارة ۱ \_ بوردو د نقاط ۲ ـ طولوں د نقاط ٣ ـ مرسيليا ٤ نقاط ٤ ـ تولور ؛ نقاط - نانت ۱ نقاط

أ هدفين في مباراة فريقة سانت اتيان

لقاء ودی بین لاعبی

• فزيق التفاق لكرة القدم

الى اللاعيين .

أغرب منمو الأمير عبدالله بن سعد وليس مجلس أدارة نادي الهلال عن فخره واعتزازه بالأعبى الهلال الذين يعقوا النادي بطولة المسوعة الثانية في تصفيات البطولة الحربية السائمة لكرة القدم عبل البرغ من وجنود فرق قوية مثل النادي الاهل المسري والموردة السودائي ... واشاقب الامير عبدالله أن ارتباط عدد كيير من اللاعبين الهلالين بالمنتخب الوطني لم يؤثر على الغريق نسبة الى وجود عدد كبير من اللاعيين الشبان الذين استطاعوا واله

المحرر \_ عبدالرحمن البدين \_

بيروت ـ كوتا :

اداري ولاعب.

احرزوها سابقا

بالإضافة لابطال علليين .

مسابقة كأس العالم.

القادسية تنشىء مدرسة

كرة قدم للصغار

فكرة انشاء مدرسة ليراعم كرة القدم

تراود السئولين بنادي القادسية بالخبر

ويغترف الأن على مايشيه الدرسة مدريون

أكفاء في مجال تدريب كرة القدم .. وينتظر

إن تعلى للوجود قريبا وتسمى بعدرسة

تلك ما أكده لـ و اليوم ، مدير فريق

براعم التأسية تلمي جين المير الذي

تعنى للفريق الاول التوفيق في مرحلة

الاعداد الحالية بجمهورية مصر العربية

من خلال الشاركة بدورتي الاسماعيلية

تمارين البراعم سننطاق يوم غد السبت

وعلق الجبر على فكرة انشاء مدرسة

البراعم بأن الهدف الاساسي منها تغذية

فرق الاشيال والشياب بالنادي

تمت اشراف الدريين الوطنيين خالد

للحرر .. سامى اليوسف ..

معنان القانسية لكرة القدم.

والاسكندرية واضاف يقول:

الباران وعيد الرحمن سنالم

على خُلق جو من الود والاثفة بينها وبين

مونتي كارلو

يشارك لبنان في سباق مونتي كاراو

الدولي لليخوت السريعة الذي يقام على

وذكر الاتحاد اللبناني لأسبلحة

والبخوت في بيروت لمس أن البعثة

اللبتانية ستضم ثلاثة اشخاص بين

ويجري السباق برعاية امير كونا

ورشح الراقبون في السباق

اللاعبين اللبنانيين لاحتلال مراكز

مرموقة نظرا الى النتائج المشرفة التي

وييدا السباق يوم الثلاثاء القادم

تنطلق اليوم الجمعة في لاغوس بطولة افريقيا السادسة

لالعاب القوى . تستمر البطولة اربعة ايام ويتطلع الفائز

الاول في كل من مسابقات الرجال والسيدات الى مدينة

برشلونة الاسبانية حيث ستقام في مطلع الشهر المقبل

وقد قرر الاتحاد الاقريقي لألعاب القوى حصر اشتراكه

يُ الكأس العالمية المقيلة بالفاتَّزينِ الاوائلُ في بطولته الجديدة

ولن يمنح اي استثناء بالنسبة الى العدائين البارزين النين

سيغيبون عنها من أمثال للغربي المساب سعيد عويطة

والصومالي أبيدي بيلي والكينين بول أيرينغ وبيتر كويش.

شلطىء الكوت دارور الغرنسي .

لبنان في سباق

يعقن الله زملاؤهم اللاعبون الدوليون وحول تنظيم البطولة قال سمو الامير عبدالله أن التنظيم ولله الحمد كأن تاجما ولاقى رضا واستحسان جميع الوفود على الرغم من البساطة التي صاحبت تلك.. قلم نتلق أية ملاحظات سلبية على التنظيم حتى أنتهت هذه البطولة وحول مشاركة الهلال القادمة في يطولة

الحمد سد النقص وتعقيق ملكان سيحققه

مجلس التعاون اكد الامير ان مشاركة الهلال في هذه البطولة لم تقاتك بعد ولا

تعليق اكثر من ذلك.

🖀 الامير عبدالله بن سعد 🖀

للحرر عبدالعزيز البخارى \_

امتدح احمد الريعان عضو شرف نادى

النهضة والمشرف العام على فريقي الشباب

والاشبال لكرة القدم تدرييات الفريق الاول

التي بدأت منذ اسبوعين تحت اشراف

المدرب الوطني احمد سعد الدوسري ..

التدريبات شهدت حضورا جيدا من

قبل اللاعبين الذين بيذلون جهودا كبيرة

ونحن متفائلون بمستوى الفريق خلال

التدرييات .. واتوقع ان يرتفع اداء الغريق

في معسكر هولندا والمباريات التجريبية

ألتى سيلعبها الغريق هنأك استعدادا

وسوف يصل اغتصاصي العلاج

الطبيعي من البرازيل خلال ألاسبوعين

لمنافسات الموسم القادم.



مباريات الاعداد القرية في هولندا حسب

التغيير الجديد في موعد المعسكر واستبعد

القادمين والذي تعاقد معه النادي مؤخرا

كما تبدأ تدريبات فريقي الشباب

والاشبال يوم غد السبت حيث تبدأ

تدريبات فريق الاشبال في الساعة

الخامسة باشراف المدرب الوطئي سلطان

الدوسري فيما تبدأ تدريبات فريق الشباب

بعد صلآة المغرب باشراف المدرب الوطني

احمد جاسم .. فيما تبدأ تدريبات الفريق

الاول بعد صلاة العشاء وتستعر حتى

ومازال المدرب الهولندي جوزيف

مومرس يجري اتصالاته بالفرق الهولندية

للاتفاق معها على اجراء مباريات ودية مع

الغريق الاول لكرة القدم بنادي النهضة

الساعة العاشرة .



الجهاز الفني سفر اللاعبين المصابين ومنهم سلمان البيشي وخالد الفهيد اللذين اجريا عملية جراحية في مستشفى خاص 







خالد باصریح لـ 🔛

المحرر/عبدالعزيز البخاري: اعرب خالد باصريح عضو مجلس ادارة نادى القادسية عن تفاؤله بمشاركة فريق كرةً القدم بالنادي في دورتي الاسماعيلية والاسكندرية وقال .. ان مهمة القادسية لن تكون سهلة في هاتين الدورتين نظرا لمشاركة فرق عربية

اعتذار الفرق السعودية بعدم المشاركة في هاتين الدورتين .. ومصدر تفاؤلي بأن شحته مدرب الغريق واللاعبين بذلوا جهودا كبيرة في التدريبات والتي لم تتوقف منذ نهاية الموسم الرياضي الماضي بالاضافة ألى مستوى الغريق الجيد الذي ظهر به

العام بدون ابداء الاسياب. والله الموفق.

# مشكلة اخرى للكويت في كأس العالم لكرة الماء للشباب

في اليوم الخامس من بطولة العالم في كرة الماء للشباب التي تقام في مدينة تواوز الفرنسية سجلت مساء امس الاول النتائج الاتية : فازت بورتوريكو على الكويت ١١/ ٥ وكوبا على الصين ١٨/٨ وفرنسا على ايطاليا ١٦/٥ والمانيا الغربية على البرازيل ٧/١٠ وهـوانـدا عـلى يوغوسلافيا ١١/١٢ والمصر على النمسا ٨/١٩ والاتحاد السوفياتي على الولايات المتحدة ٨/٩

قوية ومعروفة لدى الجماهير الرياضية العربية .. ولا اخفي تفاؤلي بان يعكس القادسية المسترى الحقيقي له امام هذه الغرق وتحقيق النتاثج المأمولة خاصة وانه هو المثل الوحيد للكرة السعودية بعد

وامني كبير باذن الله بان يعود الفريق من مصر وقد استفاد من خلال احتكاكه بالفرق القوية هناك كاستعداد قوي للفريق لخوض منافسات الموسم الرياضي القادم والمنافسة على البطولات للامكانيات التي وفرتها ادارة النادي للنهوض بمسترى الفريق واعداده بالشكل المطلوب واتوقع ان يكون القادسية الحصان الاسود ي الموسىم القادم .

■ خقد باصریح ■

أمام فريق المحرق البحريني والنتيجة

المشرفة التي خرج بها في تلكّ المباراة ..

الذين انضموا للفريق من اندية الدرجة

الثانية وغيرها .. واتوقع ان يفيدوا الفريق

وأدارة النادي حريصة كل الحرص على

النهوض بمستوى الفريق والفرق الاخرى

في الموسم القادم .

قبل موعد الحراج وعند رسو البيع على المتزايد دفع القيمة كاملة متدا والدلالة على المشتري

كما أن للوكالة الحق في تجزئة البيع أو بيعه جملة حسب ما تراه مناسبا ويخدم الصالح

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة من رغبتها و استنجار

ميني للمدرسة السابعة والسيعين الابتدائية للبنات بمكة الكرمة حي العتييه شارع

الانداس بدلا من مبناها الحالي على ان يكون البنى المراد استنجاره من الخرسانة المسلحة

وسليم انشاشيا ومعماريا وجيد التهوية على ان تكون غرف المبنى لا تقل عن ٤ × ٥م ومزود

بالمياه والكهرباء ويغضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظله لتقسم الطالبات فعلى الاخوة

المواطنين ممن يوجد اديه المبنى المناسب والمنقق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم

الى ادارة تعليم البنات بمكة الْتَكرمة هي العزيزية مصطعبا معه استدعاء موضح عليه

عنواته بالكامل ورقم تلفونه ليمكن الاتصال عليه عند الكشف على المبنى وبيان بعد الغرف

■ تعلن المديرية العلمة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة

فعلى السادة الراغبين في الاستثجار المضور بمقر الديرية بجوار مركز الامومة

والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صيلها من يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/١١ لمرافقة لجنة

التأير للموقع المراد تأجيره والاشتراك ف المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف

قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسنده بالديرية عند تحرير العقد كما يسند ايجار

شهرين بمثلبة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على للستأجر.

تعلن بلدية مدينة الرس عن رغبتها تعديد اعلانها لتأجير ارض يقلم عليها

مشروع سوق للابل والماشية في الساحة الواقعة شمال المسلخ وفق الشروط: العامة

٣ ـ يقدم المستثمر ضمان بنكي مقداره عشرة بالمائة ١٠٪ من كامل الأيجار لدة التأجير

٣ . عدة التأجير خمسة عشر يوما اعتبارا من مرور سنة على توقيع العقد او اكتمال تتفيذ

المستثمر بان يقيم المشروع على الارض حسب الغرض المحد وبموجب

٧ \_ على راغب الاستثمار الحصول على نسخة الشروط العامة والمواصفات ونسخة العقد

من البلدية مقابل دفع مبلغ •• » ريال غير قلبلة للاسترجاع ثم دراسة الشروط والتقدم

بطلب الاستثمار للاستثمار موضحا به القيمة المراد دفعها سنويا للارض مرفقا به الضمان

المحدد والدراسة الفنية ونصفة المضطحات داخل ظرف مختوم معنون باسم رئيس بلدية

أخر موعد لتقديم العطامات هو بوم الاثنين ١١٤١٠/١/١٥هـ وسيكون موعد فتح

المطاريف يوم الثلاثاء ٢١/١/١/١١هـ وسيوقع العقد على من يدفع اكثر قيمة ايجارية

للارض... وإن يلتقت الى اي عطاء يقدم خلاقا للشروط والمواصفات المددة. والله الموفق

تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغريمة عن تاجيل بيع السيارات الرجيع والباقع عدم 182 سيارة ولا موادات كهرباء المستعبلة في كلا من جدة

● المدينة المنورة الاحد ٢٢/٢٢ / ١٤١٠ بسلاح الصيانة والنقل بالورشة. وعلى الراغبين في

الدخول في هذه المزايدة التواجد في الايام الموضحة اعلاه وفي الموقع المذكور في تعلم الساعة

الرابعة والنصف عصرا علما أن الدلالة على المشتري والدفع نقدا وعلى المشتري سحب

تعلن وزارة المائعة والاقتصاد الوطني عن بيع سيارتين سخيرتين مستعلنين بللزاد الطني وذك بساحة فندق مسرة انتركونتنتال بالطانف الساعة الرابعة

من عصريوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١/٢٠هـ علما بان على المستري ان يدفع ١٠٪ من

قيمة السيارة فور رسو المزاد عليه يضاف على ذلك السعي ٢٠٥٠٪ ويتحمل المشتري كانة

المساريف المترتبة على السيارة من تجديد استمارة او اية مصاريف اخرى. وللعموم جرى

والطائف والمدينة المتورة والتي سبق الاعلان عنها الى المواعيد التألية :

● جدة الاحد ٢/٢/ ١٤١٠هـ بسلاح الصيانة والنقل بام السلم

● الطائف الثلاثاء ١٤١٠/٢/١١ بسلاح الصيانة والنقل بالموية

السيارة او المدة الباعة خلال مدة اقصاها يوم واحد.

١ - ان يكون سعودي الجنسية حاصلا على سجل تجاري ساري المفعول

ومقاساتها الفطية فقط وليكن فترة الاعلان شهر من تاريخه وأنه الموفق.

١ - عشرة شقق بعمارتي الاوقاف الخيرية الاماسية و الخلفية بالزاهر

٣ - بدرومين تحت عمارتي الأوقاف الغيرية الامامية والخلفية بالزاهر

٤ ـ وأحد دكان ومخزن الزاهر وقف عبدالرحمن موسى السودائي

دار بشعب عامر دحله الجن وقف رباط الميارية

الخططات والواصفات والدراسات المعتمدة من البلدية.

مدينة الرس موضحا على الظرف اسم المشروع.

٦ ـ يلتزم المستثمر بان يراعي الانتأمة والتعليمات النافذة

يحق لن أراد الاستثمار الاطلاع على الموقع قبل تقديم العطاء

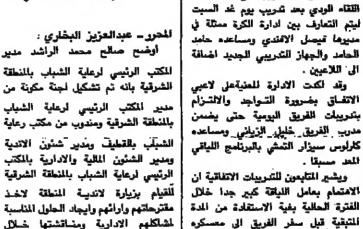
والعدوم جرئ نشره واقد المواق.

المشروع ايهما اسبق

٢ - واحد دكان تحت عمارة الأوقاف الخيرية الغلفية بالزاهر

واحب أن اشيد بمستوى اللاعبين

## الجهاز الفني والطبي واللاعبين حتى حرست ادارة كرة القدم بنادي الاتفاق تضمن ادارة الكرة السير بالاتفاق لراتب وقد اتفق الاتفاقيون على اقامة هذا



ويشارك في البطولة نشبة من الإبطال العالميين كالمغربي

ابراهيم بو الطيب والجزائريين عز الدبن براهيمي ورضاً

عيدالنور والسنقاليين موسى فال وبوبكر نيانغ والكينيين

يوبيس اوندبيكي وجون نغوغي وجوزف شيزيري وكيميلي

كييكمبو وجوشو كيييكمبو والنيجيرييتن شبدي ايموه

ويوسف علي واينوست ايغبونيكي وعداء ساحل العاج

غابريال تياكو . وينتظر ان تشهد مسابقات السيدات

صراعا بين كينيا ونيجيريا مع متافسة من جانب الغرب

للخارجي الذي سيقام في احدى الدول الاوروبية وتكثيف المباريات الودية هناك ثم العودة الى النمام لدة ٩ ايلم والسفر بعدها ألى المغرب للمشاركة في تهاثيات البطولة

ومدير الشئون الملية والادارية بالمكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية للقيام بزيارة لاندية المنطقة لاخذ مقترحاتهم وأرائهم وايجاد الحلول المناسبة لمشاكلهم الادارية ومناتشتها خلال لجتماع رؤساء اندية المنطقة الشرقية الذي يستضيفه نادى الجزيرة بدارين في بداية شهر صغر القائم و تمنى ان يخرج الاجتماع القادم بايجابيات وقرارات تخدم انبية النطقة .



■ صالح الراشد ■

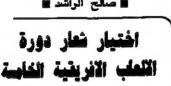
تم اختيار شعار دورة الإلعاب الافريقية الخامسة التي تنظمها مصر في الفترة من الطقات الاولبية الخمس.

على هيئة و صقر حورس ، وهو عبارة عن

الدورة الاقريقية الخامسة . ويجري حاليا العمل في استكمال عدد من المنشأت الرياضية بالقاهرة والاسكندرية لهذا الغرض خاصة ملاعب

# « بوتشر » ينتقل به ۲ ملایین ریال

وقع تيري بوتشر الظهير الاوسط في منتخب انجلترا عقدا جديدا مدته عامان مع جلاسجو رينجرز بطل الدوري السكوتلندي لكرة القدم. وترصل بوتشر لاتفاق مع جرايم سونيس مدرب الفريق ليظل معه حتى علم ١٩٩١ ويبقى على العقد الحالي لبوتشر البالغ من العمر ٣٠ عاما مع رينجرز ١٢



۲۰ سبتمبر آلی اول اکتوبر علم ۱۹۹۱ والشعار عبارة عن علم مصر في شكل دائرى ويداخله احد الاهرامات والهرم داخله قارة افريقيا ويعتلي الشعار رسم كما تم أيضا اختيار تميمة الدورة والتي صعمها غنان الكاريكاتج مصطفى حسين

جسم انسان وراس صقر . ويذكر ان مصر شكلت لجثة عليا برئاسة الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء وعضوية عدد من الوزراء للاشراف على الترتبيات الجارية لتنظيم

اكاديمية الشرطة والقرية الاولبية بالمعادي .

كما شرعت هيئة استاد القاهرة في بناء عدد من الصالات المغلقة بالارض المجاورة للاستاد والتي كانت تابعة للسجن الحربي وتسلمها الأستاد منسذ فثرة وجييزة لاستكمال منشأته اللازمة للدورة .

القرى	مدينة الهفوف	مدينة المبرز
١ ـ ترية المنصورة	١ ـ حى المزوعية	١ _ حى المسعودي
٧ _ قرية جليجلة	٢ ـ حى عين على	٢ _ حي المقابل
٣ ـ قرية الشهارين		٣ _ حيّ القديمان
٤ ـ ترية الحليلة		£ ـ حي العيوني
<ul> <li>قرية الحوطة</li> </ul>		ه _ حي الراشنية
٦ ـ ترية الشعبة		٦ _ حي الحزم
٧ _ قرية العمران		, · ·
٨ ـ قرية الطرف		
٩ ـ قرية الشقيق		
١٠ _ قرية بني معن		
١١ ـ قرية القرين		
١٢ ـ قرية البطالية		
١٣ ـ ترية الوزية		
ا ۱ ـ تربة بوشور		

٢ \_ أن يكون له فناء لتقسع الطالبات .

٢ \_ يحدد عدد الغرف حسب سعتها و مساعتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة

١٥ \_ قرية الرميلة

٥ \_ أن يكون للمبنى خزانين للمياه علوى وسفلي . فمن يوجد لديه المبنى المناصب أو مبنيين متجاورين وله الرغبة في التاجع فليتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتباراً من تأريخ نشر هذا الاعلان .. والله الموفق .

حملة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي او مايعادلها للدراسة بالكلية للفصل الاول لعلم ١٤١٠هـ فعلى الراغبين في الالتماق التقدم الى قسم شؤون الطلاب اعتبارا من يوم

علما بأن أخر موجد لقبول الطلبات هر يوم ٢٢/ /١/٢١هـ. وموجد المقابلة الشخصية هو يوم الثلاثاء للوافق ٥/٢/٠/٤٠هـ ● شـــروط القبـــول :

٢ \_ ان يكون حاصلاً على شهادة الثانوية العامة او ما يعادلها

ه \_ ان يكون لائقا طبيا

٦ ـ أن يكون حسن المديرة والسلوك.

ريال والطالب المنتحق بالاتسام الادبية مكافأة مقدارها ٨٥٠ ريالا تَاتِياً : بعد التَمْرج.. يحصل المتَعْرج من الكلية على شهادة بكالوريوس في التعليم الابتدائي، وأقد الموفق..

تعلن الادارة العامة لاوقاف ومسلجد الطائف عدرغبتها في تأجع العقارات حسب البيان المضح أدناه وداك بالزايدة العلنية حسب التواريخ المضحة امام كل منها وذلك في تمام الساعة العاشرة مسلما. فعلى السادة الراغبين في الاستنجار المضور لقر المزاد وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه صداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجلر شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته أي تجديد العند عاما بان الدلالة على المستأجر ولمزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة قسم الاستثمار بالادارة العامة لايقاف ومسلجد الطائف او الاتعمال هاتفيا رقم ٢٧٨ • ٧٤٥ خلال اوقات الدوام الرسمي. البيان: العين المؤجرة دكان وملحق وقف نسيم الشامي بشارع السداد بجوار النفق

## تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات بالرياض البرالتين الكوام عن بيع ثمرة نخل سلام لعام ١٤٠٩/١٤١٩ ما الكائن بقصر سمو الأمير عبدات بن عبدالرحمن سابقاً بالزاد العلني وتقور أن يكون المزاد بوم السبت الموافق ١٤١٠/١/٤هـ الساعة الرابعة عصرا بعد صلاّة العصر مباشرة فعلى من يرغب الشراء الاطلاع على النخل

القرى	مدينة الهفوف	مدينة المبرز
١ ـ ترية المنص	١ ـ حي المزوعية	١ _ حي المسعودي
۲ ـ تربة جليم	۲ ـ حی عین علی	٢ _ حي المقابل
٣ ـ قرية الشها		٣ _ حي القديمان
٤ ـ ترية الحليا		1 ـ حي العيوني
<ul> <li>قرية الحوط</li> </ul>		ه _ حي الراشنية
٦ ـ ترية الشعر		٦ _ حي الحزم
٧ ـ قرية العسرا		
٨ ـ قرية الطرف		
٩ ـ قرية الشقي		
۱۰ _ قریة بنی		
١١ ـ قرية القرم		
١٢ ـ قرية البطا		
# <b>- 1</b> T		

على أن يتوفر بالماني المقدمة الشروط التالية : ١ ـ أن يكون مسلماً .

٤ - تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لشمعل جميع الأجهزة الكهربائية .

تعلن كلية اعداد المعلمين بالرياض من تبيل سنة جيدة من الصيت الموافق ١٤١٠/١/٤هـ التسجيل مع احضار ملف علاقي يحتوي على الاوراق

١ \_ صورة مصدقة من المؤهل الدراسي الموضع به الدرجات

٢ ـ صورتين من حقيظة النفوس لو البطاقة ٢ \_ صورة من شهادة حسن السيرة والسلواء

3 \_ 7 aug. شمسية مقاص 7 × 3

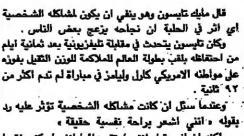
١ \_ ان يكون سعودي الجنسية

٣ ـ ان لا يقل تقديره في الثانوية العامة عن جيد جدا ٤ ـ ان يتعهد بالتدريس مدة تعادل المدة التي يقضيها في الدراسة

● الميسزات : اولا : اثناء الدراسة .. يصرف للطالب الملتحق بالاتسام العلمية مكافأة متدارها الف

تاريخ المزاد الثلاثاء ١٤١٠/١/٧هـ

# نجاحي يزعج بعض الناس!!



ولكنه اضاف يقول انني اعتقد دائما اننى لوكبت فقيرا يأتسا لما ضايتني احد ولاستراح الجميع ، وقال وأكني عندما أقول انني سعيد وثري ولا اترك شيئا يزعجني لشعر بعض الناس بالضيق. وعندما سنل ان كان يعتبر نفسه بطلا عظيما قال است شخصا تسميل هزيمته .. ولكن اكل ملاكم وقته ، جو لويس

له وقته ومحمد على له وقته . . وقال تايسون البالغ من العمر ٢٢ عاما والذي فاز بللباريات الـ ٢٧ التي لعبها لا اقول اني بطل عظيم ولا أضع نفسي في مصاف لويس وعلي وروكي مارسياتو وكل هؤلاء اللاكمين العظماء.



ت ٢١١٣٧١٤ ا جسيدة : مودلسيط التجاري شاع فلطين ت ٢٢١٠٢٥٨ ١٠١٠ القصيم شيسادع النحدسيب ت ٢٢٣٦١٢ م المدينة المنورة . شارع السيح الجبيل اشارع جسدة 🗅 الإحساء: المعرف التاع العام عليم الماء العام علي العام عليه العام المعالم العالم المعالم العالم المعالم العالم 🛭 حفرالباطن . الشيسارع العسسام ت . ٧٢٢٦٥ تا الطسائف: إسون على أمغل عمل الميان ما ١٤٩ تا جسيدان : بموارسي موارا دميران عبد ١٤٩ ت ۲۲۸ - ۲۲۶ 📋 أسيسها: الناع الرثيبين عماقي المحالي مكتب لخطول الجرت بعودتر ت ۲۲۸۹۷۸ □ الربايض المنزاشاع استين مار ١٥٤١ع و بيسة، الماع المدينة مروى، شاع المدينة مروى، شاع المدينة مروى، على القشلة مرد ٥٣٠٠ و بخوان: الشاع العام عاقال قايد ماره ١٥٠١م و بيشة، الماع العام /أمام المام تا ١٥٢٦٥ و بيشة، الماع العام /أمام الملية ما ١٥٠١٥ و بيشة، الماع العام /أمام الملية ما ١٥٠١٥ و بيشة، الماع العام /أمام الملية ما ١٥٠١٥ و بيشة، الماع المام ال

مكذا منه لأحل

الدكنور/مصطفى الريس استشاري الأراض لنفسية والعصبية زميلكلية الأطباء النفسيين الملكية بلندن

🕡 الجمعة ٣ محسرم ١٤١٠هـ. ٤ اغسطس ١٩٨٩م العدد ١٩٨٤ 🌑



كتب \_ فؤاد نصر الله: سوق التمر بالدمام احدى الاسواق القديمة في المنطقة حيث يعود تاريخها ال اكثر من اربعين سنة .. ولا احد يعرف من اين جاءت سوق التمر بهدد التسمية ال لايباع فيها التمر اطلاقاً.

يضع احدث المراكز والمحلات .. الا انها لاتزال تحتفظ بالكثير من ملامح الماضى ﴿ طَرِيقَةُ عَرَضُ البِصَائِعِ .. بِلَ وَفِي البِصَائِعِ دَاتِهَا .. اذْ لاتَزَالُ الدكاكين القديمة تبيع المواد الغذائية الرئيسية التقليبية دون ان تتجاون ذلك الى شيء من الكمانيات الحديثة عدا المكسرات التي اضيفت للبهارات

كذلك فاز اصحاب المحلات لهم وجود من الماضي اذ يعود تاريخ بعضم في هذه السوق الى تاريخ نشاتها .. وربعا كان ذلك هو السبب في ان هذه المجلات تتميز بجاذبية خاصة لم تققد حتى بعد افتتاح المراكز الغذائية

وتجتنب هذه المحلات نماذج خاصة من الزبائن مثل اصحاب المحلات الصغيرة والباعة المتجولين وكذلك من الافراد خاصة في الصيف والربيع حيث تكثر مناسبات الإغراض وتباع كعيات كبيرة من المكسرات كما ان السوق في حد ذاتها جذابة للَّرْيُونَ لأنَّ البِصَائع تَعْرَضُ فيها بشكلٌ يبعث على الفضول لدى كل من يشاهدها مما يجعله يتامل البضاعة على الطبيعة دون ان تكون محجوبة عنه كما هو الحال في مراكز السوير ماركت.

في هذه السوق كانت لـ• اليسوم • جولة للاستطلاع على تاريخ هذه السوق وحاضرها ومدى حركة التسويق فيها .

كان على جمعة على التريكي ذو الخمسة العزاب .. اضافة لغير السعوديين مثل إلستين عاما أول من تحدث لنّا عن السوق اعتباره اقدم بانع في هذه السوق حيث والاردنيين

ولم تكن المواد الغذائية في ذلك الوقت متوفرة كما هو الحال في هذه الايام .. وكان كنت اول من فتح له محلا في هذه الارز الامريكي والطحين والسكر والتمر و لسوق والوحيد الذي يبيع المواد الغذائية هي اكثر البضائع مبيعا .. الا ان البضائع ال الفرق .. لذلك فقد كانت حركة السوق ارِ النسبة لي قوية جدا اذ ان جميع الاهالي اني العمال الذين يعملون في الدمام يشترين الَّ عَي .. وكانت حركة السوق اليومية تشتد بالم تباية الدوام وهي لاتزال تشتد في فس الوقت .. وكان الطب الزيائن من

بدأت تتزايد منذ عشرين عاما واصبحت البهارات والهيل والقهوة من المبيعات الاساسية التي يقبل عليها الزبائن كما يقبلون على الآرز والسكر ..

وكان الحد الاقصى للبيع هو ٢٠٠ ريال

# ١٣٠٠ حفل زواج في يريدة خلال شهر ا

بريدة ـ اهمد المطرودي: بشكل يومي .. العثسور على خسسرس قسرد

بلنت حفلات الزواج في مدينة بريدة خلال شهرين فقط هما شهر دي القعدة يذي الحجة مايقارب و ١٣٠٠ و حفل زواج ما يعد رقما قياسيا بالنسبة لتلك الفترة لقصيرة .. ولكن نظرا لحلول العطلة ل لصيفية فقد اندفع الكثير من الشياب لاقامة احتفالات الزواج .. وثبلغ قصور إ لافراح في مدينة بريدة مايقارب الخمسة عشر قصرا للافراح .. وقد ذكر احد مالكي ل نمر الافراح بعدينة بر*يدة ان* تسبةً ي احتفالات الزواج تقل اثناء الدراسة ماعداً يزايلم الاربعاء والخميس والجمعة حيث

ي يكون اجازة للطلاب والموظفين ..

وتنعدم الاحتفالات ايام الامتحانات

الدراسية للطلاب اما في العطل فهي تكثر

عمره عشرة ملايين عام يودابست \_ رويٽر : ذكرت وكالة الانباء المجرية ان علماء اثار عثروا على ضرس من الفك العلوي لقرد من نوع الجبيون يرجع الى ماقبل التاريخ في مستنقعات بشمال المجر . يرجع الى عشرة ملأيين عام ويعض

ووصفت الوكالة ضرس القرد الذي حفريات اخرى عثر عليها بالقرب من مدينة رودابانيا بانها ه فريدة من توعها ه .

في اليوم الا انه لايقل عن ١٠٠ ريال في جميع الحالات .. وكان هذا المبلغ بالقياس لتلك الفترة كبيرا الا ان ربحه بسيط. اما مبنى السوق فقد كان قديما وجدد قبل سنوات .. ولم تكن هناك أتوار في شوارع الدمام بل في الشارع الرئيسي

ايضا فضلا عن السوق. ويقول التريكي عن السوق في وضعها الحالي تطورت بالقياس للماضي الا أن البيع بالنسبة له انخفض بالقياس للسنوات القليلة الماضية بعد ان رجدت الاسواق الركزية والسوير ماركت .

اخترت هذه المهنة لحبى للتجارة وهي مربحة في الوقت ذاته .. وإنا اعمل في السوق طوال الاسبوع واذهب يوم الجمعة للقاء الاهل ونادرا مااقضي يوم الجمعة بالدمام مع ان المائلة موجودة بالدمام .. واحرص على منح نفسي اجازة سنوية استربيح فيها من هم البيع والشراء مدتها ويضيف الحاج حامد .. هناك صعربات شهر .. واقضيها اغلب الآحيان في السفر الى المدينة المنورة او مكة المكرمة او أي احدى الدول العربية برفقة العائلة .. وحين اعود من السفر اشعر براحة نفسية واجدد

اما الحاج حامد عبدالله الغامدي وهو صباحا حتى العاشرة مساءاً .. كما ان يعمل في السوق منذ ٣٨ سنة فيقول .. كنت الزبائن متعيون خاصة البعض منهم الذين يساومون ويريدون شراء السلعة بسعر في محل أخر وانتقلت الى هذا المحل منذ ١٥ سنة .. وكانت السوق في الماضي بسيطة وكذلك الربح الا ان المصروف كان قليلا وتبدأ حركة السوق قبل صلاة المغرب وتستمر حتى التاسعة مساء وافضل وأجرة المحل ٥٠٠ ريال في السنة .. لذلك

المواسم في البيع هي رمضان والاعياد ..

والجنزبيل واللوبيا والعدس بالوانه والهيل

والمسمار والكمون والكسبرة والقهوة

ويقول سعيد محمد سعد ال سعد و ٥٤

سنة ء .. اعمل في السوق منذ ٣١ سنة ..

وقبل ذلك كنت اعمل في بيع المواد الغذائية

ل بلاد غامد .. ثم انتقلت الى الدمام .. ق

الماضى كانت حركة السوق ضعيفة والنقد

قليلاً .. وقد كانت مطالب الناس ف حجم

نقدهم .. كما كانت البضائع محدودة

تقتصر على المواد الغذائية الرئيسية ..

وكان اقصى مايصل اليه البيع اليومي هو

٢٠٠ ريال .. اما اكثر البضائع مبيعا فهي

في الماضي ايضا لم يكن في الدمام

ازدحام سيارات . والحركة قليلة جدا وقد

نمكث ساعة بون ان تمر في الشارع

اما أجرة المحل فقد كانت ٢٤٠٠ ريال

سنويا وهو مبلغ كبح جدا في ذلك الوقت .. اما في الوقت الحاضر فان حركة السوق ضعفت بالقياس للسنوات العشر الماضية وثلك نتيجة التنافس القائم بين المجلات

•0•

التفاح

أما أهم البضائع فهي ..

والعلبات والكسرات .

الارز والطمين .

الرئيسي سيارة ..

والراكز الكبيرة ..

يكون الربح مع بساطته معتدلا .. اما المواد الّتي كنا نبيعها فلم تتغير كثيرا وقد كان نصيب الارز والسكر والشاي والقهوة والهيل والمطبات من البيع

نصيب الاسد .. والسوق حاليا قوتها اقل من المتوسط وذلك نتيجة التنافس القائم بين المحلات التجارية وكثرة مراكز السوير ماركت .. الا أن الاسعار في سوق الثمر انسب منها بالنسبة للسوير ماركت وتلك لان الاسعار هنا قد تخضع للمساومة والبيع بكمية اكبر يكون ارخص ، اما في السويرماركت فالاسعار ثابتة لاتتغير مهما زادت الكمية .. تعترضنا اهمها مدة الصلامية ، لذلك على

التأجر تسويق بضاعته في اسرع وقت ممكن قبل ان تنتهي مدتها .. كما ان الصعوبة تكمن في تواجدنا في السوق لدة ١٢ ساعة حيث نعمل من الساعة السابعة

عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليسوم يتجاوز ٨٥ الـف شخـص

بلغ عد زوار معرض الملكة بين الامس والبهم المقام حاليا بمركز المؤتمرات في العاصمة الامريكية واشنطن امس الاول الاربعاء ١٥٦٩٠ زائرا ..

صرح يتك لوكالة الانباء السعودية القائم باعمال سفارة الملكة بالانابة والمشرف العام على المعرض الاستاذ بدر بخش وقال انه بهذا العدد يصل مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه يوم السبت الماضى للزوار حتى نهاية امس الاول الاربعاء ١٥٠٥١ زائرا .



 حان الوقت لانهاء الاحتلال الامريكي لبورتريكو [نحن والعالم] • الطلاب يبدعون في تنفيذ تشناطات المراكز الصيليا [ تحقیقات ]

نداء الى مدير مكتب العمل

بالشرقية

[اليوم والناس]

● الملكة ق/١:

واضاف انه قد اصبح هناك وعي كبح من جميع المواطنين باهمية التبرع بقضل

من الله ثم بتأثير الندوات والمحاضرات

والندوات التي ينظمها ويقيمها المركز بكافة

مناطق الملكة بهدف التوعية وجواز ذلك ...

وقال ان المركز حظى بتبرع عدد كبير

عُلِ الْشَاشِةِ مُعِكُمُ هَذَا السَاءُ

وفادية عبدالغنى .

٣.٤٥ فيلم اجتبي ،الاخ

١,٣٠ استراحة الجمعة ، ٤,٥

اكد الدكتور عبدالله بن محفوظ مدير المركز الوطني للكلي بالنيابة ان

هناك اقبالا كبيرا للتبرع بالكل بعد الوفاة ..

١٠,٥ البرنامج الإعلامي سعودي ، ۱۱٫۵۵ مسلسل ينبوع الغضب تمثيل شكري سبرحان

■ تلفريون قطر:

الصغيري، 20, 10 سهرة الجمعة برنامج منوعات .

● تلفزيون الكويت :

فيلم كويتي الصمت تمثيل حياة القهد احمد الصالح ، خياليد النفيسي ، ١٠٤٥ البرتامج المنوع

الوزراء وعبد من المستولين والواطنين من

اجل انقاذ حياة من يحتاج للتبرع فقد

يكتب الله له الشفاء وحياة جديدة ونوه الدكتور عبدالله محفوظ بالدعم الذي يلقاه

الركز من خادم الحرمين الشريفين وسمو

ولي عهده ويأشراف دائم ومتابعة من

صاحب السمو الملكي الامع سلمان بن

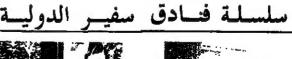
عبدالعزيز امج منطقة الرياض الذي يولي

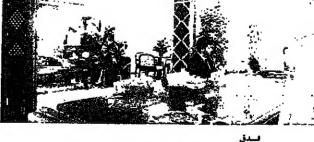
المركز جل الامتمام والعناية

• تلفزيون البحرين :

🔳 أحمد الصبالح 🖿

٣٠٣٠ فيلم عربى الباشا مقاول تمثيل ميمي شكيب وحسن فايق ، ٩,٢٥ فيلم اجنبي.







١٠٤ أجمعة فاخرة تخلفة الأحجام



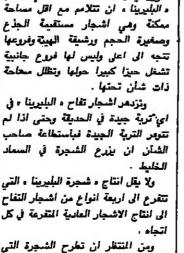


SAFIR HOTELS INTERNATIONAL LTD.



هناك العديند من الأسباب لأختيارك سفير







بالقفز وراءها ثم يعود ليواصل اللعب .

بيلغ سعرها ١٨ جنيها استرلينيا للتداول ن اواخر شهر اغسطس الحالي .